Auction 97
Africa
Oceania
Pre-Columbia

6 November 2021
Würzburg

Zemanek-Münster

Zemanek-Münster

97 Auction

African, Oceanic and Pre-Columbian Art

(Auction 214)

Auktion
Würzburg, Auktionshaus
6 November 2021 – 14 Uhr

Vorbesichtigung
2 bis 5 November 2021
von 10 bis 17 Uhr
und nach Vereinbarung

Bitte beachten Sie aktuelle Änderungen der Coronabestimmungen.

Auction
Wurzburg, Auction House
6 November 2021 – 2 pm

Preview
2 until 5 November 2021
from 10 am to 5 pm
and by appointment

Please note current changes to the corona regulations.

Mitglied der Initiative Datenbank kritischer Werke

BDK
Bundesverband Deutscher Kunstversteigerer e.V.

Ansprechpartner / Contact

Dr. David Zemanek
Geschäftsführung
Ethnologe / Auktionator
Afrika / Ozeanien

Eva Rübig
Geschäftsführung
Online-Redaktion

Karin Zemanek-Münster
Geschäftsführung
Auktionatorin

Ernst Zemanek
Geschäftsführung
Auktionator

Petra Felder
M.A. Kunstgeschichte
Redaktion / Marketing

Sabine Reis
M.A.Kunstgeschichte
Katalogbearbeitung

Bren Heymans
Repräsentant Belgien/ Niederlande
Berater für Ethnographie

Howard Nowes
Master History of Art
Präkolumbien / Antiken

Kunstauktionshaus Zemanek-Münster

97070 Würzburg
Hörleingasse 3 - 5 / Schildhof 2
Tel. +49 9 31 177 21 / Fax. +49 9 31 177 36
info@tribalart.de / www.tribalart.de

Inhaber / Owner

Dr. David Zemanek e.K.
Öffentlich bestellter und vereidigter Kunstauktionator für außereuropäische Kunst

Repräsentanten / Representatives

Belgien & Niederlande
Tel. 0032 (0)475 965 220
USA
Zemanek-Münster c/o Ancient Art – Art of Eternity
303 East 81st Street, New York City, NY 10028

Bankverbindung / Bank details

IBAN DE06 7905 0000 0000 0366 99
SWIFT (BIC) BYLADEM1SWU

Impressum
Redaktion / Editor: Petra Felder M.A.
Photos: Thomas Lother & Volker Thomas, Nürnberg
Layout: Beatrix Radke, design & art, Gerbrunn
Print: bonitasprint, Würzburg
Umschlag/cover: Lot 276 , Lot 375

Printprodukt klimaneutral durch CO2-Ausgleich

we protect elephants and ivory after 1947

Content / Inhalt [Lots / Lose]

***Hinweis:** Mit **(*)** gekennzeichnete Lose betreffen CITES-pflichtige Objekte bzw. Objekte, die dem Kulturgüterschutzgesetz (KGS-Gesetz) unterliegen. Bitte beachten Sie, dass ein uneingeschränkter Handel nur innerhalb der Europäischen Gemeinschaft erlaubt ist. Ein Versand in Drittländer ist zur Zeit nicht möglich.*

CITES-pflichtige Objekte erfüllen die Bestimmungen des Art. 2w der Verordnung (EG) Nr. 338/97 des Europäischen Rates vom 09.12.1996 (Antiquitäten aus artengeschützten Materialien) sowie die Bestimmungen der Resolution Res.10.10.10 Rev. CoP 15 (http://www.bfn.de – http://www.cites.org).

Objekte der Offerte stammen ausschließlich von ethnischen Volksgruppen und sind für die Verwendung innerhalb der Ethnie gefertigt worden; Objekte der Colon sowie Auftragswerke sind in die frühe Zeit zu verorten.

***Please note:** Some items of this offer can be marked with an asterisk **(*)**. This objects are subject to CITES resp. to the UNESCO Cultural Heritage Protection Act. Please note that all objects that are subject to CITES can only be sent within the European Community. At the present time export in third countries is prohibited.*

Objects liable to CITES fullfil the requirements of the european regulation EU 338/97 Art. Art. 2 w, dated 09.12.1996 as well as the requirements of the resolution Res. 10.10.10 Rec. CoP 15 (http://www.bfn.de – http://www.cites.org).

All items have been made by the ethnic group and for use in the ethnic group. Figures of the Colon as well as commissened art works are classified as objects of the early period.

1 s. Seite/page 6

JAPAN, EDO (1603-1868)

2 „Nô“ - Theatermaske „Asakura jo “ („Alter Mann von Asakura“)
Holz, Gips, polychrome Farben, Haar, handschriftl. aufgebrachte Schriftzeichen: „Asakura jo“ und altes Label mit Schriftzeichen (unleserl.), Inventarnr. „I27“
Die Maske zeigt einen kleinen, verhutzelten alten Mann und stellt normalerweise einen Fischer oder Holzfäller dar. Nach Perzynski wird sie in den Nô- Spielen Uto, Hakurakuten und Chikubushima verwendet. Eine „Asakura jo“ Maske abgebildet bei Perzynski, Bd. II, 1925, S. 82.
Es gibt verschiedene Arten von Masken für die Rolle des alten Mannes, die subtile Unterschiede in Bart und Schnurrbart, entweder handgemalt oder mit echtem Haar, und in der Anordnung der Zähne aufweisen (zb. „Kojo“, „Tokusajo“, „Koshimaki jo“, etc., vgl. Perzynski, Bd. II,1925, S. 141, 193 und 145).
Das „Nô“-Spiel entwickelte sich im 14. Jahrhundert aus einer antiken Tradition religiöser Tänze und burlesker Spiele, die in Tempeln aufgeführt wurden.
Im Laufe der Zeit bildeteten sich an die 250 Maskentypen zur Darstellung unterschiedlicher Charaktere heraus. Es gibt Frauen- und Männer-, Ungeheuer- und Dämonen-, sowie Göttermasken. Die traditionellen Themen sind der japanischen Mythologie oder Literatur entlehnt.
Das Hauptanliegen der „Nô“-Kunst besteht in der Vermittlung von „Yûgen“, was etwa soviel bedeutet wie „Schönheit“, „Tiefe der Empfindung“, „Anmut“, „Eleganz“. Es kommt darauf an, dem Zuschauer Charakter und Geschehen durch nur geringe Andeutung in Geste und Bewegung nahe zu bringen, nicht etwa realistisch zu spielen.

H: 20,5 cm

„Nô“ - theatre mask „Asakura jo“ („old man of Asakura“)
wood, gypsum, polychrome paint, hair, handwritten characters: „Asakura jo“ and old label with characters (illegible), inventory no. „I27“
The mask shows a small, wizened old man and usually represents a fisherman or woodcutter. According to Perzynski, it is used in the „Nô“ games Uto, Hakurakuten and Chikubushima. An „Asakura jo“ mask illustrated by Perzynski, p. 82.
There are various kinds of masks for the role of an old man, showing subtle differences in beard and mustache, either hand-painted or using real hair, and in the arrangement of teeth. (e.g. „Kojo“, „Tokusajo“, „Koshimaki jo“, etc., cf. Perzynski, vol. II,1925, pp. 141, 193 and 145).
The „Nô“ theatre evolved in the 14th century from the antique tradition of religious dances and burlesque plays, which used to be performed in temples.
In the course of time about 250 different mask types for the depiction of different characters have been developed. There are masks for women and men, monsters and demons, as well as masks for divinities. Traditional themes were taken from japanese mythology or literature.
The primary concern of the „Nô“ art is to convey „Yûgen“ to the audience, which means as much as „beauty“, „depth of sentiment“, „gracefulness“, „elegance“. It is essential to convey characters and events through minimal gestures and movements, but not to play in a realistic manner.

Provenance
German Private Collection, Rüthen

Vgl. Lit.: Perzynski, Friedrich, Japanische Masken, Zweiter Band, Berlin, Leipzig 1925, p. 82

€ 1.500 - 3.000

Lot 2

CHINA

1 Gesichtsmaske „Tudigong" oder „Tudishen", 19. Jahrhundert
Holz, Farbe, Haar, Sockel
„Tudigong" oder „Tudishen" - der „Herr des Bodens und der Erde", verkörpert im Taoismus die Schutzgottheit eines Ortes und der Menschen, die dort leben.

Face mask „Tudigong" or „Tudishen", 19th century
wood, paint, hair, base
„Tudigong" or „Tudishen" - the „God of the Soil and the Ground", embodies in Taoism the protective deity of a locality and the human communities who inhabit it.

H: 23 cm

Provenance
Jack Nelis, The Hague, The Netherlands (acquired in Beijing in the late 1990s)

Vgl. Lit.: Créhalet, Yves, Le Masque de la Chine, o.O. 2007, p. 94 ff.

€ 600 - 1.200

JAPAN, EDO (TOKYO), KIYONAGA, TORII (1752-1815)

3 Erotische Szene („Shunga"), Blatt „Goke" der Serie „Imayo juni kagami"
Farbholzschnitt / Papier, M: 26,5 cm x 19 cm, ca. 1785
dazu:
Bildnis einer schönen Frau „Bijin" von Utagawa Kunisada / Toyokuni III (1786-1865), Tokio, Japan, Kartusche/ Stempel, sign. Toyokuni, M: 26 cm x 18 cm
dazu:
Erotische Szene „Shunga", unbekannter Künstler, M: 11 cm x 15 cm

Erotic scenes („Shunga"), sheet „Goke" of the series „Imayo juni kagami"
colour woodblock print/paper, M: 26,5 cm x 19 cm, ca. 1785
to this:
Portrait of a beautiful woman „Bijin" by Utagawa Kunisada / Toyokuni III (1786-1865), Tokyo, Japan, cartouche/ stamp, sign. Toyokuni, m: 26 cm x 18 cm
plus:
Erotic scene („Shunga"), unknown artist, m: 11 cm x 15 cm

Provenance
Herbert Egenolf and Elizabeth Danechild, Ukiyo-e Gallery, Düsseldorf, Germany / San Francisco, USA (1986)

€ 2.000 - 4.000

Lot 7

INDIA, KARNATAKA

4 Prozessionsmaske der Shaiviten
Metall (Kupferlegierung), Sockel
Vorliegende Maske stellt einen zornigen Aspekt Shivas dar und sollte das Böse abschrecken.

Shaivite processional mask
metal (copper alloy), base
The present mask represents a wrathful aspect of Shiva and was meant to deter evil.

H: 24 cm

€ 450 - 800

TIBET / INDIA, ARUNACHAL PRADESH, MONPA

5 Clowns-Maske
Holz

Clown mask
wood

H: 23 cm

€ 450 - 900

Haarschmuck eines Kriegers der Konyak
Warrior hair ornament of a worn by a Konyak man

Photos: Christoph von Fürer-Haimendorf, 1936/1937, Christoph von Fürer-Haimendorf archive, SOAS; University of London

INDIA, NAGA, KONYAK

7 Haarschmuck eines Kriegers
Holz, Ziegenhaar
Dieser Haarschmuck wurde von Männern der Konyak in einem Haarknoten am Hinterkopf getragen und war sichtbares Zeichen für ihren Status als Krieger.
Noch auf die Zeit der Kopfjagd zurückgehend, sollten die angeschnitzten Köpfe Auskunft geben über die Anzahl der vom Träger erbeuteten Köpfe.

Warrior hair ornament
wood, goat hair
This hair ornament was worn by Konyak men in a bun at the back of the head and was a visible sign of their status as warriors.
Still dating back to the time of headhunting, the carved heads provide information about the number of heads taken by the wearer.

B: 38 cm

Vgl. Lit.: Draguet, Michel, Naga, Brussels 2018, p. 212

€ 1.200 - 2.500

INDIA, NAGA

6 Stehende männliche Figur
Holz, Glasperlen, Metall, Sockel
Die Figur hält einen abgeschnittenen Kopf in Händen. Vermutlich stellt sie einen verstorbenen Krieger dar, der mit der Kopfjagd in Verbindung stand. Die mehrsträngige Kette könnte ein individuelles Erkennungsmerkmal sein.
Zwischen Realismus und Abstraktion angesiedelt, sind Skulpturen der Naga Werke der Erinnerung und unterstreichen gleichzeitig die Autorität und das Ansehen ihres Besitzers. Sie wurden entweder in Wohnhäusern aufgestellt, oder in den Männerhäusern der verschiedenen Familienklane, die „morung“ genannt werden.

Standing male figure
wood, glass beads, metal, base
The figure holds a severed head in its hands. In all likelihood, it represents a deceased warrior who was associated with headhunting. The multi-stranded necklace could be an individual identifying feature.
Situated between realism and abstraction, these sculptures are the works of memory and at the same time highlight the authority and prestige of their owner. They were either placed in residential houses, or in the men's houses of the various family clans called „morung“.

H: 43,5 cm

Provenance
German Private Collection

Vgl. Lit.: Draguet, Michel, Naga, Brussels 2018, ill. 173

€ 1.500 - 3.000

Lot 8

WEST NEPAL - KARNALI

8 Janusförmige Votivfigur
Holz, Sockel

Janus-shaped votive figure
wood, base

H: 49,5 cm

Provenance
German Collection

Vgl. Lit.: Cortes, J.L., La Statuaire Primitive de l'ouest du Népal, Paris 2011, p. 344 f.

€ 1.500 - 3.500

WEST NEPAL - KARNALI

9 Reiterfigur
stark erodiertes Holz mit Resten von weißer Bemalung, Sockel
Laut Goy wird das Motiv des Reiters von Schnitzern des Jumla-Gebietes (Distrikt in der Provinz Karnali) häufig für die Darstellung von Würdenträgern verwendet.
Bis heute werden diese archaisch anmutenden Holzfiguren von Schamanen angefertigt und geweiht. Aufstellung finden sie an den unterschiedlichsten Orten. An Brücken aufgestellt, sichern sie die Reinheit des Wassers und den sicheren Übergang. An Wegkreuzungen, wo sich schändliche Geister versammeln, schützen sie die Reisenden und bringen Glück für ihre Unternehmungen. In Felder eingepflanzt, sollen sie über die Erde und das Getreide wachen.

Ecquestrian figure
heavily eroded wood with remains of white painting, base
According to Goy, the motif of the horseman is frequently used by carvers of the Jumla area (district in Karnali province) to depict dignitaries.
Until today this archaic wooden sculptures are carved and dedicated by shamans. They can be found in a wide variety of places. Placed at bridges, they ensure the purity of the water and safe passage. At crossroads, where nefarious spirits congregate, they protect travellers and bring luck for their undertakings. Planted in fields, they are to watch over the earth and the grain.

H: 72,5 cm

Provenance
German Collection

Vgl. Lit.: Stadt Offenburg (Hg.) Als die Götter noch jung waren, Offenburg 2002, p. 22 ff.
Goy, Bertrand & Gisèle Krauskopff, „Wood Sculpture in Nepal, Jokers and Talismans", Collection of Max Itzikovitz, Milan 2009, p. 61, Pl. 13

€ 2.500 - 3.500

Photo: Marc Gaborieau, 1967

Als Bekrönung auf hohen Pfosten, wurden Reiterfiguren zum Schutz von Brückenübergängen eingesetzt, wie ein Foto von G. Krausskopf belegt (Goy & Krauskopff, Milan 2009, S. 70 f., ill. 47- 48).

As a crowning feature on high posts, equestrian figures were used to protect bridge crossings, as evidenced by a photograph by G. Krausskopf (Goy & Krauskopff, Milan 2009, pp. 70 f., ill. 47-48).

Lot 9

Lot 10

WEST NEPAL, MAGAR

10 Sitzende Figur
Holz, Sockel
Sehr expressive Figur mit seitwärts gewandtem Kopf und überkreuzten Beinen. Möglicherweise die Figur eines „bhut", der umherwandernde Geister und Seelen repräsentiert.

Seated figure
wood, base
Very expressive figure with head turned sideways and crossed legs. Possibly the figure of a „bhut", representing wandering ghosts and roaming spirits.

H: 32,5 cm

Provenance
Louis Nierijnck, Maastricht, The Netherlands
Berry de Bruijn, Breda, The Netherlands

Vgl. Lit.: Cortes, J.L., La Statuaire Primitive de l'ouest du Népal, Paris 2011, p. 335

€ 2.000 - 4.000

Lot 15 (s. Seite / page 14)

INDONESIA - BORNEO, KALIMANTAN, NGAJU OR BENAQ DAYAK

11 Amulettfigur, frühes 20. Jahrhundert
Holz, rest., Sockel
Die Dayak betrachten Amulette als Geschenke der Götter. Sie sollen helfen Krankheiten abzuwehren, sich vor schwarzer Magie zu schützen und nicht von bösen Geistern heimgesucht zu werden, von denen der waldreiche Lebensraum der Dayak nur so wimmelt.

Amulet figure, early 20th century
wood, rest., base
The Dayak regard amulets as gifts from divine beings.They are supposed to ward off diseases, protect against black magic and avoid being haunted by evil spirits, of which the Dayak's forested habitat is teeming with.

H: 10 cm

Provenance
Philip Goldman, London, Great Britain
Bruce Frank, New York, USA

Exhibited
London, Gallery 43: „The Divine Gifts, Dayak Sculpture from Kalimantan", 1975; Paris, Parcours des Mondes, September 2016

Publ. in
Philip Goldman, „The Divine Gifts, Dayak Sculpture from Kalimantan", London, 1975, fig. 37; Frank, Bruce, „Dayak amulets", Paris, 2016, fig. 93

€ 800 - 1.600

INDONESIA - BORNEO, DAYAK

12 Figuraler Anhänger, 19. / frühes 20. Jahrhundert
Holz, stellenweise krustierte Patina

Figural charm, 19th / early 20th century
wood, encrusted patina in places

H: 8 cm

Provenance
Karob Collection, Boston, USA
Craig de Lora, New Jersey, USA

€ 800 - 1.600

Lot 105 Lot 12 Lot 13 Lot 11

INDONESIA - BORNEO, DAYAK

13 Hockende Miniaturfigur
Holz, Sockel

Squatting miniature figure
wood, base

H: 9,2 cm

Provenance
German Collection, Munich
Zemanek-Münster, Würzburg, 31 October 2015, Lot 5
Lemaire, Amsterdam, The Netherlands

€ 400 - 800

INDONESIA - BORNEO, DAYAK

14 Köcher „tolor" oder „telenga"
Bambus, Holz, Rattan
Diese Bambusköcher dienten zum Transport von Pfeilen, die von den Dayak-Jägern mit dem Blasrohr verschossen wurden. Da diese Pfeile oft mit Pflanzengift behandelt waren, mussten sie sorgfältig geschützt werden.

H: 31 cm

Quiver „tolor" or „telenga"
bamboo, wood, rattan
This bamboo quiver was made to carry the slender darts for a Dayak hunter's blowpipe. As these darts were often treated with plant poison, they had to be carefully protected.

Provenance
Laurence Rathsack (1920-2008), Milwaukee, Wisconsin, USA

€ 400 - 800

Lot 16

Lot 17

INDONESIA - BORNEO, DAYAK

15 Sargknauf „aso“
Fig. s. Seite / page 12
Holz, Metall, Pigmentreste, Sockel

Coffin finial „aso“
wood, metal, pigment residues, base

Provenance
Laurence Rathsack (1920-2008), Milwaukee, Wisconsin, USA

H: 20,5 cm

€ 1.000 - 2.000

INDONESIA - NORTHERN MOLUCCAS, HALMAHERA

16 Zeremonialschild
Holz, Muscheleinlage
Diese besonders schmalen, in vier Rippen angelegten Schilde wurden wohl eher bei Kriegstänzen, als in der Schlacht getragen.

Ceremonial shield
wood, shell inlay
These particularly narrow shields surely were employed in dances rather than combat.

H: 74,5 cm

Provenance
German Private Collection, Rüthen

Vgl. Lit.: Barbier, Jean Paul, Benitez-Johannot, P., Shields, München, London, New York 2000, p. 162 f.

€ 800 - 1.500

INDONESIA - NORTHERN MOLUCCAS, HALMAHERA

17 Schild
Holz, Keramik- und Muschel-Einlage, beschriftet „/X/ 18“

Shield
wood, ceramic and shell inlay, inscribed „/X/ 18

H: 86 cm

Provenance
German Private Collection, Rüthen

€ 800 - 1.500

INDONESIA - SULAWESI, GULF OF TOMINI OR KULAWI

18 Schild, spätes 19. / frühes 20. Jahrhundert
Holz, schwarze Farbe, Rattan, Nassaschnecken, Haar
Laut Barbier wurden diese ausgesprochen schmalen Schilde für Kriegstänze verwendet, die Schaukämpfe mit dem Schwert beinhalteten, wie es auf einer alten Fotografie von 1919/20 zu sehen ist.
Das Schild ist aus einem Stück geschnitzt. Die eingetieften Felder waren ursprünglich mit dreieckigen Knochenstücken und Nassaschnecken besetzt. Das Haar, daß die Schilde verziert, soll in früheren Zeiten menschlicher Herkunft gewesen sein, soll angeblich von getöteten Feinden des Schildbesitzers gestammt haben.

Provenance
German Collection

Shield, late 19th / early 20th century
wood, black paint, rattan, nassa snails, hair
According to Barbier, these distinctly narrow shields were used for war dances that included exhibition fights with the sword, as can be seen in an old photograph from 1919/20.
The shield is made from a single piece of light wood and was originally inlaid with triangular sections of bone and nassa shells. The hair that decorates the shields is said to have been of human origin in earlier times, supposedly from the victims of the owner of the shield.

H: 109 cm

Vgl. Lit.: Barbier, Jean Paul & Purissima Benitez-Johannot, Shields, Munich, London, New York 2000, p. 157, ill. 60

€ 2.500 - 5.000

Photo: Walter Kaudern, Celebes, 1919/20; Courtesy of Barbier-Mueller Archives

Lot 23

Lot 24

19 entfällt / dropped

INDONESIA - SULAWESI, TORAJA

20 Ornamental verzierter Griff
Holz, Kalk, Inventarnr. „AS.379.889.“, Sockel

Ornamentally decorated handle
wood, lime, inventory no. „AS.379.889.“, base

H: 20,5 cm

€ 250 - 500

21 s. Seite/page 18

PHILIPPINES - IFUGAO

22 Figural beschnitzter Löffel
Holz, rest., Sockel

Figurally carved spoon
wood, rest., base

H: 15 cm

Provenance
Austrian Collection

€ 200 - 400

PHILIPPINES - IFUGAO

23 Reisgott „bulul“
Holz, rest.
Die krustige Patina der „bulul“ setzt sich aus Schweine- und / oder Hühnerblut, Reiswein und Ruß zusammen. Sie ist Zeugnis ihrer ritueller Verwendung über Generationen hinweg.

Rice deity „bulul“
wood, rest.
The crusty patina of the „bulul“ is composed of pig and /or chicken blood, rice wine and soot. It is evidence of their ritual use over generations.

H: 47 cm

Provenance
Austrian Collection

€ 700 - 1.400

PHILIPPINES - IFUGAO

24 Reisgott „bulul“
Holz, Muschelschale

Rice deity „bulul“
wood, shell

H: 44,5 cm

Provenance
Austrian Collection

€ 700 - 1.400

„Bulul“ stehen in erster Linie mit dem Reisanbau in Verbindung. Sie gelten als Prestigeobjekte, deren Besitz weitgehend der herrschenden Klasse vorbehalten war.

The „bulul“ are primarily associated with the cultivation of rice. They are considered prestigious objects whose possession was largely reserved for the ruling class.

PHILIPPINES, IFUGAO PROVINCE, LAGAWE

25 Reisgott „bulul“
Holz, Keramik, Fehlstellen durch Insektenfraß
Das Schnitzen eines „bulul“ war ein aufwändiger Prozess, der in allen Stadien, von der Auswahl des Baumes, über das Fällen und Anliefern im Dorf, bis hin zum Schnitzen von feierlichen Riten begleitet wurde.
Beim Schnitzen der Figur waren mehrere Künstler beteiligt. Nach ihrer Fertigstellung rezitierte ein Zauberpriester „mumbaki“ die Ursprungsgeschichte des „bulul“, wodurch die mythischen Kräfte auf die Figur übertragen wurden. Abschließend wurde der „bulul“ im Blut geopferter Schweine gebadet. Der ganze Prozess konnte bis zu sechs Wochen in Anspruch nehmen.

Rice deity „bulul“
wood, ceramic, insect caused damage
The carving of a „bulul“ in itself involves an elaborate process. Festivities mark every stage, from the selection of the tree, cutting it down, arriving with the wood, and the first carving activities.
Several carvers work to complete the figure. A „mumbaki“ recites the myth of the origin of the „bulul“, and during this chant the „bulul“ spirit in the myth is transferred to the figure, along with its powers and benefits.
The „bulul“ is then bathed in blood from sacrificed pigs. The entire progression takes about six weeks to complete.

H: 60 cm

Provenance
American Private Collection

€ 2.500 - 4.500

INDONESIA - SUMATRA, TOBA - BATAK

21 Zauberstab „tungkot malehat“
Holz, Sockel
Die männliche Figur trägt eine aufwändige Frisur aus „ijuk“- Fasern, die aus der Rinde der Zuckerpalme gewonnen werden. Die dunkel glänzende Patina entstand durch das wiederholte rituelle Einreiben mit rohen Eiern, Tierblut und Palmwein.
Als übernatürliche Waffen verwendet, dienten sie zur Bekämpfung böser Geister und wurden als Hilfsmittel zur Förderung der Heilung oder zur Beeinflussung des Wetters eingesetzt. Auch in Staatsangelegenheiten konnten sie eine Rolle spielen, sie konnten als Garant für Waffenstillstände und Vereinbarungen fungieren.
Man schrieb den Stäben so große Macht zu, daß man sie, um Unheil zu verhindern, nie im Haus, sondern unter dem Dachvorsprung der Hütte des „datu“- Priesters aufbewahrte. Für die mächtigsten Exemplare wurden manchmal separate Gebäude „pantangan“ errichtet.

Vgl. Lit.: Sibeth, Achim & Bruce W. Carpenter, Batak Sculpture, Singapore 2007, p. 64 ff.

Photo: N.N.; In: Sibeth / Carpenter, p 30

Zauberstäbe „tungkot malehat“ gehören zu den wichtigsten Utensilien der „datu“ Priester. In geheimen Ritualen mit magischen Substanzen „pupuk“ aufgeladen, werden sie zu Objekten von großer Macht, die zum Wohlergehen der Gemeinschaft eingesetzt werden.

Magic wands „tungkot malehat“ are among the most important utensils of the „datu“ priests. In secret rituals charged with magical substances „pupuk“, they become objects of great power used for the well-being of the community.

Magic staff „tungkot malehat“
wood, base
The male figure wears an elaborate hairstyle made of „ijuk“ fibres, which are extracted from the bark of the sugar palm. The dark shiny patina is the result of repeated ritual rubbing with raw eggs, animal blood and palm wine.
They were often used as supernatural weapons to fight off evil spirits and were employed as aids to promote healing or to affect the weather and they can also play a role in affairs of state, can act as a guarantor for truces and agreements.
Staffs were believed to have so much power that, to prevent disaster, they were never stored inside the house but under the eaves of the datu‘s hut. Small separate buildings „pantangan“ were sometimes built to house the most powerful examples.

H: 170 cm

Provenance
Austrian Private Collection (coll. in situ in the 1990s)

€ 6.000 - 12.000

PHILIPPINES - KANKANAY / IFUGAO

26 Fleischbehälter
Holz, 2-tlg.
Die eingeritzten Zickzack-Muster am Korpus belegen, daß sich das Gefäß einst im Besitz eines Kriegers befand.

Meat container
wood, two-piece
Incised zigzag patterns on the body indicate that the vessel was once owned by a warrior.

Vgl. Lit.: Moltzau-Anderson, Eric, In the shape of tradition, Leiden 2010, p. 182, ill. 280

Provenance
Luciano Federico, Italy

Luciano first visited the Philippines in 1978 with his Japanese wife Mayumi. They spent six months there, mainly in the mountain province of Luzon, where they collected many interesting pieces. From 1978 to 1984 he made at least more ten trips, travelling throughout the country.

H: 30 cm; L: 26 cm

€ 2.000 - 4.000

OCEANIA

Lot 28

PAPUA NEW GUINEA, ADMIRALITY ISLANDS

27 Doppelschale für Speisen
Holz, Sammlungsaufkleber „Baptist Missionary Society, 93-97, Gloucester Place, London W.1“

Double shell food bowl
wood, collection label „Baptist Missionary Society, 93-97, Gloucester Place, London W.1“

L: 60 cm; B: 13 cm

Provenance
Baptist Missionary Society, London, Great Britain

€ 1.000 - 2.000

PAPUA NEW GUINEA, NORTH COAST, AITAPE REGION, WAWAPU

28 Brustschmuck für Männer
Rotan, Eberhauer, Nassaschnecken, Abrusbohnen, Harz, Pflanzenfaser

Men‘s breast ornament
rattan, boar tusks, nassa snails, abrus seeds, resin, plant fibre

H: 29 cm

Provenance
Ben Hirsch, Maastricht, The Netherlands

€ 600 - 1.200

PAPUA NEW GUINEA, ASMAT

29 Stehende männliche Ahnenfigur
Holz, Reste von Kalk und rotem Ocker, Sockel
Nach dem Schöpfungsmythos der Asmat, ging ihr Volk aus Holzfiguren hervor, die von Fumeripit, einem großen Helden der Stammeskultur, zuerst geschnitzt und dann durch Trommelmusik zum Leben erweckt wurden.
Diese Figuren sollen an die ersten Menschen („asmat") erinnern. Sie stellen meist kürzlich verstorbene Ahnen dar, deren Namen sie tragen.

Standing male ancestor figure
wood, remains of lime and red ochre, base
According to the Asmat creation myth, their people emerged from wooden figures that were first carved by Fumeripit, a great cultural hero, and then brought to life by drumming.
These figures are said to be reminiscent of the first humans („asmat").They usually represent recently deceased ancestors whose names they bear.

Provenance
Hugo Hendrik Hage, Velserbroek, The Netherlands (coll. in situ in the 1950s)

Hage was working for the Batavian Oil Company as communication officer and supervisor. BPM was the Dutch East Indies and later Indonesian subsidiary of Royal Dutch Shell oil company established in 1907. Hage was stationed in Dutch New Guinea, Asmat region in the 1950s and went back to the Netherlands in 1959.

H: 164 cm

€ 1.500 - 3.000

PAPUA NEW GUINEA - GULF, URAMA ISLAND, IWAINO

30 Anthropo- / zoomorphe Figur
Holz, Pigmente
Bei diesem Objekt wurde die natürliche Wuchsform eines Astes oder einer Baumwurzel in eine Figur umgesetzt. Es steht vermutlich mit dem „imunu" - Konzept in Verbindung, das im gesamten Golf-Gebiet verbreitet ist. Seltsame oder ungewöhnliche Dinge besitzten „imunu" in höherem Maße als gewöhnliche Dinge.
Die Bedeutung von „imunu" ist schwer fassbar, steht in etwa für Lebenskraft.

H: 74 cm; L: 62 cm

Anthropo- / zoomorphic figure
wood, pigments
In this object, the natural growth form of a branch or tree root was translated into a figure.
It is probably related to the „imunu" concept, which is widespread throughout the Gulf area. Strange or unusual things possess „imunu" to a greater degree than ordinary things.
The meaning of „imunu" is elusive, it is roughly synonymous for vital strength or vital principle.

Provenance
Bonhams, London, 9 December 2004, Lot 191
Mallams Auctioneers Abingdon, 2015
Desmond Morris (*1928), Great Britain
Mallams Auctioneers Oxford, 2019
Morris is an English zoologist, ethologist and surrealist painter, as well as a popular author in human sociobiology. He is known for his 1967 book „The Naked Ape", and for his television programmes such as „Zoo Time".

Vgl. Lit.: Newton, Douglas, Art Styles of the Papuan Gulf, New York 1961, p. 63, ill. 142
Hamson, Michael, Red Eye of the Sun, Los Angeles 2010, p. 74

€ 2.000 - 4.000

PAPUA NEW GUINEA - GOLF, GORIBARI ISLAND, KEREWA CULTURE

31 Geisterbrett „gope“ oder „kaiaimunu“
Holz, Pigmente

Spirit board „gope“ or „kaiaimunu“
wood, pigments

H: 67 cm

Provenance
Jan Schneider, Buchbach, Germany
German Collection, Stuttgart

Vgl. Lit.: Hamson, Michael, Red Eye of the Sun, Los Angeles 2010, p. 33 ff.

€ 600 - 1.200

PAPUA NEW GUINEA, EASTERN HIGHLANDS, GULF OR MOROBE PROVINCES, ANGA

32 Keule
Holz, Kalk, roter und gelber Ocker, Sockel
Diese Keulen wurden dadurch verstärkt, dass die Maserung des Holzes der rechtwinkligen Krümmung vom Griff zur Klinge folgt.
Sie wurden von Kriegern der Anga unter Rindenstoff-Capes getragen und nur zum Kampf hervorgeholt.

Club
wood, lime, red and yellow ochre, base
These clubs are strengthened by the fact that the grain of the wood follows the right-angle turn from the handle to the blade.
They were hidden by the Anga warriors in bark-cloth capes. They were revealed only to attack an enemy.

L: 68 cm

Provenance
American Private Collection

Vgl. Lit.: Friede, John et. al. (ed.), New Guinea Highlands, New York 2017, p. 222, Fig. 10.34 A-B

€ 1.000 - 2.000

Lot 31

33 s. Seite/page 26

PAPUA NEW GUINEA - MIDDLE RAMU / GUAM RIVER AREA

34 Maske eines Ahnengeistes
Holz, Pigmentreste, Fehlstelle (Pflock am oberen Ende), Sockel
Diese kleinen Masken dienten als Schmuck der großen heiligen Flöten. Der Flötenton ist die klingende Stimme des durch die Masken dargestellten Geistes.

Ancestor spirit mask
wood, pigment remains, missing part (peg at the upper end), base
These small masks served as ornaments for the large sacred flutes. The sound of the flute is the resonant voice of the spirit represented by the mask.

H: 35,5 cm

Provenance
Michael von Hausen, Munich, Germany

Vgl. Lit.: Meyer, Anthony J.P., Ozeanische Kunst, Vol. I, Köln 1995, p. 174, cat. 179

€ 500 - 1.000

Lot 32

35 s. Seite/page 28

PAPUA NEW GUINEA - LAKE SENTANI

36 Handtrommel
Holz, Farbpigmente, Tierhaut, Grasfaser, intakte Bespannung mit Spannungsring

Hand drum
wood, colour pigments, animal skin, grass fibre, intact covering with tension ring

H: 51,5 cm

€ 400 - 800

PAPUA NEW GUINEA - LOWER RAMU RIVER, KAIAN (KAYAN)

33 **Große Schlitztrommel „garamut“**
Holz, Kalk, rote Ockerpigmente, Fehlstelle durch Insektenfrass an der Unterseite, Risse
Solch große Schlitztrommeln waren für heilige Musik bestimmt und wurden zudem als Mittel der Fernkommunikation genutzt.
Die Geschichte dieser Trommel ist lückenlos dokumentiert. Sie wurde im Dorf Kaian am Unteren Ramu hergestellt. Hier wurde sie von einem Mann namens „Kaimun“ erworben, der sie in sein Dorf auf der Insel Kadovar an der Mündung des Sepikflusses verbrachte. Dort wurde sie im Männerhaus aufgestellt und rituell verwendet, bis sie 1959 von Peter Hallinan erworben wurde.

Large slit drum „garamut“
wood, lime, red ochre pigments, missing part due to insect caused damage on the underside, cracks
Such large slit drums were used both to make sacred music and as means of long-distance communication.
The history of this drum is fully documented. It was made in the village of Kaian on the Lower Ramu. Here it was acquired by a man called „Kaimun“, who took it to his village on the island of Kadovar at the mouth of the Sepik River. There it was placed in the men's house and used ritually until it was acquired by Peter Hallinan in 1959.

Photo: Olaf Wipperfürth

Expertise
Certificat D'Expertise, Anthony JP Meyer

M: 203 cm x 33 cm x 51,5 cm

Publ. in
Meyer, Anthony J.P., Ozeanische Kunst, Vol. I, Köln 1995, p. 176, ill. 181

Provenance
Peter Hallinan (1938-2015), Broadbeach, Gold Coast, Australia (coll. in situ,1959) (Inv.No. P750)
Anthony J.P. Meyer, Paris, France
Lempertz, Brussels, 11 June 2011, lot 5
Zemanek-Münster, Würzburg, 2 June 2012, Lot 30
Bettina Rübesam, Munich, Germany

Photo Hallinan: Courtesy of Michael Hamson Oceanic Art

John Peter Hallinan's interest in oceanic art was sparked at a young age by the superb collection of ethnographic objects at Chicago's Field Museum of Natural History. In the early 1960s, the eccentric American came to Australia. As an adult he concentrated on Melanesian material culture and pursued this new interest with determination and intellectual rigor. During the next twentyfive years Hallinan made twenty-six field expeditions to PNG, collecting and documenting Melanesian Art. He lived among the people in remote areas and studied their diverse cultures and traditional artworks. Over time, he became one of the best informed and most respected tribal art dealer in Australia.

Vgl. Lit.: Peltier, Philippe et.al., Tanz der Ahnen, Zürich 2015, p. 200 f.

€ 6.000 - 12.000

Photo: Hughes Dubois

Photo: Rautenstrauch-Joest-Museum, Cologne

Eine vergleichbare, ebenfalls aus dem Dorf Kaian stammende Schlitztrommel publiziert bei Peltier (2015, S. 200 f.).

A comparable slit drum, also from the village of Kaian, is published in Peltier (2015, p. 200 f.).

Lot 35

Lot 37

Lot 38

PAPUA NEW GUINEA - RAMU RIVER

35 Ahnenfigur (Amulett)
Holz, Pigment, Sammlungsetikett
Die geringe Größe der Figur legt eine private Nutzung nahe. Alten Berichten zufolge, sollen manche Männer solch kleine Figuren bei Zeremonien an ihrem Kopfschmuck befestigt haben.

Ancestor figure (amulet)
wood, pigment, collection label
The small size of the figure suggests a private use. According to old reports, some men have attached such small figures to their headdresses during ceremonies.

Provenance
presumably: Museum Frankfurt, Germany (since 1904)
V. de Beer, Brussels, Belgium (1952)
(both according to label)

H: 16,5 cm

Vgl. Lit.: Peltier, Philippe et.al., Tanz der Ahnen, Zürich 2015, p. 176 f.

€ 600 - 1.200

36 s. Seite/page 25

PAPUA NEW GUINEA - LAKE SENTANI

37 Figural beschnitzter Griff
Holz, Grasfaser, Sockel
Wie in allen Kulturen der Welt arbeiten Künstler am liebsten mit schön gefertigten Werkzeugen. Vorliegender Griff (möglicherweise eines Meißels) ist mit einer stehenden männlichen Ahnenfigur beschnitzt, die sehr kunstvoll und fein ausgearbeitet ist.

Figurally carved handle
wood, grass fibre, base
As in all of the world's cultures, artists prefer to work with beautiful tools. The present handle (possibly of a chisel) is carved with a standing male ancestor figure, which is very elaborate and finely worked.

H: 24,3 cm

Provenance
Ed Smith, The Hague, The Netherlands

Vgl. Lit.: Meyer, Anthony J.P., Ozeanische Kunst, Vol. I, Köln 1995, p. 74, ill. 54

€ 1.000 - 2.000

PAPUA NEW GUINEA - SEPIK

38 Zwei Kalkspatel
Kasuarknochen, jeweils auf Sockel (einer benummert „463“)

Two lime spatula
cassowary bone, each on base (one numbered „463“)

H: 27,2 cm & 28 cm

Provenance
Adam Prout, Worcestershire, Great Britain

€ 1.200 - 2.000

PAPUA NEW GUINEA - SEPIK

39 Seltene Schädelmaske
Tierschädel, tonartige Masse, Nassaschnecken, Muscheln, Eberhauer, Kasuarfedern, Rattan, Inventarnr. „425" rückseitig, Sockel
Schädelmasken haben auf Papua eine lange Tradition. Reche berichtet von der Südsee-Expedition 1908-10 noch von Masken auf Basis von menschlichen Schädeln (Reche, 1913, S. 400). Später finden sich Masken aus tierischen Skelett-Teilen v. a. aus Schildkrötenpanzer oder dem Brustbein eines Kasuars (vgl. Aumann, 1986, S. 66 ff.).

Rare skull mask
animal skull, clay-like mass, nassa snails, shells, boar tusks, cassowary feathers, rattan, inventory no. „425" on the reverse, base
Skull masks have a long tradition in Papua. Reche reports from the South Sea expedition of 1908-10 on masks based on human skulls (Reche, 1913, p. 400). Later, masks made of animal skeletal parts, especially turtle shell or the sternum of a cassowary, were found (cf. Aumann, 1986, p. 66 ff.).

Provenance
Baudouin de Grunne, Wezembeek-Oppem, Belgium
Roberto Gamba, Milano, Italy

H: 26 cm

Vgl. Lit.: Reche, Otto, Der Kaiserin-Augusta-Fluss, Hamburg 1913, p. 400 f.
Aumann, Georg, Kunst und Kunsthandwerk aus Neu Guinea, Coburg 1986, p. 66 ff.

€ 1.500 - 3.000

PAPUA NEW GUINEA - SEPIK

40 Ahnengeistmaske
Holz, weißes Pigment, Spuren von Ockergelb, Rattan, alte Beschriftung rückseitig „Sepik R. (Neuguinea)", Müller Zugangsnr. „3387", min. besch. (Rattan-Bart), Sockel

Ancestor spirit mask
wood, white pigment, traces of yellow ochre, rattan, old inscription on reverse „Sepik R. (Neuguinea)", Müllers accession no. „3387", min. dam. (rattan beard), base

H: 36,8 cm

Provenance

Edmund Müller (1898-1976), Beromünster, Switzerland

Sotheby's, New York, 22 November 1998, Lot 21
Important Viennese Collection
Dorotheum, Vienna, 4 December 2018, Lot 122

€ 1.000 - 2.000

In the house „Zum Dolder" in the village of Beromünster, three generations of provincial doctors have amassed a wide-ranging art collection over a period of more than 100 years. Dr. Edmund Müller jr., who took over the practice in 1929, continued his family's collecting activities and expanded the spectrum to include exhibits from all non-European continents. With great care he bought objects collected during early German expeditions.
The family lived with the collection. The mask is shown in a photo from the living area.
In order to preserve the precious collection from his family in Beromünster, Dr. Edmund Müller jun. established a foundation in 1969. At Dr. Müller's death in 1976, the collection passed into the foundation.

Photo: Stiftung Dr. Edmund Müller Collection, Beromünster

Lot 41

PAPUA-NEUGUINEA - TROBRIAND INSELN, MASSIM

41 Kriegskeule „pulata“
Holz, Kalk, Inventarnr. „PC 010.132“
Eine Massim-Kriegskeule von klassischer Form, beachtlichem Gewicht und schön ausbalanciert. Der Griff beschnitzt mit zwei schützenden Ahnengeistern.

War club „pulata“
wood, lime, inventory no. „PC 010.132
A Massim war club of classic shape, considerable weight, and nicely balanced. The handle carved with two protective ancestor spirits.

L: 85 cm

Provenance
French Collection, Alsace

€ 800 - 1.500

PAPUA NEW GUINEA - BISMARCK ARCHIPELAGO - ADMIRALITY ISLANDS

42 Figurale Speerspitze mit Obsidianklinge, vor 1914
Holz, originale Bindung mit Schnurmaterial und Kittmasse „atuna“, rest.

Figural spearhead with obsidian blade, before 1914
wood, original binding with cord material and „atuna“ putty, rest.

L: 38 cm

Provenance
German Colonial Collection

Vgl. Lit.: Kaufmann, Christian & Christin Kocher Schmid et. al., Admirality islands, Zurich 2002, p. 139

€ 200 - 400

NEW CALEDONIA, KANAK

43 Zwei Speere, 19. Jahrhundert
Holz, a) Speer mit angeschnitztem Gesicht, L: 257cm; b) stellenweise geschwärzter Speer, L: 235 cm; beide mit altem Sammlungsetikett: a) nur noch zur Hälfte erhalten und unleserlich „18...“; b) „No 16...1879(?)“

Two spears, 19th century
wood, a) spear with carved face, l: 257cm; b) spear blackened in places, l: 235 cm; both with old collection label: a) only half preserved and illegible „18...“; b) „No 16...1879(?)“.

Vgl. Lit.: Kasarherou, Emmanuel, Le masque Kanak, Marseille 1993, p. 15

€ 300 - 600

SALOMONEN - BUKA OR BOUGAINVILLE ISLAND

44 Kanu-Paddel „hose“
Holz, Farbpigmente, rest.
Diese Paddel wurde auf konventionelle Weise verwendet, wurden aber bei rituellen Gelegenheiten auch als Prestigeobjekte zur Schau gestellt.

Canoe paddle „hose“
wood, colour pigments, rest.
These paddles were used in a conventional way, but were also displayed as prestigious objects on ritual occasions.

L: 142 cm

Provenance
Zemanek-Münster, Würzburg, 19 June 2010, Lot 122
Bettina Rübesam, Munich, Germany

Vgl. Lit.: Conru, Kevin, Solomon Islands Art, Milan 2008, ill. 95

€ 300 - 600

SALOMONEN - RENNEL ISLAND

45 Zeremonialkeule
Holz, Perlmutt, Gras, lehmartige Masse

Ceremonial club
wood, mother-of-pearl, grass, clay-like mass

L: 31,5 cm

Vgl. Lit.: Conru, Kevin, Solomon Islands Art, Milan 2008, p. 124

€ 250 - 500

SOLOMON ISLANDS, WESTERN REEF OR SANTA CRUZ ISLANDS

46 Paddel „foe“
Holz, min. besch.
Das abstrakte Motiv in flachem Relief stellt einen Fregattvogel im Flug dar.

Paddle „foe“
wood, min. dam.
The relief-carved abstract design represents a frigate bird in flight.

L: 166 cm

Provenance
Adam Prout, Worcestershire, Great Britain
Zemanek-Münster, Würzburg, 19 June 2010, Lot 124
Bettina Rübesam, Munich, Germany

Vgl. Lit.: Hurst, Norman, Power and Prestige, Cambridge 1996, p. 63, ill. 71

€ 250 - 500

Lot 46

Lot 44

Rückseite/
Back
Lot 44

VANUATU, MALAMPA PROVINCE, AMBRYM ISLAND

47 Tanzaufsatz „rom heb'ror'r'"
Palmblattfasern, vegetabile Masse, roter Ocker, indigoblaues Pigment, Bananenfasern, Sockel
Diese Masken sind Teil eines ausgeklügelten Systems von Masken und Hüten, die von den Mitgliedern der geheimen Männerorganisationen getragen werden, die fast alle Aspekte des gesellschaftlichen Lebens in Vanuatu regeln.
Jeder Grad oder Rang innerhalb dieser Gesellschaften hat seinen eigenen Maskentyp. Es wird angenommen, dass die Masken, wenn sie getragen werden, eine vorübergehende Ruhestätte für die Geister der unmittelbaren Vorfahren, vor allem des Großvaters, darstellen.

Dance crest „rom heb'ror'r'"
palm leaf fibres, vegetable paste, red ochre, indigo blue pigment, banana fibres, base
Such masks are part of an elaborate system of masks and hats worn by members of the secret men's organizations that regulate almost all aspects of social life in Vanuatu.
Each grade or rank within these societies has its own mask type. When they are in use, the masks are believed to provide a temporary resting place for the spirits of immediate ancestors, most specifically, the grandfather.

H: 35 cm

Provenance
coll. in situ in 1959 by an Antwerp sea captain
Rik van Aerschot (1928-2012), Brussels (Vrije Universiteit), Belgium
Herma Visser, Amsterdam, The Netherlands
Srdjan Sremac, The Hague, The Netherlands

€ 2.500 - 5.000

MARQUESAS ISLANDS

48 Stelzentritt „tapuva'e"
Holz, Sockel
Das Objekt ist mit einer traditionellen „tiki"-Figur beschnitzt. Die flachen Rillen, die den gesamten Körper bedecken, erinnern an die Tätowierungen, die die Körper der marquesanischen Männer und Frauen verschönern.
Nach Pelrine bestanden die Stelzenspiele auf den Marquesas-Inseln aus Rennen und Wettkämpfen, bei denen ein Mann versuchte, seinen Gegner zu Fall zu bringen, indem er auf einer Stelze balancierte, während er mit der anderen gegen die Stelzen seines Rivalen schlug.
Die Stelzenspiele wurden bei Festen ausgetragen, die bei besonderen Ereignissen stattfanden, etwa bei Hochzeiten, Initiationsfeiern, beim Tod eines Häuptlings oder eines tau'a, eines Priesters.
Sie dienten der Unterhaltung, waren aber auch von ritueller Bedeutung. Man glaubte, daß sie dazu dienten, die Aufmerksamkeit der Götter auf sich zu lenken und das „mana" der einzelnen Teilnehmer sowie der Familien und Gruppen, die sie repräsentierten, zu demonstrieren.

Stilt step „tapuva'e"
wood, base
This stilt step is carved with a traditional „tiki" figure. Shallow grooves covering the entire body recall the tattoos that beautify the Marquesan men's and women's bodies.
According to Pelrine, stilt games in the Marquesas Islands consisted of races and competitions in which one man would try to knock down his opponent by balancing on one stilt while using the other to strike the stilts of his rival.
The stilt contests were held at festivals that took place at special events, such as weddings, initiation ceremonies, the death of a chief or a tau'a, a priest.
Stilt contests were entertaining, but many were also sacred activities. They were believed to be a means of attracting the attention of deities, as well as a demonstration of the „mana" of the individual contestants and the families and groups they represented.

Provenance
Dutch Collection, Rotterdam

H: 35 cm

Vgl. Lit.: Pelrine, Diane M., Affinities of Form, Munich, New York 1996, p. 84

€ 3.000 - 6.000

WESTERN AUSTRALIA
LA GRANGE BAY AREA,
KARADJERI

49 Schild, 19. Jahrhundert
Holz
Die Vorderseite dieses schönen alten Schildes ist von einem feinen, aber schlichten Rillenmuster überzogen, während es auf der Rückseite mit einem aufwändigen Muster aus ineinandergreifenden Bändern beschnitzt ist.
Dieses Design ist nur bei den Karadjeri im Gebiet der La Grange Bay an der Nordostküste von Westaustralien zu finden.
Es findet sich auch auf den berühmten Perlmuschel-Ornamenten namens „longka longka" aus dieser Gegend.

Shield, 19th century
wood
The front of this beautiful old shield is covered by a fine but simple grooved pattern, while on the back it is carved with an elaborate pattern of interlocking key designs.
This kind of design is unique in Australia to Karadjeri People of the La Grange Bay Area of the Northeast Coast of Western Australia.
It is also found on the famous pearl shell ornaments called "longka longka" from this area.

L: 70,5 cm

Provenance
Adam Prout, Worcestershire, Great Britain

€ 3.000 - 6.000

AUSTRALIA, QUEENSLAND

50 Ananaskopf-Keule
Holz

Pineapple-headed club
wood

L: 81 cm

Provenance
British Collection

Vgl. Lit.: Cooper, Carol, Aboriginal Australia, Sydney 1981, p.174, ill. N 286

€ 450 - 900

SOUTH AUSTRALIA

51 Bumerang
Holz, Ritzornamentik beidseitig, originale Reparaturstelle
Zur Jagd auf Wasservögel, sowie bei Spielen und Wettbewerben eingesetzt.

Boomerang
wood, incised ornamentation on both sides, original place of repair
Used for hunting waterfowl, as well as in games and competitions.

L: 59 cm

Vgl. Lit.: Jones, Philip, Boomerang, Kent Town 1996, p. 56

€ 250 - 500

Lot 49

Lot 50

Lot 51

AUSTRALIA

52 „Dillybag", spätes 19. / frühes 20. Jahrhundert
Pflanzenfaser und -farbe
Dieser Beutel ist äußerst akkurat gearbeitet und weist auf einer Seite eine aufwändige originale Reparaturstelle auf.
„Dillybags", die traditionellen Beutel der Aborigines, wurden hauptsächlich von Frauen zum Sammeln und Transportieren von Lebensmitteln verwendet und sind am häufigsten in den nördlichen Teilen Australiens zu finden. Durch seine grobmaschige Struktur könnte dieser Korb auch als „Auslaugkorb" gedient haben, zum Einweichen giftiger Nüsse, um sie für den Verzehr geeignet zu machen.

„Dillybag", late 19th / early 20th century
plant fibre and paint
This bag is extremely accurately worked and has an elaborate original repair spot on one side.
„Dillybags", the traditional Aboriginal pouches, were mainly used by women to collect and transport food and are most commonly found in the northern parts of Australia.
Due to its coarse-meshed structure, this basket may also have served as a „leaching basket", for soaking poisonous nuts to make them suitable for consumption.

H: 26,5 cm

Provenance
Private Collection, Australia

Vgl. Lit.: Carrick, John (ed.), Art of the first Australians, Camperdown o.J., p. 38 f.
Davies, Susan M., Collected - 150 Years of Aboriginal Art and Artifacts at the Macleay Museum, Sydney 2002, p. 77

€ 1.000 - 2.000

AMERICA

NORTH AMERICA, HOPI

53 Puppe „kachin-mana" (Geist eines Mädchens)
Holz (Wurzelholz der Pappel), Tonerde, polychrom bemalt, Echthaarzopf, rest., Sockel
„Kachina" bezeichnet in den Kulturen der Pueblo-Indianer drei Erscheinungen: den Geist einer Naturerscheinung, den maskierten Tänzer und die figürliche Darstellung (Puppe). Der „kachina"- Kult war die einzige religiöse Institution der Hopi, die das ganze Volk umschloß. Fast alle Hopi-Kinder wurden in die „kachina"-Gesellschaft initiiert, und später durften die männlichen Mitglieder dieses Bundes aktiv an den „kachina"-Tänzen teilnehmen. Die Puppen sollen dabei geholfen haben, die Kinder mit der spirituellen Welt und den Gründungsmythen ihres Volkes vertraut zu machen. Anderen Quellen zufolge sollten sie dazu beitragen, Mädchen spielerisch auf ihre Rolle als Mutter vorzubereiten.

Provenance
Galerie Bienenstein, Vienna, Austria

Doll „kachin-mana" (maiden spirit)
wood (cottonwood root), white clay, polychrome paint, real hair braid, rest., base
„Kachina" in Pueblo Indian cultures refers to three phenomena: the spirit of a natural phenomenon, the masked dancer, and the figurative representation (puppet). The „kachina" cult was the only Hopi religious institution that embraced the whole people. Almost all Hopi children were initiated into the „kachina" society, and later the male members of this covenant were allowed to actively participate in the „kachina" dances. The dolls are said to have helped familiarise the children with the spiritual world and the founding myths of their people. According to other sources, they were meant to help prepare girls for their role as mothers through play.

H: 12,5 cm

Vgl. Lit.: Hartmann, Horst, Kachina-Figuren der Hopi-Indianer, Berlin 1978, fig. 84

€ 1.500 - 3.000

SURINAME, SARAMAKA (SAAMAKA OR SARAMACCA)

54 Drei Kämme
Holz
Die Saramaka sind eines von sechs „Maroon"-Völkern, die in der Republik Surinam und im angrenzenden Französisch-Guyana leben.
Die „Maroons" von Surinam waren ursprünglich afrikanische Sklaven aus der Subsahara, die auf karibische Plantagen gebracht wurden und von dort entkamen. Sie flohen in die Berge, wo sie ihre eigenen Dörfer gründeten, weit entfernt von den spanischen Kolonialherren, die damals die Karibikinseln beherrschten.

Three combs
wood
The Saramaka are one of six „Maroon" peoples living in the Republic of Suriname and neighbouring French Guyana. The Suriname „Maroons" were originally sub Saharan African slaves that were brought to and escaped from the Caribbean plantations. They fled to the hills where they established their own villages far beyond the the Spanish „authorities" who then ruled the Caribbean Islands at the time.

H: 24,5 cm / 25,5 cm / 26,5 cm

Provenance
André J.F. Köbben (1925-2019), Leiden, The Netherlands (coll. in situ in 1961)

Vgl. Lit.: Price, Sally & Richard, Afro-American Arts of the Suriname Rain Forest, Los Angeles 1980, p. 137, ill. 191

€ 400 - 800

SURINAME, DJUKA

55 Drei Rührlöffel und Haarnadel
Holz, jeweils auf Sockel montiert
Sehr kunstvoll geschnitzt.
Die Löffel wurden für die Essenszubereitung, wie auch für die Zubereitung bestimmter Speisen bei rituellen Anlässen verwendet.

Three food stirrers and hair pin
wood, each mounted on base
Very elaborately carved.
These spoons were used for food preparation, as well as for the preparation of certain dishes on ritual occasions.

Provenance
André J.F. Köbben (1925-2019), Amsterdam, The Netherlands (coll. in situ in 1961)

Köbben is considered the most important „ancestor" of Dutch anthropology. What was previously called "Volkenkunde", practiced by astute „armchair" scholars, now became field-based ethnography and anthropology. Köbben himself has done fieldwork among coffee and cocoa farmers in Ivory Coast and later in Suriname among the Djuka Maroons.

Vgl. Lit.: Price, Sally & Richard, Afro-American Arts of the Suriname Rain Forest, Los Angeles 1980, p. 149, ill. 209

L: 26 cm / 35,5 cm / 49 cm / 51 cm

€ 1.500 - 3.000

Die „Warime"- Zeremonie ist das größte Fest der Piaroa-Gesellschaft. Sie umfasst ein Reinigungsritual, bei dem die Maskentänzer Tiergeister darstellen und dem Stamm ihre guten und schlechten Taten verkünden, um entweder Lob oder Vergebung zu erlangen.

VENEZUELA, PIAROA

56 Tanzaufsatz „De'aruwa" des „Warime"- Festivals
Rindenstoff, Modelliermasse, Pigmente, Grasfaser, Federn (Ara), mit angehängter Tanzrassel, Sockel
Das Volk der Piaroa lebt in der Region des Orinoko-Flusses in Venezuela und Nordbrasilien.

Dance crest „De'aruwa" of the „Warime" festival"
bark cloth, modelling material, pigments, grass fibres, feathers (macaw), with woven rattan rattle, base
The Piaroa people inhabit the Orinoco River Basin region of Venezuela and northern Brazil.

H: 140 cm (with raffia fringe)

Provenance
Nelly van den Abbeele, Brussels, Belgium
Christie's Amsterdam, 29 May 2001, Lot 340

Exhibited
Rennes, Maison de Culture, „Les Masques et leurs Fonction", 47-48, 1980

€ 600 - 1.200

The „Warime" ceremony is the biggest festival of Piaroa society. It includes a purification ritual in which masqueraders represent animal spirits and proclaim their deeds of the year to the tribe, good and bad, to seek respectively praise or forgiveness.

VENEZUELA, PIAROA

57 Tanzaufsatz „De'aruwa" des „Warime"- Festivals
Rindenstoff, Modelliermasse, Pigmente, Grasfaser, Glas, Sockel
Möglicherweise eine Vampirfledermaus repräsentierend.

Dance crest „De'aruwa" of the „Warime" festival"
bark cloth, modelling material, pigments, grass fibres, glass, base
Possibly representing a vampire bat.

H: 64 cm (with raffia fringe)

Provenance
Nelly van den Abbeele, Brussels, Belgium
Christie's Amsterdam, 29 May 2001, Lot 340

Exhibited
Rennes, Maison de Culture, „Les Masques et leurs Fonction", 47-48, 1980

€ 600 - 1.200

VENEZUELA / BRAZIL, ORINOCO-PARIMA CULTURE, YE'KUANA (YEKUANA / YEQUANA)

58 Seltene formschöne Ritualkeule
Holz, Ananas lucidus Fasern
Die Ye'kuana (auch Maquiritare) sind ein südamerikanischer indigener Volksstamm, der im tropischen Regenwald im Bereich der Flüsse Orinoko und Río Caura im Grenzgebiet von Venezuela und Brasilien angesiedelt ist.
Die zwei Rücken an Rücken hockenden Figuren oberhalb des Griffes stellen einen großen Schamanen und seine Frau dar, die ebenfalls über Zauberkräfte verfügte.

Rare shapely ritual club
wood, Pineapple lucidus fibres
The Ye'kuana (also Maquiritare) are a South American indigenous tribe settled in the tropical rainforest in the area of the Orinoco and Río Caura rivers in the border region of Venezuela and Brazil.
The two figures squatting back to back above the handle represent a great shaman and his wife, who also had magic powers.

L: 99,5 cm

Vgl. Lit.: Orinoko-Parima, Indianische Gesellschaften aus Venezuela, Bonn 2000, p. 107 f.

€ 2.000 - 4.000

PRE-COLUMBIA

MEXICO, AMECA, JALISCO

59 Hockende männliche Figur
~ 100 v. Chr. - 250 n. Chr.
gebrannter Ton / Keramik, dunkelrot bemalt, rest.
Nackte männliche Hohlfigur in hockender Haltung, den Kopf in die linke Hand gestützt. Brennloch oben im Kopf.

H: 20 cm

Squatting male figure
~ 100 BC - 250 AD
fired clay / ceramic, painted dark red, rest.
Nude male hollow figure in squatting posture, the head supported in the left hand. Burn hole at the top of the head.

Provenance
Galerie Gerdes, Munich, Germany
Anna Maria Posset (1922-2018), Miltenberg / Würzburg, Germany (1985)

€ 800 - 1.500

Lot 63 Lot 60 Lot 65 Lot 64

COLOMBIA, QUIMBAYA

60 Sitzende männliche Retabelfigur, ~ 800 - 1200 n. Chr.
gebrannter Ton / Keramik, Farbreste, rest.

Seated slab „retablo" figure, ~ 800 - 1200 AD
fired clay / ceramic, paint residues, rest.

H: 18,5 cm

Provenance
Francine & Hans Kobel, Bourg-en-Bresse, France (acquired 1964-1972)

€ 400 - 800

PERU

61 Eine Figur und vier Gefäße
gebrannter Ton / Keramik, a) Figur „chuchimilco", Chancay, ca. 800 - 1200 n. Chr., H: 15 cm; b) „Naymlap"- Steigbügelgefäß, Chimu / Lambayeque, ca. 800 -1200 n. Chr., Schwarzware, H: 18 cm; c) Henkelgefäß mit Würdenträger und Vögeln, Chimu, ca. 800 - 1200 n. Chr., schwarz geschmauchter Ton, H: 19 cm; d) figurales Steigbügelgefäß, Viru, ca. 200 v. Chr. / n. Chr., Orangeware, H: 17 cm
Dazu: e) Dreibein „alcarraza", Kolumbien, San Agustin Kultur, Isnos-Periode (ca. 100-700 n. Chr.), hellbrauner Schlicker, H: 22,5 cm

One figure and four vessels
fired clay / ceramic, a) small bichrome effigy figure „chuchimilco", Chancay, ca. 800 - 1200 AD, h: 15 cm; b) „Naymlap" blackware single spout vessel, Chimu / Lambayeque, ca. 800 -1200 AD, h: 18 cm; c) molded canteen vessel with dignitary and birds, Chimu, ca. 800 - 1200 AD, blackware, h: 19 cm; d) molded fiural vessel, Viru, ca. 200 B.C. / AD, orangeware pottery, h: 17 cm
Additional: e) tripod „alcarraza", Columbia, San Agustin Culture, Isnos period (ca. 100 - 700 A. D.), light brown slip, h: 22,5 cm

Provenance
Francine & Hans Kobel, Bourg-en-Bresse, France (acquired 1964-1972)

Vgl. Lit.: Labbé, Armand, Colombia before Columbus, New York 1986, fig. 113 (e);

€ 250 - 500

PERU, NORTH COAST, CHANCAY

63 Zweikammer-Pfeifgefäß ~ 800 - 1200 n. Chr.
gebrannter Ton / Keramik

Double-chambered whistling vessel, ~ 800 - 1200 AD
fired clay / ceramic

H: 22,5 cm

Provenance
Francine & Hans Kobel, Bourg-en-Bresse, France (acquired 1964-1972)

€ 250 - 500

PERU, CHIMU / LAMBAYEQUE

64 Steigbügelgefäß mit Tülle ~ 800 - 1200 n. Chr.
Keramik / Schwarzware, verziert mit einer Darstellung des mythischen Herrschers „Naymlap" umgeben von Adoranten, rest.

Single spout vessel ~ 800 - 1200 AD
ceramic / blackware, decorated with a representation of the mythical ruler „Naymlap" surrounded by adorants, rest.

H: 22 cm

Provenance
German Collection (acquired 1970/71)

€ 300 - 600

PERU, SOUTH COAST, NAZCA

65 Trinkbecher „kero" ~ 200 - 400 n.Chr.
gebrannter Ton / Keramik

Drinking cup „kero" ~ 200 - 400 AD
fired clay / ceramic

H: 11 cm; D: 13 cm

Provenance
Francine & Hans Kobel, Bourg-en-Bresse, France (acquired 1964-1972)

Vgl. Lit.: Steingrüber, Hans-Joachim & Heinke, Auf der Suche nach dem alten Amerika, Düsseldorf 2015, p. 174

€ 150 - 250

Lot 62

PERU, NORTH COAST, CHANCAY

62 Große figurale Urne ~ 800 - 1200 n. Chr.
gebrannter Ton / Keramik, braune Bemalung

Large figural urn, ~ 800 - 1200 AD
fired clay / ceramic, dark brown painting

H: 49 cm,

Provenance
Francine & Hans Kobel, Bourg-en-Bresse, France (acquired 1964-1972)

Vgl. Lit.: Anders, Ferdinand, Peru durch die Jahrtausende, Recklinghausen 1984, p. 343, Kat.-Nr.10.1

€ 450 - 900

Afrikawerke aus der Kunstsammlung

Dr. Walter Grasser, München (1939-2019)

Die MünzenWoche würdigte ihn 2019 zu seinem 80. Geburtstag zurecht als einen „Mittler zwischen Museen, Händlern und Sammlern, als Bindeglied zwischen der „ernsten" Wissenschaft und dem „Vergnügen der privaten Sammler" (Matthias Barth vom 22. August 2019). Walter Grasser, Jurist und promovierter Historiker, habe es verstanden Wissenschaftliches populär zu vermitteln, und bei einem weiten Leser- und Hörerkreis die Aufmerksamkeit für antiquarische und im Besonderen numismatische Themen zu wecken.
Verheißungsvolle Titel, wie „Antiquitäten als Kapitalanlage" (1975), „Antiquitäten als Hobby" (1976) dürften in jeder älteren Sammlerbibliothek zu finden sein. Erste Kontakte zu Dr. Karl-Ferdinand Schädler fallen in diese Zeit; er führte ihn in die Kunst Afrikas und das Sammeln afrikanischer Werke ein. Die Geschichte der Numismatik aber blieb sein Hauptanliegen. Mit Beiträgen, wie „Afrikanische Skulpturen auf Geldscheinen. Nicht nur Zahlungsmittel, sondern auch interessante Sammelobjekte", (Kunst&Kontext No. 3, 2012:45) schaffte er es auf verschmitzt-kompetente Weise, sich mit bisweilen trockenen Themen eingehender befassen zu wollen.
Zahlreiche Publikationen und mehr als 300 Aufsätze und Artikel in Tageszeitungen, wie der Süddeutschen Zeitung und dem „Münchner Stadtanzeiger" tragen seine Autorenschaft. Die letzte große, aufwändig bearbeitete Publikation erschien 2015: „Kostbare Manschettenknöpfe. Von Pablo Picasso bis James Bond", als Mitautor von ihm initiiert und in Zusammenarbeit mit dem Juwelier Franz Hemmerle und Kunsthistoriker Dr. Alexander Eugen Herzog von Württemberg verfasst; 2016 erschien die englische Ausgabe unter dem Titel "Precious Cufflinks: From Pablo Picasso to James Bond - Accessories and Jewellery for Gentlemen Over the Course of Time".
Walter Grasser war durch sein berufliches und kulturelles Engagement gesellschaftlich bestens vernetzt: Dreißig Jahre, von 1969 bis 1999, lehrte er an der Philosophischen Fakultät der LMU Ludwig-Maximilians-Universität München Numismatik mit Schwerpunkt süddeutsche und bayerische Geld- und Münzgeschichte, und war Sachverständiger für Europäische Münzen des Mittelalters und der Neuzeit. Ab 1975 Stadtdirektor im Direktorium München, wo er bis 1992 die dortige Rechtsabteilung leitete und bis 1998 als rechtskundiger Stadtdirektor im Baureferat die Stadtentwicklung Münchens mitverantwortete. Danach Eröffnung der eigenen Kanzlei.

Walter Grasser verstarb wenige Tage nach seinem 80. Geburtstag. Seine Kunstsammlung lässt tief in das vielseitige Sammler-Interesse blicken; die westafrikanischen Arbeiten vermögen eine kleine Auslese abzubilden.

Zu Walter Grassers engem Freundeskreis zählte Hans-Eckard Steuernagel, Architekt und Kunstsammler aus München:

»Walter Grasser war eine starke Persönlichkeit, ein Mann mit großer intellektueller Neugier an Gesellschaft und ihrer Kultur, so vielseitig interessiert, immer „umtriebig", geistig lebendig, und alles trotz oder wegen der körperlichen Beeinträchtigung im Alter. Es war ein persönliches Glück, diesen auch beruflich so bedeutenden Mann kennengelernt zu haben. Als Stadtdirektor in der „großen Zeit" Münchens unter Oberbürgermeister Dr. Hans-Jochen Vogel hat er die Stadtentwicklung mitbestimmt und mitgeprägt! Wir haben uns über die Liebe zur afrikanischen Kunst kennengelernt. In Erinnerung bleiben unsere vielen „Kaffeestunden" bei mir am „blauen Kamin", mit lebendigen Diskussionen über Kultur, Reisen, viel Politik, und natürlich dem so notwendigen „Klatsch und Tratsch" unserer afrikanischen Sammler-Szene. In Walter Grasser verliert auch unser „Münchner Sammlerstammtisch Afrika" einen guten Freund und einen impulsiven, lebensfrohen und neugierigen Menschen.«

[Hans-Eckard Steuernagel, München im Juli 2021]

Walter Grasser, 2012 (Photo: Ingo Barlovic)

African Works from the Art Collection

Dr. Walter Grasser, Munich (1939-2019)

On his 80th birthday in 2019, „MünzenWoche" rightly paid tribute to him as a „mediator between museums, dealers and collectors, as a link between „serious" science and the „pleasure of private collectors" (Matthias Barth, 22 August 2019). Walter Grasser, a lawyer and historian with a doctorate, had understood how to convey scientific knowledge in a popular way and to awaken the attention of a wide range of readers and listeners for antiquarian and, in particular, numismatic topics.

Promising titles such as „Antiquitäten als Kapitalanlage" (1975), „Antiquitäten als Hobby" (1976) should be found in every older collector's library. First contacts with Dr. Karl-Ferdinand Schädler fall into this period; he introduced him to the art of Africa and the collecting of African works. The history of numismatics, however, remained his main concern. With contributions such as „African sculptures on banknotes. Not only means of payment, but also interesting collectors' items", (Kunst&Kontext No. 3, 2012:45) he managed in a mischievously competent way to make people want to take a closer look at sometimes dry topics. Numerous publications and more than 300 essays and articles in daily newspapers such as the „Süddeutsche Zeitung" and the „Münchner Stadtanzeiger" bear his authorship. The last large, elaborately edited publication appeared in 2015: „Kostbare Manschettenknöpfe. Von Pablo Picasso bis James Bond", initiated by him as co-author and written in collaboration with the jeweller Franz Hemmerle and art historian Dr Alexander Eugen Herzog von Württemberg; in 2016, the English edition was published under the title „Precious Cufflinks: From Pablo Picasso to James Bond - Accessories and Jewellery for Gentlemen Over the Course of Time".

Walter Grasser was very well connected in society through his professional and cultural commitment: For thirty years, from 1969 to 1999, he taught numismatics at the Faculty of Philosophy of the LMU Ludwig-Maximilians-Universität in Munich, specialising in southern German and Bavarian monetary and coin history, and was an expert on European coins of the Middle Ages and modern times. From 1975, he was a city director in the Munich Directorate, where he headed the legal department until 1992 and was jointly responsible for Munich's urban development as a legally competent city director in the building department until 1998. He then opened his own law firm.

Walter Grasser passed away a few days after his 80th birthday. His art collection gives a deep insight into the many-sided interest of collectors; the West African works are able to depict a small selection.

Among Walter Grasser's close circle of friends was Hans-Eckard Steuernagel, architect and art collector from Munich:

*„Walter Grasser was a strong personality, a man with great intellectual curiosity about society and its culture, so many different interests, always „bustling", intellectually lively, and all despite or because of his physical impairment in old age.
It was a personal good fortune to have met this man, who was also so important professionally. As city director during the „great times" of Munich under Lord Mayor Dr. Hans-Jochen Vogel, he helped to determine and shape the city's development!
We got to know each other through our love of African art. We will always remember our many „coffee hours" at my place by the „blue fireplace", with lively discussions about culture, travel, a lot of politics, and of course the much-needed „gossip" of our African collector scene.
In Walter Grasser, our „Münchner Sammlerstammtisch Afrika" also loses a good friend and an impulsive, lively and curious person."*

[Hans-Eckard Steuernagel, Munich, July 2021].

MALI, BAMANA

66 Stehende weibliche Figur „jo nyeleni“
Holz, Pigmente, Nagelköpfe, rest., Sockel

Standing female figure „jo nyeleni“
wood, pigments, nail heads, rest., base

H: 42 cm

Provenance
Maria Ehrensperger, Schwäbisch Gmünd, Germany
Rolf & Christina Miehler, Munich, Germany
Zemanek-Münster, 25 Feb 2006, Lot 66
Neumeister, Munich, 10 June 2010, Lot 64
Walter Grasser, Munich, Germany

€ 450 - 900

Lot 67

AHDRC 0003179 / Photo: Klaus-Jochen Kruger

BURKINA FASO, GUIN

67 Stehende weibliche Figur
Holz, Sockel
Für eine Figur, möglicherweise desselben Künstlers, siehe AHDRC 0003179. Eine weitere, stilistisch sehr ähnliche Figur, publiziert bei Bamert, 1980, S. 299. Figuren dieses Stils finden sich in der Literatur, wurden aber verschiedenen Gruppen (Turka, Mangbetu) zugeschrieben. Laut Haselberger, der in den 1960er Jahren Feldforschung im Obervolta-Gebiet betrieb, sind diese Figuren bei den Guin zu verorten.

Standing female figure
wood, base
For a figure, possibly by the same artist, see AHDRC 0003179. Another figure, stylistically very similar, published in Bamert, 1980, p. 299. Figures of this style are found in literature, but have been attributed to different groups (Turka, Mangbetu). According to Haselberger, who conducted field research in the Upper Volta region in the 1960s, these figures are to be located among the Guin.

Provenance
Walter Grasser, Munich, Germany

H: 30 cm

Vgl. Lit.: Bamert, Arnold, Afrika, Olten 1980, p. 299, fig. 199

€ 400 - 800

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

68 Stehende männliche Figur „blolo bian“
Holz, Sockel

Standing male figure „blolo bian“
wood, base

H: 41 cm

Provenance
Joseph Franzen, Heerlen, The Netherlands
Daniel Sobottka, Aachen, Germany
Walter Grasser, Munich, Germany

€ 1.500 - 3.500

Lot 68

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

69 Stehende männliche Figur „blolo bian“ oder „asie usu“
Holz, stellenweise krustierte Patina, Beopferungsspuren, Sockel

Standing male figure „blolo bian“ or „asie usu“
wood, encrusted patina in some places, sacrificial traces, base

H: 26,5 cm

Provenance
Neumeister, Munich, 15 May 2013, Lot 49
Walter Grasser, Munich, Germany

€ 600 - 1.200

Lot 69

GHANA, ABRON / KULANGO

70 Stehende weibliche Schreinfigur
Holz, Glasperlen, Sockel

Standing female shrine figure
wood, glass beads, base

H: 45 cm

Provenance
Walter Grasser, Munich, Germany

€ 500 - 1.000

Lot 71 *Lot 72* *Lot 73* *Lot 74* *Lot 75*

Lot 76

NIGERIA, YORUBA, EGBA, ABEOKUTA

71 Weibliche Zwillingsfigur „ere ibeji“
Holz

Female twin figure „ere ibeji“
wood

H: 23 cm

Provenance
Walter Grasser, Munich, Germany

€ 250 - 500

NIGERIA, YORUBA, IGBOMINA, BABA MAGBA VILLAGE

72 Männliche Zwillingsfigur „ere ibeji“
Holz, Rotholzmehl

Male twin figure „ere ibeji“
wood, camwood powder

H: 28,5 cm

Provenance
Gert Stoll, Berchtesgaden, Germany
Zemanek-Münster, Würzburg, 14 March 2009, Lot 290
Walter Grasser, Munich, Germany

AHDRC: 0106951

€ 400 - 800

NIGERIA, YORUBA, IGBOMINA, ILA ORANGUN

73 Männliche Zwillingsfigur „ere ibeji“
Holz, Rotholzmehl, Glasperlen

Male twin figure „ere ibeji“
wood, camwood powder, glass beads

H: 27,5 cm

Provenance
Neumeister, Munich, 15 November 2007, Lot 106
Walter Grasser, Munich, Germany

AHDRC: 0108546

€ 300 - 600

NIGERIA, YORUBA, KWARA STATE, „MASTER OF THE TWISTED FIGURES“

74 Weibliche Zwillingsfigur „ere ibeji“
Holz, krustierte Patina, Farbpigmente, Glasperlen, Sammlungsetikett

Female twin figure „ere ibeji“
wood, encrusted patina, colour pigments, glass beads, collection label

H: 27 cm

Provenance
Lore Kegel & Boris Kegel-Konietzko, Hamburg, Germany (coll. in situ, 1956)
Walter Grasser, Munich, Germany

€ 400 - 800

NIGERIA, YORUBA, OYO, OSHOGBO

75 Weibliche Zwillingsfigur „ere ibeji“
Holz, Rotholzmehl, indigoblaues Pigment, Glasperlen, Metall, Sammlungsetikett „8130 A“

Female twin figure „ere ibeji“
wood, camwood powder, indigo blue pigment, glass beads, metal, collection label „8130 A“

H: 23,5 cm

Provenance
Walter Grasser, Munich, Germany

€ 300 - 600

NIGERIA, YORUBA, EKITI, OYE

76 Zwillingsfigurenpaar „ere ibeji“
Holz, Rotholzmehl, indigoblaues Pigment, Glasperlen

Pair of twin figures „ere ibeji“
wood, camwood powder, indigo blue pigment, glass beads

H: 30 cm / 30,5 cm (female / male)

Provenance
Walter Grasser, Munich, Germany

€ 450 - 900

Lot 77

NIGERIA, YORUBA, IGBOMINA

77 Zwillingsfigurenpaar „ere ibeji“
Holz, Pigmente, Glasperlen, Metall

Pair of twin figures „ere ibeji“
wood, pigments, glass beads, metal

H: 28,5 cm / 29,5 cm (female / male)

AHDRC: 0106955

Provenance
M. Diane, M. Berete Tribal Arts, Bamako-Caura, Mali (2005)
Zemanek-Münster, Würzburg, 19 September 2009, Lot 283
Walter Grasser, Munich, Germany

Vgl. Lit.: Polo, Fausto, Enzyklopädie der Ibeji, 2008, ill. 628

€ 1.000 - 2.500

NIGERIA, YORUBA, IGBOMINA

78 Weibliches Zwillingsfigurenpaar „ere ibeji“
Holz, Farbpigmente, Rotholzmehl, Glasperlen, Kokosnuß-Scheibchen
Dieses Paar gehört zu einer Gruppe von Zwillingsfiguren, die durch unverwechselbare Charakteristika, i. e. ihre markante Kopfform und die gefeilten Schneidezähne auffallen.
Thompson sah 1971 eine Ähnlichkeit zu Werken eines Meisters namens Dagikonle von Igbomole, der in den 1940er Jahren im Gebiet von Ajasse tätig war. Dies ist jedoch nicht verifizierbar und wurde 1989 von William Fagg wiederlegt, der eher einen Ursprung im Ila-Gebiet annimmt.
Ila Orangun, die Hauptstadt der Igbomina, gehört zusammen mit Abeokuta, Oshogbo und Ekiti zu den wichtigsten Zentren der traditionellen Schnitzkunst der Yoruba. Skulpturen aus dieser Region zählen zum Besten, was die Yoruba auf diesem Gebiet hervorgebracht haben.

Female pair of twin figures „ere ibeji“
wood, colour pigments, camwood powder, glass beads, coconut discs
This pair belongs to a group of twin figures that stand out for their distinctive characteristics, i.e. their striking head shape and filed incisors.
In 1971, Thompson saw a similarity to works by a master called Dagikonle of Igbomole, who was active in the Ajasse area in the 1940s. However, this cannot be verified and was refuted in 1989 by William Fagg, who rather assumes an origin in the Ila area.
Ila Orangun, the capital of the Igbomina, along with - Abeokuta, Oshogbo and Ekiti - forms one of the most important centres of traditional Yoruba wood carving. Sculptures from this region are among the best that the Yoruba have produced in this field.

H: 30,5 & 31,5 cm

Provenance
Zemanek-Münster, Würzburg, 13 March 2010, Lot 227
Walter Grasser, Munich, Germany

Vgl. Lit.: Thompson, Robert Farris, Black Gods and Kings, Los Angeles 1971, Chapter 13/1, 75. LX70-12
Stoll, Gert, Ibeji, Zwillingfiguren der Yoruba, München 1980, ill. 192
Chemeche, George, Ibeji, The Cult of Yoruba Twins, Milan 2003, p. 206 f.

AHDRC: 0106626

€ 1.000 - 2.500

Lot 79

NIGERIA, YORUBA, IGBOMINA, OFFA

79 Männliche Zwillingsfigur „ere ibeji"
Holz, Rotholzmehl, Kaurischnecken, Glasperlen, Nägel,
Die Kaurimuschelstränge symbolisieren Reichtum, den die Existenz von Zwillingen bei den Yoruba verspricht.

Provenance
Gert Stoll, Berchtesgaden, Germany
Zemanek-Münster, Würzburg, 4 September 2010, Lot 388
Walter Grasser, Munich, Germany

Male twin figure „ere ibeji"
wood, camwood powder, crowrie shells, glass beads, nails,
For the Yoruba the birth of twins promised wealth and prosperity, which is symbolized by the attached strings of cowrie snails .

H: 30,5 cm

Vgl. Lit.: Polo, Fausto, Enzyklopädie der Ibeji, 2008, ill. 599

€ 500 - 1.000

NIGERIA, YORUBA, IGBOMINA, ESIE VILLAGE

80 Weibliches Zwillingsfigurenpaar „ere ibeji"
Holz, Rotholzmehl, Glasperlen
Besonders aufffallend an diesem Figurenpaar sind die ungewöhnlich reichen Körperskarifikationen. Das Paar wurde im Dorf Esie im Igbomina-Gebiet aufgefunden.

Female pair of twin figures „ere ibeji"
wood, camwood powder, glass beads
Particularly striking about this pair of figures are the unusually rich body scarifications. The pair was found in Esie village in Igbomina area.

H: 28,5 cm & 29 cm

Provenance
Gert Stoll, Berchtesgaden, Germany
Ernst-Olof Siré, Forchheim, Germany
Zemanek-Münster, Würzburg, 28 November 2009, Lot 445
Walter Grasser, Munich, Germany

Publ. in
Mareidi und Gert Stoll, Ibeji, Zwillingsfiguren der Yoruba, München 1980, p. 308, ill. 208

AHDRC: 0106649

€ 1.000 - 2.500

Photo: Herbert Hornauer, Bad Aibling

Das Paar ist im Standardwerk Gert und Mareidi Stolls zu Zwillingsfiguren der Yoruba publiziert (München 1980, S. 308, Abb. 208).

The pair is published in Gert and Mareidi Stoll's standard work on Yoruba twin figures (Munich 1980, p. 308, fig. 208).

Lot 80

Lot 82

NIGERIA, YORUBA, KWARA STATE, ILORIN / OYO, SHAKI

82 Zwillingsfigurenpaar „ere ibeji“
Holz, Rotholzmehl, indigoblaues Pigment, Glasperlen, Metall

Vgl. Lit.: Stoll, Gert & Mareidi, Ibeji, Zwillingsfiguren der Yoruba, München 1980, ill. 150 / ill. 135

Pair of twin figures „ere ibeji“
wood, camwood powder, indigoblue pigment, glass beads, metal

H: 30 cm / 30,5 cm

Provenance
Walter Grasser, Munich, Germany

€ 450 - 900

NIGERIA, YORUBA, KWARA STATE, ILORIN AREA / YORUBA, EGBE

81 Zwillingsfigurenpaar „ere ibeji“
Holz, Rotholzmehl, indigoblaues Pigment,
Zwei charakteristische Merkmale zeichnen „ibeji“ aus der kleinen Stadt Egbe aus: die vor dem Bauch aneinander gelegten Hände und die hohen kronenförmigen Frisuren.
Bei diesen schönen Exemplaren sind die Gesichtszüge durch langjährige Behandlung im Kult stark berieben.

Pair of twin figures „ere ibeji“
wood, camwood powder, indigo blue pigment,
Two characteristic features distinguish „ibeji“ from the small town of Egbe: the hands folded over the belly and the high crown-shaped hairstyles.
In these beautiful specimens, the facial features are heavily rubbed due to many years of treatment in the cult.

H: 29 cm

Provenance
Mallam Abba Kallah, Hausa trader, Nigeria
Balint B. Denes, Arizona, USA (coll. in the 1960s)
Zemanek-Münster, Würzburg, 19 September 2009, Lot 286
Walter Grasser, Munich, Germany

AHDRC: 0108850

Vgl. Lit.: Stoll, Gert & Mareidi, Ibeji, Zwillingsfiguren der Yoruba, München 1980, ill. 172
Chemeche, George, Ibeji, The Cult of Yoruba Twins, Milan 2003, ill. 216

€ 1.000 - 2.500

Lot 81

Lot 83 Lot 84 Lot 85

Lot 86 Lot 87 Lot 88

NIGERIA, YORUBA, OYO, ERIN

83 Weibliches Zwillingsfigurenpaar „ere ibeji“
Holz, Pigmente, Glasperlen, Kokosnuß-Scheibchen

Female pair of twin figures „ere ibeji“
wood, pigments, glass beads, coconut discs

H: 28 cm / 28,5 cm

Provenance
Neumeister, Munich, 15 Nov 2007, Lot 108
Walter Grasser, Munich, Germany

AHDRC: 0107968

€ 600 - 1.200

NIGERIA, YORUBA, OYO, OSHOGBO / ERIN

84 Weibliche Zwillingsfigur „ere ibeji“
Holz, Farbpigmente, Glasperlen, Nägel, Originalreparatur (Basis)

Female twin figure „ere ibeji“
wood, colour pigments, glass beads, nails, original repair (base)

H: 30,5 cm

Provenance
Walter Grasser, Munich, Germany

€ 400 - 800

NIGERIA, YORUBA, SOUTHERN ILORIN AREA

85 Weibliche Zwillingsfigur „ere ibeji“
Holz, Farbpigmente, Glasperlen, Metall
Stoll publizierte 1980 ein Figurenpaar, das frappierende Ähnlichkeit mit der vorliegenden Figur aufweist. Er bezeichnet das Figurenpaar als sehr ungewöhnlich und verortet es in das südliche Ilorin-Gebiet (Stoll, 1980, Abb.158). Das Paar wurde am 23. September 2006 als Lot 230 bei Zemanek-Münster verauktioniert (AHDRC 0107131).

H: 30 cm

Female twin figure „ere ibeji“
wood, colour pigments, glass beads, metal
In 1980 Stoll published a pair of figures that bear striking resemblance to the present figure. He describes the pair as very unusual and places them in the southern Ilorin area (Stoll, 1980, fig.158). The pair was auctioned on 23 September 2006 as lot 230 at Zemanek-Münster (AHDRC 0107131).

Provenance
Walter Grasser, Munich, Germany

€ 300 - 600

NIGERIA, YORUBA, OYO, IGBUKE STYLE

86 Männliche Zwillingsfigur „ere ibeji“
Holz, Rotholzmehl, Glasperlen, Kokosnuß-Scheibchen

Male twin figure „ere ibeji“
wood, camwood powder, glass beads, coconut shell discs

H: 30 cm

Provenance
Walter Grasser, Munich, Germany

€ 300 - 600

NIGERIA, YORUBA, OYO

87 Männliche Zwillingsfigur „ere ibeji“
Holz, Farbpigmente, Glasperlen

Male twin figure „ere ibeji“
wood, colour pigments, glass beads

H: 27,5 cm

Provenance
Walter Grasser, Munich, Germany

€ 300 - 600

Lot 89

Lot 90

Lot 91

NIGERIA, YORUBA, OYO, IGBUKE STYLE

88 Männliches Zwillingsfigurenpaar „ere ibeji" *(fig. s. Seite/page 61)*
Holz, Farbpigmente, Glasperlen, Kaurimuscheln, Sammlungsetikett, rest.
Die als „Oyo-Ibeji" bekannt gewordenen Zwillingsfiguren sind stilistisch weitgehend einheitlich gestaltet und geprägt von der Schnitzerfamilie Igbuke. Andere Schnitzerfamilien in Oyo übernahmen diesen Stil. Daher ist es heute kaum mehr möglich die Werke konkret zuzuschreiben, da die Oyo-Schnitzer ihre Werke nicht wie einige Abeokuta Schnitzer „signiert" haben.

Male pair of twin figures „ere ibeji"
(fig. s. Seite/page 61)
wood, colour pigments, glass beads, cowry shells, collection label, rest.

The twin figures that have become known as „Oyo-Ibeji" are stylistically largely uniform in design. This carving style was shaped by the Igbuke carving family. Other carving families in Oyo adopted this style. Therefore, today it is hardly possible to determine who carved what, as the Oyo carvers did not „sign" their works like some Abeokuta carvers.

H: 28,5 cm

Provenance
Lore Kegel & Boris Kegel-Konietzko, Hamburg, Germany (coll. Walter Grasser, Munich, Germany

€ 600 - 1.200

NIGERIA, YORUBA, OYO, ABOGUNDE FROM EDE

89 Weibliche Zwillingsfigur „ere ibeji"
Holz, Farbpigmente, Glasperlen

Female twin figure „ere ibeji"
wood, colour pigments, glass beads

H: 26 cm

Provenance
Walter Grasser, Munich, Germany

€ 700 - 900

Lot 92

NIGERIA, YORUBA, OYO, EDE

90 Männliche Zwillingsfigur „ere ibeji"
Holz, Farbpigmente, Glasperlen, Kokosnuß-Scheibchen

Male twin figure „ere ibeji"
wood, colour pigments, glass beads, coconut discs

H: 27,5 cm

Provenance
Walter Grasser, Munich, Germany

€ 300 - 600

NIGERIA, YORUBA, OYO, EDE

91 Männliche Zwillingsfigur „ere ibeji"
Holz, starke Verkrustungen mit Rotholzmehl, indigoblaues Pigment, Glasperlen

Male twin figure „ere ibeji"
wood, strong incrustations with redwood powder, indigo blue pigment, glass beads

H: 26,5 cm

Provenance
Walter Grasser, Munich, Germany

€ 300 - 600

NIGERIA, YORUBA, OYO, IGBUKE STYLE

92 Männliche Zwillingsfigur „ere ibeji" im Kaurimuschelmantel
Holz, Pigmente, Stoff, Kaurimuscheln, besch. / Fehlstellen (Mantel)

Male twin figure „ere ibeji" with cowrie shell cape
wood, pigments, fabric, cowrie shells, dam. / missing parts (cape)

H: 31,5 cm

Provenance
Zemanek-Münster, 13 March 2010, #225
Walter Grasser, Munich, Germany

AHDRC: 0107474

€ 800 - 1.500

Lot 93

NIGERIA, YORUBA, OYO, ISEYIN

93 Zwillingsfigurenpaar „ere ibeji“
Holz, Farbpigmente, Glasperlen

Pair of twin figures „ere ibeji“
wood, colour pigments, glass beads

H: 27 cm & 28 cm

Provenance
Ernst-Olof Siré, Forchheim, Germany
Zemanek-Münster, Würzburg, 28 November 2009, Lot 447
Walter Grasser, Munich, Germany

€ 800 - 1.500

Lot 94

NIGERIA, YORUBA, OYO, OKE IHO

94 Zwillingsfigurenpaar „ere ibeji“
Holz, Rotholzmehl, Kokosnußscheibchen, Nägel

Pair of twin figures „ere ibeji“
wood, camwood powder, coconut discs, nails

H: 24,5 cm / 25 cm (female / male)

Provenance
Walter Grasser, Munich, Germany

€ 300 - 600

NIGERIA, YORUBA, ISEYIN

95 Männliches Zwillingsfigurenpaar „ere ibeji“ im Kaurimuschelmantel
Holz, Farbpigmente, Kokosscheibchen, Metall, Stoff, Fasern, Kaurischnecken,
Die Yorubastadt Iseyin liegt etwa 100 km nördlich von Abeokuta und 50 km nordwestlich von Oyo. Iseyin „ibeji“ zeigen Enflüsse beider Schnitzzentren. Die Gesichtszüge lassen an Abeokuta „ibeji“ denken, die runde Schulter- und Armpartie erinnert an Schnitzwerke der Oyo.

Provenance
Walter Grasser, Munich, Germany

H: 25,5 cm / 26 cm; M: 16 cm x 15 cm (cowrie coats),

Fagg schrieb eine ähnliche Figur der Schnitzerfamilie Falade von Iseyin zu (vgl. Stoll, 1980, Abb. 74).

Fagg attributed a similar figure to the Falade carving family of Iseyin (cf. Stoll, 1980, fig. 74).

Photo: Herbert Hornauer, Bad Aibling

Male pair of twin figures „ere ibeji“, each in cowrie shell coat
wood, colour pigments, coconut discs, metal, fabric, fibres, cowrie shells,
The Yoruba town of Iseyin is situated about 100 km north of Abeokuta and 50 km northwest of Oyo. „Ibeji“ from the Iseyin area display influences from both carving centres. The facial features are reminiscent of Abeokuta „ibeji“, the rounded shoulders and arms are reminiscent of Oyo carvings.

Vgl. Lit.: Stoll, Gert & Mareidi, Ibeji, Zwillingsfiguren der Yoruba, München 1980, p. 184, ill. 76
Polo, Fausto, Enzyklopädie der Ibeji, 2008, ill. 413

€ 600 - 1.200

NIGERIA, YORUBA, OYO, OSHOGBO

96 Weibliches Zwillingsfigurenpaar „ere ibeji“ im Kaurimuschelmantel

Holz, Farbpigmente, Glasperlen, Kokosnuß-Scheibchen, Stoff, Kaurimuscheln,

Sehr schönes Figurenpaar mit stark beriebenen Gesichtszügen im schweren, breit ausladenden Mantel mit Kaurimuschelbesatz.

Female pair of twin figures „ere ibeji“ in a single coat with cowrie shells

wood, colour pigments, glass beads, coconut discs, fabric, cowrie shells,

Very nice pair of figures with heavily rubbed facial features, wearing heavy wide overcoat with cowrie shell trim.

Ohne Mantel / without coat

Provenance

Mallam Abba Kallah, Hausa trader, Nigeria

Balint B. Denes, Arizona, USA (coll. in the 1960s) - Denes formed the „Alexandre Collection of African Arts“

Zemanek-Münster, Würzburg, 19 September 2009, Lot 293

Walter Grasser, Munich, Germany

H: 28 cm / 28,5 cm; H / B: 39,5 cm / 15 cm (coat)

AHDRC: 0107321

Vgl. Lit.: Polo, Fausto, Enzyklopädie der Ibeji, 2008, ill. 376

€ 1.000 - 2.500

NIGERIA, YORUBA, OYO, SHAKI

97 Sitzende weibliche Figur mit Deckelschale

Holz, Pigmentreste, Sockel

Die Yoruba verwendeten behältertragende weibliche Figuren um ihren Gästen als Zeichen der Gastfreundschaft Kolanüsse „obi“ anzubieten. Meist sind diese Figuren kniend dargestellt und die Deckelschalen sind in Gestalt eines Hahnes geschnitzt. Schnitzer im nördlichen Ekiti nannten diese Figuren „olumeye“, „eine, die Ehre kennt“. Sie stellten eine Frau dar, die „ein Bote der Geister ist“.

Seated female figure with lidded bowl

wood, pigment residues, base

The Yoruba used female figures carrying bowls to offer kola nuts „obi“ to their guests as a sign of hospitality. Usually these figures are depicted kneeling and the lidded bowls are carved in the form of a cock. Carvers in northern Ekiti called these figures „olumeye“, „one who knows honor“. They depicted a woman who „is a messenger of the spirits“.

Provenance

Maria Ehrensperger, Schwäbisch Gmünd, Germany

Rolf & Christina Miehler, Munich, Germany

Neumeister, Munich, 10 June 2010, Lot 176

Walter Grasser, Munich, Germany

Vgl. Lit.: Fagg, William, Yoruba, Sculpture of West Africa, New York 1982, p. 134

H: 33 cm

€ 800 - 1.500

NIGERIA, IGBO

99 Janusköpfiger Tanzaufsatz
Holz, Farb- und Pigmentreste, Nägel, rest., Sockel

Janus-headed dance crest
wood, colour and pigment residues, nails, rest., base

H: 25 cm

Provenance
Otto Jordan, Munich, Germany (received as a gift in 1969, with the note that the piece had been brought to Europe before 1914)
Mechthild Habiger, Bayreuth, Germany
Quittenbaum, Munich, 2 September 2008, Lot 42
Walter Grasser, Munich, Germany

The renowned expert and dealer Ludwig Bretschneider was a long-time friend of Otto Jordan and advised him on building up his collection.

€ 450 - 900

D. R. CONGO, RUNGU

100 Kamm mit anthropomorphem Kopf
Holz, Pigmente, Farbreste

Comb with anthropomorphic head
wood, pigments, paint residues

H: 32 cm

Provenance
Walter Grasser, Munich, Germany

€ 200 - 400

NIGERIA, YORUBA

98 Zwei Helmmasken „gelede“
Holz, Pigmente, rest.
Diese beiden Masken wurden in einem kleinen Dorf nahe der Grenze zu Benin in einer Hütte aufgefunden. Es heißt, sie seien schon seit Jahren nicht mehr verwendet und von den Dörflern veräußert worden, um mit dem Geld um neue Masken schnitzen zu lassen.

Two helmet masks „gelede“
wood, pigments, rest.
These two masks were collected in situ in a small town near the border with Benin. The masks were found lying unused in a separate hut. It is said that they had not been used for years and had been sold by the villagers in order to use the money to commission the carving of new masks.

H: 23 cm / 25,5 cm; L: 32 cm

Provenance
coll. in situ by unknown collector
Lempertz, Brussels, 5 April 2017, Lot 99
Walter Grasser, Munich, Germany

AHDRC: 0140296 & 0140297

€ 2.000 - 4.000

Lot 98

Teil II / Part II

Objekte aus der Kunstsammlung
Objects from
the art collection of

Piet Lepelaar, Leiden

Kunstsammlungen spiegeln auf besondere Weise die Leidenschaft und das Engagement des Sammlers oder der Sammlerin. Dieser gern zitierte Satz gilt ganz besonders für Künstlersammlungen wie wir sie von der Kunstgeschichte bis zur Gegenwartskunst kennen – Sammlungen außereuropäischer Kunst als Anregung und Input für das eigene Kunstschaffen.
Die Sammlung Piet Lepelaar, deren ersten Teil wir im April dieses Jahres versteigert haben, gehört zweifelsohne dazu. Der Künstler und Designer aus dem niederländischen Leiden ist bekannt für seine phantasiereichen, robotischen Figuren und Konstruktionen. Anregung findet er in der ozeanischen Kunst mit all ihren „erstaunlichen Formen und Farben", wie er es formuliert, und in den kraftvollen, ausdrucksstarken Figuren und Masken Afrikas. Hier wie da begegne er einer „ganz eigenen, innewohnenden Ästhetik", wie sie sich auch in seinen Werken spiegelt.
So entstand in den vergangenen Jahrzehnten eine in Kennerkreisen bekannte und geschätzte Sammlung afrikanischer und ozeanischer Kunst, die schon im ersten Teil (Auktion 96 vom 24. April 2021) viel Beachtung fand.

Art collections reflect the passion and commitment of the collector in a special way. This frequently quoted sentence applies particularly to artist collections as we know them from art history to contemporary art - collections of non-European art as a stimulus and input for one's own artistic creation.

The Piet Lepelaar collection, the first part of which we auctioned off in April of this year, is undoubtedly one of them. The artist and designer from Leiden in the Netherlands is known for his imaginative, robotic figures and constructions. He finds inspiration in Oceanic art with all its "amazing shapes and colours", as he puts it, and in the powerful, expressive figures and masks of Africa. Here and there he encounters a "very unique, inherent aesthetic", as is also reflected in his works.

In the past few decades, a collection of African and Oceanic art has been created that is well-known and valued among connoisseurs, which already attracted a lot of attention in the first part (auction 96 on April 24, 2021).

INDONESIA - BORNEO, DAYAK

101 Schwert „mandau" oder „parang ilang"
komplett mit zweitlg. Holzscheide und Beimesser, Schwert mit einschneidiger Eisenklinge; Griff aus Bein / Horn, kunstvoll geschnitzt in Form eines „Aso" mit feiner Flechtmanschette aus Farnfaser („Gleichenia linearis") und Ziegenhaar-Büscheln; Holzscheide mit Trageriemen und großem Toea-Muschelornament; Beimesser mit aufwändig gestaltetem Griff aus unterschiedlichen Materialien (Horn, Holz, Hirschgeweih, Metall), L: 39 cm
Das „mandau" ist die traditionelle Waffe der Dayak auf Borneo. Die oft auwändig gearbeiteten Schwerter dienen als kostbare Geschenke und werden zermoniell verwendet. In früherer Zeit sollen sie zur Kopfjagd verwendet worden sein.

Sword „mandau" or „parang ilang
complete with two-piece wooden scabbard and secondary knife, sword with long single-edged iron blade; elaborately carved handle of bone / horn in the shape of an „Aso" with fine braided cuff of fern fibre („Gleichenia linearis") and tufts of goat hair; wooden scabbard with woven cane carrying strap and large Toea shell currency ornament; secondary knife with elaborately designed handle of different materials (horn, wood, deer antler, metal), l: 39 cm
„Mandau" is the traditional weapon of the Dayak people of Borneo. The often elaborately crafted swords serve as precious gifts and are used ceremonially. In earlier times, they are said to have been used for headhunting.

L: 69 cm

Provenance
Piet Lepelaar, Leiden, The Netherlands

€ 400 - 800

INDONESIA - MOLUCCAS

102 Stehendes Ahnenfigürchen
Holz, Fehlstelle

Standing ancestor figurine
wood, missing part

H: 16,7 cm

Provenance
Piet Lepelaar, Leiden,
The Netherlands

€ 400 - 800

Die Molukken sind eine indonesische Inselgruppe zwischen Sulawesi und Neuguinea. Verwaltungsmäßig ist die Inselgruppe in zwei Provinzen geteilt, Maluku (südliche Molukken) und Maluku Utara (Nordmolukken), die als Gewürzinseln bekannt sind. Gegenwärtig ist Süd-Maluku in drei Unterbezirke gegliedert: die Babar-Inseln im Osten, Leti, Moa und Lakor im Zentrum und die südlichsten Inseln im Westen (Kisar, Wetar, Roma und Damar), sowie die Inselgruppen Kai und Tanimbar weiter im Osten. Viele dieser Inseln weisen ähnliche kulturelle Merkmale und Praktiken auf. Ihre anthropomorphen Holzfiguren stellen große Schöpfergottheiten und Gründungsahnen der jeweiligen Clane oder Geschlechter dar.

The Moluccas are an Indonesian archipelago between Sulawesi and New Guinea. Administratively, the archipelago is divided into two provinces, Maluku (Southern Moluccas) and Maluku Utara (Northern Moluccas), known as the Spice Islands. Presently, Southern Maluku is grouped into three sub-districts: the Babar Islands in the East, Leti, Moa, and Lakor in the center and the Southernmost Islands in the West (Kisar, Wetar, Roma and Damar), in addition to the archipelagos of Kai and Tanimbar further to the East.
Many of these islands share similar cultural traits and practices. Their anthropomorphic figures in wood represent the different levels of ancestral spirits - from the great deified creators of the mortal domain, to the founding ancestors of the particular clan or lineage.

INDONESIA - MOLUCCAS - BABAR ISLAND

103 Seltene Ahnenfigur
schweres Holz, schwarze Farbe, alter handschriftlicher Sammlungsaufkleber: „afgods beeldje Babar eilanden ...", rest.

Rare ancestor figure
heavy wood, black paint, old handwritten collection label: „afgods beeldje Babar eilanden ...", rest.

H: 20,5 cm

Provenance
Piet Lepelaar, Leiden, The Netherlands

€ 3.000 - 5.000

INDONESIA - WEST SUMATRA, MENTAWAI ISLANDS

105 Seltene Miniaturfigur
Holz, Sockel
Äußerst kunstvoll ausgeführtes Figürchen. Auch wenn die menschlichen Züge überwiegen, zeigt das Gesicht tierhafte Züge. Es könnte sich um die Darstellung eines „bilou" - Gibbon handeln, einem oft verwendeten Motiv in der Kunst der Mentawai. „Bilou" taucht in vielen Mythen auf und seine spukhaften Rufe gelten als Omen oder Vorzeichen, etwa für einen Todesfall im Dorf.
Der Mentawai-Archipel liegt im Indischen Ozean, etwa 150 Kilometer vor der Westküste Sumatras. Obwohl Mentawai 1854 dem holländischen Kolonialreich einverleibt wurde, haben sich Glaube und soziale Organisation der Bewohner seit den Zeiten ihrer Vorfahren bis zum heutigen Tage kaum verändert.

Rare miniature figure
wood, base
Extremely artistically executed figurine. Even though the human features predominate, the face shows animal-like features. It could be the representation of a „bilou" - gibbon, a motif often used in Mentawai art. „Bilou" features in many myths and its haunting calls are considered omens or preditions such as a death in the village.
The Mentawai archipelago is located in the Indian Ocean, about 150 kilometres off the west coast of Sumatra. Although Mentawai was incorporated into the Dutch colonial empire in 1854, the beliefs and social organisation of the inhabitants have hardly changed from the times of their ancestors to the present day.

H: 6,7 cm

Provenance
Piet Lepelaar, Leiden, The Netherlands

€ 2.000 - 4.000

INDONESIA - MOLUCCAS - LETI ISLAND

104 Hockende weibliche Ahnenfigur „iene" mit Opferschale
Holz, Muschelschale, rest., Fehlstelle (Nase)
Diese Figuren sollten als Heimstatt für die Seelen Verstorbener dienen. Nach alten Berichten (Riedel,1886) wurden sie von einem Spezialisten fünf Tage nach dem Tod eines Menschen geschaffen, da dies als geeigneter Zeitpunkt für die Seelenwanderung galt. Um die Aufmerksamkeit der Seele zu erlangen, wurden die „iene" auf goldene Platten gestellt und in roten Stoff gekleidet.
Die Figuren wurden im oberen Teil des Hauses aufbewahrt und täglich mit Gebeten und Speiseopfern verehrt. Sie dienten als Bindeglied zwischen der Welt der Ahnen und der Welt der Lebenden.

Squatting female ancestor figure „iene" with sacrificial bowl
wood, shell, rest., missing part (nose)
These figures were to serve as homes for the souls of the deceased. According to old reports (Riedel,1886) they were made by specialists five days after a death, which is the appropriate moment for the soul to enter the statuette.To attract the soul, the „iene" were placed on a gold plate, and wrapped in red cloth.
The figures were kept in the upper part of the house and worshipped daily with prayers and food offerings. They served as a link between the spirit world and the realm of the living.

H: 27,8 cm

Provenance
Piet Lepelaar, Leiden, The Netherlands

Vgl. Lit.: Barbier, Jean Paul & Douglas Newton (ed.), Islands and Ancestors, Munich 1988, p. 316
Riedel, J.G.F., De sluik- en kroesharige tassen tusschen Celebes en Papua, The Hague 1886

€ 3.500 - 8.000

INDONESIA - NIAS

106 Männliche Ahnenfigur „adu zatua“
Holz, Sockel
Auf ganz Nias wurden Figuren „adu“ als Behältnisse für die Seelen verstorbener Ahnen geschaffen. Sie dienten als Mittler zwischen den Menschen und der übernatürlichen Welt der Ahnen, Geister und Götter.

Male ancestor figure „adu zatua“
wood, base
All over Nias, „adu“ figures were created as containers for the souls of deceased ancestors. They served as mediators between people and the supernatural world of ancestors, spirits and gods.

H: 27 cm

Provenance
Piet Lepelaar, Leiden, The Netherlands

Vgl. Lit.: Nias, Tribal Treasures, Cosmic reflections in stone, wood and gold, Delft 1990, p. 226, ill. 73
Sibeth, Achim & Bruce W. Carpenter, Nias Sculpture, Mandala Collection, 2013, p. 96 ff.

€ 2.000 - 4.000

Lot 107

MALI, BAMANA

107 Weibliche Halbfigur
Holz, auf hockerartigem Unterbau

Female half figure
wood, on a stool-like base

H: 44 cm

Provenance
Loed van Bussel, Amsterdam, The Netherlands
Piet Lepelaar, Leiden, The Netherlands

€ 800 - 1.600

MALI, DOGON

108 Maske „kanaga“
Holz (7-tlg.), Pigmente, schwarze Masse, Tierhaut, Schnurmaterial, Sockel

Mask „kanaga“
wood (seven-pcs.), pigments, blackish mass, hide, cord material, base

Provenance
Gerard Schäperkötter (1914-2006), Amsterdam, The Netherlands
Piet Lepelaar, Leiden, The Netherlands

H: 109 cm

€ 800 - 1.500

Lot 108

Lot 110

CÔTE D'IVOIRE, DAN

110 Schöne Gesichtsmaske „deangle" oder „tankagle"
Holz, Sockel
Die Maske zeigt äußerst ansprechende und freundliche Gesichtszüge. Ursprünglich trug sie eine Frisur aus Pflanzenfasergeflecht, worauf die matte Patina am Kopf hinweist.
„Deangle" - Masken verkörpern sanfte, freundliche Geistwesen, deren Erscheinen die Menschen glücklich macht. Sie fungieren als Mittler zwischen den Beschneidungslagern und dem Dorf. „Tankagle" - Masken treten mit pantomimischen Tänzen ausschließlich zur Unterhaltung auf.

Provenance
Piet Lepelaar, Leiden, The Netherlands

Beautiful face mask „deangle" or „tankagle"
wood, base
The mask shows extremely appealing and friendly facial features. Originally, it wore a hairstyle made of plant fibre braiding, as indicated by the matt patina on the head.
„Deangle" masks embody gentle, friendly spiritual beings whose appearance makes people happy. They act as mediators between the circumcision camps and the village. „Tankagle" - masks perform pantomime dances exclusively for entertainment.

H: 24 cm

€ 800 - 1.500

CÔTE D'IVOIRE, DAN

109 Schnabelmaske „ge gon" („gägon")
Holz, Metall, Sockel
Diese Maskengestalt sollte die Dorfbewohner in früheren Zeiten über die Bedeutung des Hornraben unterrichten, von dem angenommen wird, daß er das erste Wesen war, das von „Zla", dem Schöpfergott der Dan, einst geschaffen wurde.
Im Laufe der Zeit wurde „ge gon" zu einer reinen Unterhaltungsmaske, die bei den Aufführungen durch ihre vogelartigen Bewegungen besticht.

H: 20,5 cm

Beak mask „ge gon" („gägon")
wood, metal, base
In earlier times this masked figure was supposed to teach the villagers about the significance of the hornbill, which is believed to have been the first being once created by „Zla", the creator god of the Dan.
In the course of time, „ge gon" became a pure entertainment mask that captivates with its bird-like movements during performances.

Provenance
Rijksmuseum voor Volkenkunde, Leiden, The Netherlands (inv.no. B.216-18.)
Henk Buttner, The Netherlands
Piet Lepelaar, Leiden, The Netherlands

Exhibited
Leiden, Rijksmuseum voor Volkenkunde, 1980-1995

AHDRC: 0183366

€ 2.500 - 5.000

Photos: Exhibition Catalogue Leiden

NIGERIA, OGONI

111 **Antilopenmaske „karikpo"**
Holz, Farbpigmente, rest., Insektenfraß, Sockel
Antilopenmasken „karikpo" treten zu Beginn der Saatzeit auf, bei Festen die zu Ehren der lokalen Gründerahnen abgehalten werden.

Antelope mask „karikpo"
wood, colour pigments, rest., insect caused damage, base
Antelope masks „karikpo" are used at the beginning of the farming season in ceremonies honouring the local founding ancestor.

Lot 111

Provenance
Jan van Camp, Deurne, Belgium
Piet Lepelaar, Leiden, The Netherlands

H: 43 cm

Vgl. Lit.: Wittmer, Marcilene K. & William Arnett, Three Rivers of Nigeria, Atlanta 1978, p. 48

€ 300 - 600

NIGERIA, YORUBA

112 **Tanzstab „eshu"**
Holz, schwarz glänzende Patina in dicker Schicht, Glasperlen
„Eshu", der „Trickster Gott" der Yoruba, ist ein widersprüchlicher Charakter, der gut und böse, vertrauensvoll und schelmisch sein kann. Er kann Wohlstand schenken aber auch Elend verursachen.

„Eshu" dance wand
wood, thick layer of shiny black patina, glass beads
„Eshu", the Yoruba „trickster god", is a contradictory character, able to be good and bad, trustful and mischievous. He can bestow prosperity but also cause misery.

H: 39,5 cm

Provenance
Leo Leewis, Amsterdam, The Netherlands
Piet Lepelaar, Leiden, The Netherlands

€ 600 - 1.200

Lot 112

GABON, VUVI

113 **Anthropomorphe Gesichtsmaske**
Holz, Kaolin, polychrome Farben, am unteren Rand beschnitten, rest. an mehreren Stellen (Bruchstelle in vertikaler Linie), Sockel

Anthropomorphic face mask
wood, kaolin, polychrome colours, trimmed at lower margin, rest. in several places (break in vertical line), base

H: 28 cm

Provenance
Piet Lepelaar, Leiden, The Netherlands

€ 450 - 900

Lot 113

D. R. CONGO / TANZANIA, TABWA / IJIJ

114 Stehende weibliche Figur
Holz, rest., Sockel
Roberts und Maurer ordneten Figuren wie die vorliegende aufgrund stilistischer Merkmale einer Tabwa Werkstatt zu, die sie nach Tansania, auf die Ostseite des Tanganjikasees, in die Gegend von Ujiji verorteten. Hier siedelte sich eine Untergruppe der Tabwa an, die als Ijiji bekannt wurde. Eine Figur derselben Werkstatt abgebildet bei Roberts & Maurer,1985, S. 79, ill. 55 (AHDRC 0042437). Eine weitere im AHDRC 0042403. Die Figuren zeigen große Übereinstimmungen bezüglich Bildung und Proportionierung des Körpers sowie der bandartigen Skarifikationsmuster. Die stets leicht nach oben gereckten Köpfe sitzen auf langen Hälsen und zeigen die gleichen markanten Nasen.
Die Verbreitung und Übernahme von künstlerischen Traditionen und Formen ist auf die dynamische politische und migrationsbedingte Geschichte des südöstlichen Zentralafrika vom 16. bis zum 19. Jahrhundert zurückzuführen.
Die Tabwa sind stark von den benachbarten Luba beeinflußt. Von ihnen haben sie die Clan-Ahnenfiguren adaptiert. Selbige treten oft paarweise auf und werden in speziellen Schreinen aufbewahrt.

Standing female figure
wood, rest., base
Roberts and Maurer attributed figures like the present one on the basis of stylistic features to a Tabwa workshop, which they located in Tanzania, on the east side of Lake Tanganyika, in the area of Ujiji. A subgroup of the Tabwa, who became known as the Ijiji, settled here.

AHDRC 0042437 Photo: Museum für Völkerkunde, München, Courtesy of Ann Arbor, 1985

AHDRC 0042403 Photo: Sothebys, New York, 1987

A figure of the same workshop illustrated in Roberts & Maurer, 1985, p. 79, ill. 55 (AHDRC 0042437). Another in AHDRC 0042403. The figures show great similarities with regard to the formation and proportioning of the body as well as the band-like scarification patterns. The heads, always slightly upturned, sit on long necks and show the same prominent noses. The dissemination and adoption of artistic traditions and forms can be traced back to the dynamic political and migratory history of south-eastern Central Africa from the 16th to the 19th century.
The Tabwa are strongly influenced by the neighbouring Luba. From them they have adapted the clan ancestor figures. They often appear in pairs and are kept in special shrines.

H: 42,8 cm

Provenance
Piet Lepelaar, Leiden, The Netherlands

AHDRC: 0180168

Vgl. Lit.: Roberts, Allen F. & Evan M. Maurer (ed.), Tabwa, Washington D.C. 1985, p. 79, ill. 55

€ 7.500 - 20.000

Lot 115

D. R. CONGO, SUKU

115 Helmmaske „hemba“
Holz, Kaolin, Farbpigmente, Grasfaser, Zahnleiste separat gearbeitet, Risse, rest.

Helmet mask „hemba“
wood, kaolin, colour pigments, grass fibre, teeth worked separately, cracks, rest.

H: 33 cm

Provenance
Piet Lepelaar, Leiden, The Netherlands

€ 800 - 1.600

D. R. CONGO, UBANGI, BWAKA (NGBAKA) / MBANZA

116 Stehende männliche Figur
Holz, Sockel

Standing male figure
wood, base

H: 34 cm

Publ. in
Grootaers, Jan-Lodewijk (ed.), „Ubangi, Art and Cultures from the African Heartland“, Brussels 2007, p. 213, fig. 5 (drawing)

Provenance
Joseph Christiaens, Brussels, Belgium (1980s)
Martial Bronsin, Brussels, Belgium
Zemanek-Münster, Würzburg, 19 September 2009, Lot 335
Piet Lepelaar, Leiden, The Netherlands

AHDRC: 0035802

€ 2.000 - 4.000

Lot 116

NORTHERN ALGERIA, KABYLIA, AMAZIGH (BERBER) CULTURE OR MOROCCO, RIF REGION, BENI-OUARAIN (BERBER) CULTURE

117 Milch- oder Buttergefäß „chkoua“
Terrakotta / Keramik, rest.
Die Keramik wird mit roter und weißer Engobe bedeckt, bevor sie mit einem Kieselstein oder einer Muschel poliert wird. Nach dem offenen Brand wird das Stück mit geometrischen Mustern oder Motiven bemalt und durch Erhitzen versiegelt.
Die Amazigh stammen von den indigenen Bewohnern Nordafrikas ab. Ihre wunderschönen Gefäße wurden und werden auch heute noch ausschließlich von Frauen hergestellt. In der Vergangenheit fand die Gefäßherstellung während der Trockenzeit in Zusammenhang mit landwirtschaftlichen Aufgaben statt. Jede Frau fertigte nur das an, was für den eigenen Hausgebrauch benötigt wurde. Der Verkauf von Keramik galt als Eingeständnis von Armut, wurde aber als bescheidene Einkommensquelle für Witwen akzeptiert.

Provenance
Helga Exler, Frankfurt, Germany

Milk or butter jar „chkoua“
terracotta / ceramic, rest.
The pottery is covered with red or white slip before burnishing with a pebble or shell. After open firing, the piece is painted with geometric patterns and motifs, sealed by heating.
Amazigh people are the descendants of the indigenous inhabitants of northern Africa. Their beautiful vessels were and still are made exclusively by women.
Historically pot making took place during the dry season in relation to agricultural tasks. Each woman made only what she needed for her own household use. Selling pottery was an admission of poverty but accepted as a modest source of income for widows.

H: 42 cm; B: 47 cm

Vgl. Lit.: Nollert, Angelika (Hg.), Afrikanische Keramik aus der Sammlung Franz von Bayern, München 2019, p. 40, cat. 203

€ 800 - 1.600

LIBERIA, BASSA

122 Maske „geh-naw“
der „chu-den-zo“- Gesellschaft
Holz

Mask „geh-naw“
of the „chu-den-zo“ society
wood

H: 25 cm

Provenance
Siegfried und Johanna Fügener, Stuttgart, Germany (acquired in the 1960s/1980s)

Vgl. Lit.: Meneghini, Mario, Collecting African Art in Liberia and Neighboring Countries 1963 - 1989, o.O. 2006, p. 59 ff.

€ 800 - 1.500

SUDAN, DINKA

118 Armreif (*)
Elfenbein

Bracelet (*)
ivory

D: 11 cm (outside); B: 5 cm

Provenance
German Private Collection

€ 450 - 900

SUDAN, DINKA

119 Armreif (*)
Elfenbein, 2-tlg., Leder

Bracelet (*)
ivory, 2-pcs., leather

D: 12 cm / 13,5 cm (outside);
B: 6 cm - 8 cm

Provenance
German Private Collection

€ 500 - 1.000

SUDAN, DINKA

120 Armreif (*)
Elfenbein, 2-tlg., Leder

Bracelet (*)
ivory, 2-pcs., leather

D: 10 cm / 12 cm (outside);
B: 3,5 cm

Provenance
German Private Collection

€ 350 - 800

SUDAN, SHILLUK

121 Armreif (*)
Elfenbein

Bracelet (*)
ivory

D: 10,8 - 14,4 cm (outside) /
5,5 cm - 6 cm (central opening)

Provenance
German Private Collection

€ 450 - 800

Lot 123

SIERRA LEONE / GUINEA, KISSI / SAPI

123 Kopfskulptur „nomoli“ oder „pomdo“
Steatit (Speckstein), Sockel

Head sculpture „nomoli“ or „pomdo“
steatit (soapstone), base

H: 8,5 cm

Provenance
Hôtel des Ventes de Monte-Carlo, „Civilisations“, 24 November 2018, Lot 251

AHDRC: 0157221

€ 650 - 1.200

Lot 125

SIERRA LEONE, TEMNE

124 Stehende weibliche Figur
Holz, Metall (3 Pence-Münze British West Africa 1939)
Möglicherweise eine Zwillingsfigur „tà-bári“ (vgl. AHDRC 0134117).

Standing female figure
wood, metal (3 pence coin British West Africa 1939)
Possibly a twin figure „tà-bári“ (cf. AHDRC 0134117).

H: 48 cm

Provenance
Helga Seidl (1928-2005), Austria / Africa

€ 450 - 900

SIERRA LEONE, TEMNE / SOUTHERN BULLOM / LIMBA

125 Weibliche Rumpffigur
Holz, Fehlstellen (beide Arme), Sockel

Female trunk figure
wood, missing parts (both arms), base

H: 20,5 cm

Provenance
Private Collection, Paris, France

€ 1.800 - 3.000

LIBERIA / SIERRA LEONE, VAI

126 Helmmaske mit Grasfaserbehang
Holz, Silberblech, Sockel
Diese Helmmasken werden von den hochrangigsten Mitgliedern der weiblichen „sande“ (oder „bundu“) - Gesellschaft getragen, der die Erziehung und Initiation der Mädchen obliegt. Bei den abschließenden Initiationsfeiern, die während der Trockenzeit abgehalten werden, werden die neu Initiierten von einer Maskengestalt namens „ndoli jowei“ („die sowei, die tanzt“) durch die Stadt geführt. Von dieser Maskengestalt glaubt man, daß sie den Schutzgeist des „sande“ verkörpert.

Helmet mask with grass fibre cuff
wood, silver sheet, base
These helmet masks are worn by the highest-ranking members of the female „sande“ or („bundu“) society, which is responsible for the education and initiation of girls.
At the final initiation ceremonies, which are held during the dry season, the newly initiated are led through the city by a masked figure called „ndoli jowei“ („the sowei who dances“). This masked figure is believed to embody the guardian spirit of the „sande“.

H: 39 cm / ca. 74 cm (with hanging)

Provenance
Günther Filla, Bochum, Germany

Vgl. Lit.: Wolfram, Siegfried A., Liberia, Feldkirchen 2012, p. 63 f.

€ 1.600 - 2.500

GUINEA / SIERRA LEONE / LIBERIA, KISSI

127 Seltene Orakelfigur „pom'kandya" oder „pom'wama"
Holz, Stoff, Tierhaut, Metall, Fasern, magisches Beiwerk (Holzfigur und Glocke aus Gelbguss), Spuren von harzartiger klebriger Patina, Sockel
Dieser seltene Figurentypus wird „pom'kandya" („bekleideter pombo") oder „pom'wama" („Wahrsage-pombo") genannt. Er zeigt stets den selben Aufbau aus anthropmorphem Kopf auf beringtem Hals über einem glockenförmigem Korpus, der als Behälter für rituelle Objekte dient. In einen eingeschnitzten Hohlraum werden magische Metallobjekte und häufig auch geschnitzte Steinfiguren „pomdo" eingefügt. Hohlraum und Inhalt werden mit Sackleinenstreifen umwickelt und fest eingenäht. Darüber trägt die Figur oftmals eine Art Poncho aus Stoff.
Die Holzfiguren und ihr wertvoller Inhalt wurden für Schwur- und Wahrsagezeremonien verwendet, eine Praxis, die im frühen zwanzigsten Jahrhundert beobachtet wurde, aber möglicherweise Jahrhunderte zurückreicht. Bei den geschnitzten Steinfiguren „pomdo" handelt es sich um Grabungsfunde, wie sie in Teilen von Sierra Leone und Liberia von der lokalen Bevölkerung der Kissi und Mende, immer wieder zu Tage gefördert werden. Nach Tagliaferri und Hammacher behaupten die Kissi, daß diese Figürchen ihre Vorfahren darstellen und nennen sie „pomtan", „die Toten" (sing. „pomdo").

Rare oracle figure „pom'kandya" or „pom'wama"
wood, fabric, animal skin, metal, fibres, magical accessories (wooden figure and brass bell), remains of resinous patina, base
This rare type of figure is called „pom'kandya" („dressed pombo") or „pom'wama" („divining pombo"). It always shows the same structure of an anthropomorphic head on a ringed neck above a bell-shaped body, which serves as a container for ritual objects. Magical metal objects and often carved stone figures „pomdo" are inserted into a carved cavity. The cavity and its contents are enclosed in burlap cloth, which is wrapped and hand-sewn for closure. Over this the figure often wears a kind of poncho made of cloth.
The wooden figures and their precious contents were used for oath-taking and divination ceremonies, a practice that was observed in the early twentieth century but may date back centuries.
The carved stone figurines „pomdo" are excavation finds, such as those repeatedly unearthed in parts of Sierra Leone and Liberia by the local Kissi and Mende populations. According to Tagliaferri and Hammacher the Kissi claim that the carvings represent their forefathers and call the type of stones they find „pomtan", „the dead" (sing. „pomdo").

H: 46 cm

Provenance
Alfred L. Scheinberg (1949-1992), New York, USA (1971)
New York Private Collection
Bonhams, New York, 13 November 2007, Lot 2099
The Cobbs, Peterborough, USA,15 November 2015, Lot 173

AHDRC: 0056341

Vgl. Lit.: Tagliaferri, Aldo & Arno Hammacher, Die steinernen Ahnen, Graz 1974, fig. 71 f.

€ 3.500 - 5.000

Photo: Beatrice Appia, 1938, Courtesy of Musée de l'Homme, Paris

GUINEA, BAGA

128 Beeindruckende männliche Statue „d'mba" oder „nimba"
Holz, Pigmente, Metall (Tapeziernägel), Stoff, handschriftl. aufgebrachte Inventarnr.: „B.664", rest., Sockel
Die weitläufig als „nimba" bekannten Skulpturen, die in der Baga-Sprache „d'mba" genannt werden, gehören zu den seltensten und zugleich emblematischsten Formen der afrikanischen Kunst.
Die Einzigartigkeit ihrer Bildsprache, vor allem der markante Umriss des archetypischen „Nimba-Kopfes", wurde zu Beginn des 20. Jahrhunderts zu einer Inspirationsquelle für moderne Künstler, insbesondere für Pablo Picasso, der ein Paar stehender „d'mba"- Figuren besaß.
Das Verbot von Ahnenzeremonien und die Zerstörung von Ritualobjekten in den 1950er Jahren unter der Herrschaft von Sékou Touré hielt diese bedeutende Kunstform des afrikanischen Kontinents lange Zeit verborgen. Abgesehen von einer kurzen Studie, die Denise Paulme 1956 veröffentlichte, wurde die Bedeutung der „d'mba" erst 1985 durch die Feldforschung von Frederick Lamp vollständig verstanden.
Der Begriff „d'mba" („nimba") bezeichnet sowohl die Schultermasken als auch die Statuen. „D'mba", lange Zeit als „Fruchtbarkeitsgöttin" gedeutet, ist nach Lamp in Wirklichkeit weder eine Gottheit, noch eine Ahnfrau, ja nicht einmal ein Geist, sondern vielmehr die Verkörperung eines „Ideals", das Schönheit, moralisches Verhalten, Rechtschaffenheit, Würde und soziale Pflicht in sich vereint. Die Schultermasken sind ausschließlich weiblichen Geschlechts - ihre nährenden Brüste verbinden sie mit Fruchtbarkeitsdarstellungen. Die Statuen dagegen gibt es sowohl männlichen als auch weiblichen Geschlechts, ursprünglich erschienen sie vermutlich paarweise. Nach Lamp legt diese Zweigeschlechtlichkeit nahe, dass die „d'mba" das „Unerreichbare" repräsentierten. Die Schönheit, Güte und moralische Integrität, die sie verkörperten, waren jenseits dessen, was eine (reale) Frau - oder ein (realer) Mann - jemals würden erreichen können.
„D'mba" - Statuen kamen lange vor den gleichnamigen Schultermasken nach Europa. Die Statuen im Nationalmuset in Kopenhagen bereits 1867, die Figuren im Pitt Rivers Museum in Oxford vor 1883 und die von Coffinières de Nordeck gesammelten Figuren im Musée du Quai Branly in Paris im Jahr 1885 (AHDRC 0055806). Zu keiner dieser Figuren liegen Informationen / Feldberichte vor, was Lamp zu der Annahme veranlasste, dass „sie eine heiligere und verbotenere Rolle spielten als der „d'mba" - Kopfschmuck, und daß vielleicht gerade die figürliche Tradition noch wesentlich älter ist.

Impressive male statue „d‘mba“ or „nimba“
wood, pigments, metal (tapestry nails), fabric, handwritten inventory no.: „B.664“, rest., base

Widely known as „nimba“, the sculptures called „d‘mba“ in the Baga language are amongst the rarest yet most emblematic forms of African art.

The singularity of its visual language, especially the striking outline of the archetypal „Nimba head“, became a staple of modern artists‘ inspiration from the beginning of the 20th century, especially so in the case of Pablo Picasso, who owned a pair of standing „d‘mba“ figures.

The ban on ancestral ceremonies and the destruction of ritual objects in the 1950s by the Sékou Touré government, kept this major art form of the African continent concealed for a long time. Aside from a short study published by Denise Paulme in 1956, it was not until 1985, and the field research conducted by Frederick Lamp, that the meaning of the „d‘mba“ was fully understood.

The term „d‘mba“ refers both to the shoulder mask and the statues. The D‘mba, which was long interpreted as the „fertility goddess“, is in fact, according to Lamp, neither a deity, nor an ancestor, nor even a spirit, but rather an „idea“, which combines „beauty, comportment, righteousness, dignity, and social duty“. The shoulder masks are exclusively female - their nourishing breasts linking them to representations of fertility. The statues, on the other hand, depict both male and female figures and originally existed in couples. According to Lamp, this double gender within the statuary suggests that the „d‘mba“ represented the unattainable. The beauty, goodness, and high comportment that were epitomized was beyond what any woman - or man - could be.“

„D‘mba“ - statues came to Europe long before the shoulder masks of the same name. As early as 1867 in the case of the statues held at the Nationalmuseet of Copenhagen, before 1883 for the ones at the Pitt Rivers Museum in Oxford, and 1885 for the ones collected by Coffinières de Nordeck and now held at the Musée du Quai Branly in Paris (AHDRC 0055806). None, however, were brought back with any collection information, which leads Lamp to believe that „they held a more sacred and prohibited role than the D‘mba headdress, and that perhaps the figural tradition, especially, is of even greater antiquity.“

AHDRC 0055812
Photo: Courtesy of National Museum of African Art, Smithsonian Institution, Washington, D.C., USA

Provenance
Toby & Joey Tanenbaum, Toronto, Canada
Tanenbaum and his wife Toby were among those named in ARTNews magazine‘s list of the top 200 art collectors in the world.

H: 99 cm

Vgl. Lit.: Lamp, Frederick, Art of the Baga, New York 1996, p. 160, fig. 142

€ 25.000 - 50.000

Ein vergleichbares Paar abgebildet bei Lamp,1996, S. 225, Abb. 217 (siehe auch AHDRC 0055812). Die Figuren wurden 1957 von J. und M. Nicaud vor Ort erworben. Sie galten als Wächter der heiligen Orte, an denen die Ahnen verehrt und heilige Rituale durchgeführt wurden, um Schutz für die Gemeinschaft zu erlangen.

A comparable pair illustrated in Lamp,1996, p. 225, fig. 217 (see also AHDRC 0055812). The figures were acquired locally in 1957 by J. and M. Nicaud. They were viewed as the guardians of the sacred places where the ancestors were worshipped and rituals performed to provide protection for the community.

Musée du quai Branly - Jacques Chirac, Paris, France
AHDRC 0055806
Photo: Frederick Lamp

Lot 130

Photo: G. Labitte, 1947. Courtesy of Institute Fondamental de d'Afrique Noire, Dakar

GUINEA / LIBERIA, GUERZE (KPELLE) OR LOMA (TOMA)

130 Zoomorphe Gesichtsmaske mit Klappkiefer
Holz, 2-tlg., Stoff, Kaurischnecken, Glasperlen, Tierhaut, Pflanzenfaser, Sockel

Zoomorphic face mask with articulated lower jaw
wood, 2-pcs., fabric, cowries, glass beads, animal skin, plant fibre, base

Provenance
Robert V. Berg (1931-2018), San Diego-La Mesa, California, USA (collected in the 1970s - 1980s)
Thomas D. Slater, Coppell, Texas, USA

H: 30 cm

AHDRC: 0174287

€ 2.000 - 4.000

GUINEA, KALUM / KOBA / KAKISSA, BAGA

129 Büstenförmiger Kopfaufsatz „sa-sira-ren" (die Jungfrau)
Holz, schwarze Farbe, Sockel
„Sa-sira-ren" ist die ideale Verkörperung jugendlicher Schönheit und Weiblichkeit. Der Aufsatz wurde von jungen unverheirateten Männern getanzt. Die Tänze sollen bei der Rückkehr der jungen Mädchen aus dem Buschlager, kurz vor Abschluss der Initiation statt gefunden haben.

Bust headdress „sa-sira-ren" (the maiden)
wood, black paint, base
„Sa-sira-ren" is the ideal embodiment of youthful beauty and femininity. The headdress was danced by young unmarried men. The dances are said to have taken place when the young girls returned from the bush camp, shortly before the young women's final exhibition dance.

H: 55,5 cm

Provenance
Dutch Collection

Vgl. Lit.: Lamp, Frederick, Art of the Baga, New York 1996, p. 169 ff.
Szalay, Miklós, Schön-Hässlich, Zürich 2001, p. 83, fig. 67

€ 1.800 - 3.500

Lot 132

GUINEA, TOMA

132 Stehende männliche Figur
Holz, Metall, rest., Sockel

Standing male figure
wood, metal, rest., base

H: 43 cm

Provenance
Newark Museum of Art, Newark, New Jersey, USA

AHDRC: 0167840

€ 1.000 - 2.000

GUINEA, KORANKO

131 Körpermaske des „poro"- Bundes
Holz, Stoff, Schnurmaterial, lehmartige Masse, Fehlstellen (äußere Hörner)
Neill Carey verfasste 2007 eine Abhandlung über diese Masken und verortete sie bei den Koranko, einer Mande-sprachigen Volksgruppe, die in den bergigen Regionen der Guinea Highlands lebt.
Masken des „poro" repräsentieren Buschgeister, die bei den Koranko „nyenne" genannt werden. Sie werden vertikal am Rücken getragen und dienen zur visuellen Unterscheidung der Altersklassen / Rangstufen innerhalb der Gesellschaft (Knaben, Männer und Älteste).
Vorliegende Maske gehört der „poro"-Rangstufe der Männer an. Zwei Hornpaare, sowie die unter Stoff verborgene magische Ladung an der Stirn, weisen sie als eine sehr mächtige Maske aus.

Body mask of „poro" society
wood, cloth, cord material, clay-like mass, missing parts (outer horns)
Neill Carey wrote a paper on these masks in 2007, locating them among the Koranko, a Mande-speaking ethnic group living in the mountainous regions of the Guinea Highlands.
Masks of the „poro" represent bush spirits called „nyenne" by the Koranko. They are worn vertically on the back and serve to visually distinguish the age grades / ranks within society (boys, men and elders).
The present mask belongs to the Men's Poro. Two pairs of horns, as well as the magical charge hidden under fabric on the forehead identify it as an extremely powerful mask.

H: 79 cm

Provenance
American Collection

Vgl. Lit.: Carey, Neil, Masks of the Koranko Poro, Amherst 2007, p. 22, Fig. 4

€ 2.000 - 4.000

MALI, BAMANA / MALINKE

134 Anthropo- / zoomorphe Maske mit zwei Augenpaaren
Holz, lehmartige Masse, Abrusbohnen, Sockel
Diese Maske dürfte in den Kontext des „korè“- Initiationsbundes gehören, läßt sich jedoch nicht eindeutig einem bestimmten Typus zuordnen. Es könnte sich um Hyänenmaske „suruku“ handeln.

H: 25 cm

Provenance
John (1946-2019) & Pam Finley, New Orleans, USA

Anthropo-/ zoomorphic mask with two pairs of eyes
wood, clay-like mass, abrus seeds, base
This mask probably belongs to the context of the „korè“ initiation society, but cannot be clearly assigned to a specific type. It could be a hyena mask „suruku“.

€ 2.500 - 5.000

MALI, BAMANA

133 Anthropomorphe Gesichtsmaske „ntomo“
Holz, Reste eines alten Sammlungsetiketts
Hauptmerkmal der „ntomo“ Maske sind ihre Hörner, an deren Zahl sich ihr Geschlecht ablesen läßt (in vorliegendem Falle weiblich). Die Hörner sind manchmal mit einer Figur kombiniert. Der Tänzer trägt eine Rute bei sich, die zur rituellen Geißelung der Knaben verwendet worden sein soll.

Anthropomorphic face mask „ntomo“
wood, remains of an old collection label
The main feature of the „ntomo“ mask are its horns, the number of which indicate its gender (in this case female). The horns are sometimes combined with a figure. The dancer carries a rod, which is said to have been used for the ritual flagellation of the boys.

H: 58 cm

Provenance
French Collection

Vgl. Lit.: Colleyn, Jean Paul (Hg.), Bamana, Zürich 2001, p. 96

€ 3.000 - 6.000

MALI, BAMANA

135 Antilopentanzaufsatz „tijwara" („chiwara")
Holz, Korbgeflecht, Metall, Sockel

Antelope dance crest „tijwara" („chiwara")
wood, wickerwork, metal, base

L: 63 cm; H: 51 cm

Provenance
Spanish Collection, Valencia

Vgl. Lit.: Fagaly, William, Ancestors of Congo Square, New Orleans 2011, p. 58

€ 4.500 - 9.000

Photo: Paul Wirz, 1933

Die „tijwara" erscheinen stets paarweise männlich/weiblich, werden aber ausschließlich von Männern getanzt. Sie werden von jungen Frauen begleitet, die den „tijwara" Luft zufächeln, um die Kraft („nyama") zu verteilen, die das Tier angeblich ausstrahlt. Sie begleiten die Arbeiter auf die Felder, wobei sie die jungen Männer loben und zur fleißigen Arbeit antreiben. Sie treten auch bei Hackenwettbewerben auf, bei denen der „Meister des Ackerbaus" gekürt wird.

The „tijwara" always appear in male/female pairs, but are danced exclusively by men. They are joined by young women, who fan the „tijwara" „to diffuse the power („nyama") that the beasts are believed to emit. They accompany workers into communal fields, praising and challenging the young men. They also entertain at hoeing contests that recognize a champion farmer.

MALI, BAMANA, BELEDUGU REGION

136 Antilopentanzaufsatz „tijwara" („chiwara")"
Holz, 2-tlg., Metall, rest., Sockel

Antelope dance crest „tijwara" („chiwara")
wood, 2-pcs., metal, rest., base

H: 36 cm; L: 78 cm

Provenance
American Collection

€ 1.800 - 3.500

Photo: Christie's, Amsterdam

Photo: Tom Alexander

Stilistisch vergleichbare Arbeiten siehe:
Stylistically comparable works see :

AHDRC 0124508 (links / left)
AHDRC 0078100 (rechts / right)

MALI, BAMANA

137 Stehende weibliche Figur „jo nyeleni"
Holz, Metall, rest.
„Jo nyeleni" sind Eigentum des „jo", einer Vereinigung der alle initiierten Männer und Frauen einer Dorfgemeinschaft angehören und nach deren Regeln und moralischen Grundsätzen das gesellschaftliche Leben streng geregelt ist.
Sie werden bei den Initiationsfeierlichkeiten „numu jo" verwendet, die nur alle sieben Jahre stattfinden. Dabei erfahren die Initianten ihren symbolischen Tod und werden wiedergeboren als voll ausgebildete Männer (= „jodenw"- „Kinder des jo").

Standing female figure „jo nyeleni"
wood, metal, rest.
„Jo nyeleni" are the property of the „jo", an association to which all initiated men and women of a village community belong and according to whose rules and moral principles social life is strictly regulated.
They are used during „numu jo" initiation performances that take place every seven years. During the performance, the initiate children are „killed" and fully formed men are „reborn" into the community as „children of jo" („jodenw").

H: 71 cm

Provenance
French Private Collection

€ 2.000 - 4.000

MALI, BAMANA

139 Stehende Figur
Holz, Metall, rest.
Wohl eine Figur vom Typus der „jo nyeleni" - Figuren, obwohl die dafür charakteristischerweise besonders hervorgehobenen Brüste fehlen; die Figur ist geschlechtslos.

Standing figure
wood, metal, rest.
Probably a figure of the „jo nyeleni" - type, although the characteristically accentuated breasts are missing; the figure is sexless.

H: 55 cm, (7349/056)

Provenance
German Private Collection

€ 800 - 1.600

Lot 139

MALI, BAMANA / DOGON

138 Männlich-weibliches Figurenpaar
Holz, Pigmente, Glasperlen, krustierte Patina, Sockel
Sotheby's ordnete das Kunin-Paar einem als „Tomo-ka" bekannten Dogon-Stil zu. Die Skulpturen dieses Stils stammen aus der Ebene des Seno-Flusses, wo sich die Dogon mit den Bamana und möglicherweise den Mossi vermischten. Sie zeichnen sich vor allem aus durch die kantige Stilisierung der Körper und die markante Kopfform, mit dem fehlenden, wie abgeschnitten wirkenden Kinn - Charakteristika, die auch auf das vorliegende Figurenpaar zutreffen.

Male-female couple
wood, pigments, glass beads, encrusted patina, base
Sotheby's assigned the Kunin couple to a Dogon style known as „Tomo-ka". The sculptures of this style originate from the plain of the Seno River where the Dogon mixed with the Bamana and possibly the Mossi. They are characterised above all by the angular stylization of the body and the distinctive shape of the head, with the missing chin that looks as if it has been cut off - characteristics that also apply to the present pair of figures.

Photo: Sotheby's New York

Das vorliegende Figurenpaar zeigt stilistische Gemeinsamkeiten mit einem Figurenpaar aus der Myron Kunin Collection, das 2014 bei Sothebys in New York angeboten wurde (AHDRC 0077447).

The present pair of figures shows stylistic similarities with a Bamana pair from the Myron Kunin Collection offered at Sothebys in New York in 2014 (AHDRC 0077447).

Provenance
Joaquin Pecci, Brussels, Belgium

H: 48,5 cm (female) & 52 cm (male)

Vgl. Lit.: Sotheby's, New York, „In Pursuit of beauty: The Myron Kunin Collection of African Art", 11 November 2014, Lot 8

€ 3.000 - 5.000

Photo: Studio R.Asselberghs-Frédéric Dehaen Brussels

MALI, BAMANA / MALINKE

140 **Sitzende weibliche Figur**
Holz, Sockel

Seated female figure
wood, base

H: 54 cm

Provenance
Austrian Private Collection

€ 800 - 1.600

MALI, BAMANA

141 **Weibliche Zwillingsfigur „flanitokele“**
Holz, Sockel

Female twin figure „flanitokele“
wood, base

H: 42 cm

€ 500 - 1.000

Lot 140

MALI, BAMANA

142 **Runder Karyatidenhocker**
Holz, schwarze Farbe, Fehlstellen (Basis / übermalt), Altersspuren / Verwitterung

Round caryatid stool
wood, black paint, missing parts (base / repainted), signs of age / weathering

H: 35 cm; D: 25,5 cm

€ 800 - 1.600

MALI, BAMANA

143 **Zwei figural beschnitzte Stäbe**
Holz, Miniaturglasperlen

Two figurally carved staffs
wood, miniature glass beads

L: 154 cm

Provenance
French Private Collection

€ 400 - 800

Lot 142

MALI, DOGON

144 **Stehende weibliche Figur**
Holz, stark krustierte Opferpatina
Skulpturen der Dogon, „dege“ genannt, fanden an verschiedenen Arten von Altären / Schreinen Aufstellung, von denen die meisten den Ahnen, sowohl realen als auch mythischen, gewidmet sind.
Die Figuren dienten als Vermittler zwischen den Menschen und einer Vielzahl von Geistwesen, einschließlich Göttern und Ahnen. Sie wurden mit unterschiedlichsten Materialien beopfert, um die gewünschten Ziele zu erreichen.

Provenance
Christoph Krüger, Germany (collected in the 1970s in the area around the village of Kanicombole, Mali)

Standing female figure
wood, heavily encrusted sacrificial patina
Sculptures of the Dogon, called „dege“, were placed on many different kinds of altars, most of which were dedicated to ancestors, either real or mythical.
The figures served as intermediaries between people and a variety of spiritual beings, including gods and ancestors. They were sacrificed with a wide variety of materials to achieve the desired ends.

H: 24,5 cm

Vgl. Lit.: Ezra, Kate, Art of the Dogon, New York 1988, p. 21

€ 1.500 - 3.000

MALI, DOGON

145 **Figurales Schloß „bò dágá“ einer Speichertür**
Holz, 2-tlg., Metall, Sockel

Figural lock „bò dágá“ of a granary door
wod, 2-pcs., metal, base

H: 55,5 cm

AHDRC: 0142022

Provenance
Bernhard Jäger, Frankfurt a. M., Germany
Zemanek-Münster, Würzburg, 27 May 2017, lot 133
Gerhard & Gisela Hoffmann, Würzburg, Germany

€ 500 - 1.000

Photo: Musée du quai Branly - Jacques Chirac

Bei Goldwater (1960, S. 60, ill. 105) wird eine Maske vom gleichen Typus als Initiationsmaske für Knaben bezeichnet

In Goldwater (1960, p. 60, ill. 105) a mask of the same type is described as an initiation mask for boys.

MALI / GUINEA, MALINKE / BAMANA / MARKA

146 Anthropomorphe Kamm-Maske „konden" oder „ntomo"
Holz, Silberblech, Sammlungsetikett „74503"
Eine eindeutige ethnische Zuordnung „kondens" ist schwierig. Meist werden sie den Malinke oder Bamana zugeschrieben. Goldwater verortete sie bei den Marka. Heutzutage sind sie vor allem in Ober-Guinea, in der Präfektur Siguiri zu finden.

Anthropomorphic comb mask „konden" or „ntomo"
wood, silver sheet, collection label „74503"
A clear ethnic classification of „konden" is also difficult. Mostly they are attributed to the Malinke or Bamana. Goldwater placed them among the Marka. Nowadays they are mainly found in Upper Guinea, in the Siguiri prefecture.

Provenance
German Collection (acquired 1970 / 71)

H: 52 cm

Vgl. Lit.: Goldwater, Robert, Bambara sculpture from the Western Sudan, New York 1960, p. 60, ill. 105

AHDRC 0180025

€ 900 - 1.800

MALI, MALINKE / BAMANA

147 Karyatidenhocker
schweres Holz, satte leicht klebrige rotbraune Patina, Brandzier
Dieser Hocker besticht durch die schlichte Eleganz der stilisierten Karyatidenfiguren mit ihren gelängten Körperformen und linearen Gravuren.

Caryatid stool
heavy wood, rich slightly sticky red-brown patina, pokerwork
This stool captivates with the simple elegance of the stylised caryatid figures with their elongated body shapes and linear engravings.

H: 54 cm; D: ca. 25 cm

Provenance
French Private Collection

€ 1.000 - 2.000

Photo: Salle des ventes de Chinon, 2015

Ein Hocker desselben Künstlers oder derselben Werkstatt, der in den 1940er Jahren in situ gesammelt wurde, publiziert im AHDRC 0130964.

A stool by the same artist or workshop collected in situ in the 1940s, published in AHDRC 0130964.

BURKINA FASO, BOBO

148 Maske „nwenka“
Holz, Farbpigmente, Wasserflecken
„Nwenka“ verkörpert den Geist von „dwo“, dem Sohn des Schöpfergottes „wuro“. Sie gilt (nach dem Maskentypus „molo“) als heiligste Maske der Bobo und wurde ausschließlich von den Schmieden verwendet. Sie trat bei diversen „dwo“- Kulten auf („kwele dwo“, „dwosa“ und „sibe dwo“).

Mask „nwenka“
wood, colour pigments, water stains
„Nwenka“ embodies the spirit of „dwo“, the son of the creator god „wuro“. Viewed as one of the most sacred of all Bobo masks (second only to the „molo“ mask), „nwenka“ is used exclusively by blacksmiths in cults centred around „dwo‘s“ spirit (the „kwele dwo“, „dwosa“, and „sibe dwo“ cults).

H: 92 cm

Provenance
Old British Collection (coll. in the 1960s / 70s)

Vgl. Lit.: Roy, Christopher, Art of the Upper Volta Rivers, Paris 1987, p. 328 ff.

€ 1.500 - 3.000

149ff s. Seite/page 118ff

BURKINA FASO, MOSSI

154 Antilopen-Tanzaufsatz „wan-nyaka“
Holz, Farb- und Pigmentreste, rest.
Trotz der langen vogelartigen Schnauze stellt diese Maske eine Antilope („nyaka“) dar.
Mossi-Familien erzählen von einem Vorfahren, der durch die Wildnis wanderte, um neues Ackerland zu finden. Er verirrte sich und legte sich im Schatten eines Baumes nieder, um sich auszuruhen. Er wurde von einer Antilope geweckt, die ihn zu einer Quelle führte, wo er trinken konnte. In sein Dorf zurückgekehrt, riet ihm der Zauberpriester, zu Ehren dieser übernatürlichen Kreatur eine Maske zu schnitzen.

Antelope headdress „wan-nyaka“
wood, paint and pigment residues, rest.
In spite of its long birdlike snout, this mask represents an antelope („nyaka“).
Mossi families tell of an ancestor who wandered through the wilderness looking for new land to farm. He became lost and lay down in the shade of a tree to rest. He was awakened by an antelope, which led him to a spring where he could drink. When he returned to his village the magic priest advised him to carve a mask in honor of this supernatural creature.

L: 58 cm

Provenance
Old British Collection (coll. in the 1960s / 70s)

Vgl. Lit.: Roy, Christopher D., Mossi, Milan 2015, Pl. 31

€ 1.200 - 2.400

Lot 149

Lot 150

Lot 151

Lot 155

BURKINA FASO, GUIN / KARABORO OR CÔTE D'IVOIRE, SENUFO OUTSKIRTS

149 Stehende männliche Figur
Holz, Pigmente, stark krustierte Opferpatina, Sockel

Standing male figure
wood, pigments, strongly encrusted sacrificial patina, base

H: 29 cm

Provenance
Old British Collection (coll. in the 1960s / 70s)

€ 1.200 - 2.000

BURKINA FASO, KARABORO

150 Stehende weibliche Figur
Holz, rest.

Standing female figure
wood, rest.

H: 28 cm

Provenance
French Private Collection

€ 450 - 900

BURKINA FASO, LOBI

151 Miniaturfigur
Holz, Sockel

Miniature figure
wood, base

H: 10,5 cm

Provenance
Ludwig Bretschneider, Munich, Germany
Nagel, Stuttgart, 11 May 1999, Lot 535

€ 1.200 - 2.000

BURKINA FASO, LOBI

152 Stehende weibliche Figur „bateba phuwe"
Holz, Sockel

Standing female figure „bateba phuwe"
wood, base

H: 66 cm

Provenance
German Collection

€ 600 - 1.200

BURKINA FASO, LOBI

153 Figurenpaar „bateba" in erotischer Pose („bêtise")
Holz, Sockel

Pair of figures „bateba" in erotic pose („bêtise")
wood, base

H: 23,5 cm

Provenance
Fred Jahn, Munich, Germany
Karl Ludwig Schweisfurth (1930-2020), Hermannsdorf, Glonn near Munich, Germany

Vgl. Lit.: Meyer, Piet, Kunst und Religion der Lobi, Zürich 1981, p. 109

€ 450 - 900

154 s. Seite/page 117

BURKINA FASO, MOSSI

155 Fruchtbarkeitspuppe „biiga"
Holz

Fertility doll „biiga"
wood

H: 21,5 cm

Provenance
German Collection

€ 600 - 1.200

BURKINA FASO, WINIAMA (WINYE)

156 Zoomorphe Maske
Holz, Pigmentreste, rest.
Masken der Winiama stellen Buschgeister oder andere Geister dar, die animalische Formen angenommen haben. Laut van Rijn repräsentiert vorliegende Maske eine Fledermaus.

AHDRC: 0006147

Zoomorphic mask
wood, pigment residues, rest.
Masks of the Winiama mainly depict bush spirits and spiritual beings who adopted animalic forms. According to van Rijn, the present mask represents a bat.

H: 70 cm

Provenance
Kunsthandel Jagielski, Hamburg, Germany (1961)
H.G. Hannover, Germany

Vgl. Lit.: Roy, Christopher, Art of the Upper Volta Rivers, Paris 1987, p. 204 ff.

€ 1.800 - 3.500

Photo: H.J. Lehmann, 1973

AFRICAN ART IN PRIVATE GERMAN COLLECTIONS
KARL FERDINAND SCHÄDLER

Publl. in
Schädler, Karl-Ferdinand, Afrikanische Kunst in Deutschen Privatsammlungen, München 1973, S. 59, Fig. 65

CÔTE D'IVOIRE, ATIÉ (AKYE)

157 Hohe Standtrommel
Holz, Farb- und Pigmentreste, Tierhaut, -sehnen, mit intakter Keilringbespannung, Sockel

High standing drum
wood, paint and pigment residues, animal skin, sinews, with intact wedge ring covering, base

H: 104 cm

Provenance
Neumeister, Munich, 24 May 2007, Lot 89 (as Baule)
Bettina Rübesam, Munich, Germany

Vgl. Lit.: Dagan, Esther A., Drums, The heartbeat of Africa, Montreal 1993, p. 97, ill. 26

€ 600 - 1.200

Lot 159

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

159 Anthropomorphe Gesichtsmaske „mblo"
schweres Holz, polychrome Farbreste, rest.

Anthropomorphic face mask „mblo"
heavy wood, polychrome paint residues, rest.

H: 35 cm

Provenance
Samir Borro, Brussels, Belgium

€ 2.500 - 5.000

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

158 Ausgesprochen schöne „kpan" Gesichtsmaske
Holz, Pigmente,
Diese Maske besticht durch die Ebenmäßigkeit ihrer zarten Gesichtszüge und die Akkuratesse in der Ausarbeitung von Frisur und Zackenbart. Die Form der Augen und der lächelnde Mund verleihen ihr einen heiteren, freundlichen Ausdruck.

Die Masken „kpan" („die ältere Frau") erscheinen als letztes Maskenpaar gegen Ende des „goli"- Maskenfestes. Sie verkörpern die Ehefrau/en von „goli glin" („der ältere Mann") und entsprechen, nach den Schönheitsvorstellungen der Baule, dem Idealbild einer Frau.

Exquisitely beautiful „kpan" face mask
wood, pigments,
This mask captivates through the evenness of its delicate facial features and the accuracy in the elaboration of its hairstyle and jagged beard. The shape of the eyes and the smiling mouth give it a cheerful, friendly expression.

The masks „kpan" („the senior woman") appear as the last pair of masks towards the end of the „goli" masquerade festival. They represent the wife of „goli glin" („the senior man"), and, according to the Baule's ideas of beauty, correspond to the image of the ideal woman.

H: 29 cm

Provenance
„White Fathers" („Pères Blancs"), actually „Society of the Missionaries of Africa", Mission Museum, Altkirch, Alsace / France (now disbanded)

€ 3.500 - 5.000

Lot 158

Lot 161

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

161 Gesichtsmaske der „goli"-Gruppe „kplekple yaswa"
Holz, polychrom bemalt, rest., Sockel

Face mask of the „goli" group „kplekple yaswa"
wood, polychrome painted, rest., base

H: 36,5 cm

Provenance
Bertil Berg, Gothenburg, Sweden
Zemanek-Münster, Würzburg, 27 May 2017, Lot 232
Dutch Collection

AHDRC: 0142184

€ 2.500 - 5.000

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

160 Anthropomorphe Gesichtsmaske „mblo"
Holz, Reste von roter und schwarzer Farbe, Kaolin, Sockel
Mit dem Begriff „mblo" werden Tanzaufführungen bezeichnet, die in Zeiten von Stress, sozialen Ängsten oder politischen Umwälzungen aufgeführt werden, um die Gemeinschaft zu beruhigen und zu unterhalten. „Mblo"-Tänze finden auch bei Beerdigungen von hochrangigen Mitgliedern der Gemeinschaft statt - in diesem Fall werden die Tanzaufführungen „gbagba" genannt.
„Mblo"- Darsteller tragen Porträtmasken und ihre Tänze ahmen das Verhalten einer bestimmten Person nach, die sie darstellen. Wichtige Mitglieder der Gemeinschaft werden auf diese Weise geehrt, karikiert oder gar kritisiert. „Mblo"- Masken gelten gewissermaßen als „künstlerisches Double" der dargestellten Person. Masken, die nach dem Abbild einer Frau geschnitzt sind, werden „ndoma" genannt

Anthropomorphic face mask „mblo"
wood, remains of red and black paint, kaolin, base
The term „mblo" is used to describe dance performances that are performed in times of stress, social anxiety or political reversals, to bring relief and entertainment to the community. „Mblo" dances also take place at funerals of high-ranking members of the community - in this case, the dance performances are called „gbagba".
„Mblo" performers wear portrait masks and their dances imitate the behaviour of a particular person they represent. Important members of the community are honoured, caricatured or even criticised in this way. „Mblo" masks are considered to be, in a sense, an „artistic double" of the person depicted. Masks that are carved in the likeness of a woman are called „ndoma".

H: 37 cm

Provenance
French Private Collection

€ 4.000 - 8.000

Lot 160

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

162 Stehende männliche Figur „asie usu", Ende 19. / Anfang 20. Jahrhundert
Holz, Kaolin, Glasperlen, Schnur, Fehlstellen, Sockel
Vorliegende Figur zeigt Spuren von Beopferung und ist in großen Teilen mit Kaolin überzogen, Ausdruck für die große Spiritualität der Figur.
„Asie usu" - Figuren gelten als Wohnstätte von Buschgeistern. Sie wurden von den Zauberpriestern bei Wahrsageritualen (Orakeln) eingesetzt.
Die „asie usu" unterstützen ihn dabei, eine Verbindung zwischen der Welt der Lebenden und dem Jenseits herzustellen. Dazu werden die Figuren zwischen dem „komien" und dem Ratsuchenden aufgestellt. Durch das Aufsagen von Beschwörungsformeln ergreift der Geist Besitz von dem Wahrsager, deckt die Probleme des Klienten auf, gibt Ratschläge zur Lösung derselben und sagt die Zukunft der jeweiligen Person voraus.

Standing male figure „asie usu", end of 19th / beginning 20th century
wood, kaolin, glass beads, cord, missing parts, base
This figure shows signs of sacrificial materials and is covered in large parts with kaolin, an expression of the great spirituality of the figure.
It is believed that bush spirits reside in „asie usu" figures. They were used by the diviners „komien" in fortunetelling sessions.
The „asie usu" help him to form a link between the physical world and the spiritual. To understand the cause of problems or misfortunes faced by clients, the „komien" places an „asie usu" figure between himself and the client. Through incantations, the „komien" becomes possessed by the spirit residing in the figure, and this trance makes it clear to the diviner what the issues are, how they can be solved and what the future holds for his client.

Provenance
Guillem Montagut, Barcelona, Spain
Adrian Schlag, Brussels, Belgium
Dutch Private Collection

H: 39 cm

Expertise
Adrian Schlag, 20 May 2018, Brussels, Belgium

AHDRC: 0181800

€ 6.000 - 12.000

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

163 Weibliche Ahnenfigur „blolo bla"
Holz, Sockel

Female ancestor figure „blolo bla"
wood, base

H: 31 cm

Provenance
Jan Lundberg, Malmö, Sweden
Zemanek-Münster, Würzburg, 12 May 2007, lot 185

AHDRC: 0058131

Vgl. Lit.: André et Afo Guenneguez, Art de la Cote-d´Ivoire et de ses voisins, Paris, p. 143

€ 1.500 - 3.000

Lot 163

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

164 Stehende männliche Figur „blolo bian" oder „asie usu"
Holz, Pigmente, rest., Sockel
Die Funktion einer Figur, ob (männlicher / weiblicher) Partner aus dem Jenseits „blolo bian / blolo bla" oder Buschgeist „asie usu" läßt sich nicht mehr eindeutig feststellen, wenn die Figur einmal den ursprünglichen Ort ihres Wirkens verlassen hat.

Standing male figure „blolo bian" or „asie usu"
wood, pigments, rest., base
The function of a figure, whether (male / female) partner from the other world „blolo bian / blolo bla" or bush spirit „asie usu" can no longer be clearly determined once the figure has left its place of origin.

H: 32 cm

Provenance
Belgian Private Collection

€ 2.000 - 3.500

Lot 164

Lot 165

Lot 166

CÔTE D‘IVOIRE, BAULE

165 Stehende männliche Figur „blolo bian“
Holz, rest., Sockel

Standing male figure „blolo bian“
wood, rest., base

H: 32,5 cm

Provenance
André & Afo Guenneguez, France

€ 600 - 1.200

CÔTE D‘IVOIRE, BAULE

166 Stehende männliche Figur „blolo bian“
Holz, Perlen divers, satte leicht klebrige Patina

Standing male figure „blolo bian“
wood, beads, rich slightly sticky patina

H: 32 cm

€ 600 - 1.200

CÔTE D‘IVOIRE, BAULE

167 Stehende weibliche Figur „blolo bla“
Holz, rest., Sockel

Standing female figure „blolo bla“
wood, rest., base

H: 41 cm

Provenance
Italian Private Collection

€ 1.000 - 2.000

CÔTE D‘IVOIRE, BAULE

168 Stehende männliche Figur „blolo bian“
Holz, Pflanzenfaser, rest., Sockel

Standing male figure „blolo bian“
wood, plant fibre, rest., base

H: 32,5 cm

Provenance
German Private Collection

€ 800 - 1.500

Lot 168

Lot 167

Lot 170

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

170 Männliche Figur mit Kalebasse
Holz, rest., Sockel

Male figure with calabash
wood, rest., base

H: 21,3 cm

Provenance
John & Nicole Dintenfass, New York, USA
Jo de Buck, Brussels, Belgium

€ 2.500 - 5.000

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

169 Stehende weibliche Figur „blolo bla"
Holz, Sockel
Diese schmale Figur besticht vor allem durch ihre aufwändige, fein gearbeitete Frisur mit frei herabhängenden Flechtzöpfen und die reiche Ausstattung mit Skarifikationsmalen. Nach dem Schönheitsempfinden der Baule entspricht sie damit dem Idealbild einer Frau. Sie ist die Verkörperung eines „Ehepartners aus der jenseitigen Welt", von denen die Baule glauben, daß sie die Geschicke der Lebenden beeinflussen können.

Standing female figure „blolo bla"
wood, base
This slender figure is particularly captivating because of her elaborate, finely crafted hairstyle with thin braids hanging freely and the rich decoration with scarification marks. According to the Baule's sense of beauty, this figure is the idealised representation of a woman.
She is the embodiment of a „spouse from the otherworldly world", whom the Baule believe that they can influence the fortunes of the living.

H: 41,5 cm

Provenance
French Private Collection, Paris

€ 3.000 - 5.000

Photo:Studio R.Asselberghs-Frédéric Dehaen Brussels

Lot 169

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

172 Figural beschnitzte Löffel und Gabeln
5 Stk., Holz
Sehr fein ausgearbeitete Exemplare von hervorragender Qualität.

Figurally carved spoons and forks
5 pcs., wood
Very finely worked specimens of excellent quality.

Provenance
Maurice Pierre Lapalud (1868-1935), coll. in situ between 1925 -1930

H: 19,5 cm - 23 cm

€ 900 - 1.800

Photo: Christie's, Paris

Vergleichbare Stücke aus der Sammlung Pierre Vérité (1900-1993) wurden am 21. November 2017 als Lot 57 bei Christie's Paris versteigert (AHDRC 0147381).

Comparable pieces from the Pierre Vérité collection (1900-1993) were auctioned at Christie's Paris on 21 November 2017, Lot 57 (AHDRC 0147381) .

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

171 Zwei Webrollenhalter „konantre"
Holz, Pigmente, jeweils auf Sockel montiert
Zwei schöne Exemplare mit reliefiertem geometrischem Dekor; beide komplett mit Querholz und Spule.

Provenance
Belgian Private Collection

Two heddle pulleys „konantre"
wood, pigments, each mounted on base
Two beautiful examples with geometric decoration in relief; both complete with crossbar and bobbin.

H: 17 cm & 20 cm

€ 1.700 - 3.000

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

174 Armreif (*)
Elfenbein

Bracelet (*)
ivory

D: 10 cm (outside) / 6,4/7 cm (central opening); B: 5,8 cm

Provenance
German Private Collection

€ 300 - 500

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

175 Armreif (*)
Elfenbein

Bracelet (*)
ivory

D: 10 cm (outside) / 6 cm (central opening); B: 5,8 cm

Provenance
German Private Collection

€ 400 - 1.000

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

176 Armreif (*)
Elfenbein

Bracelet (*)
ivory

D: 11 cm (outside) / 6 cm (central opening); B: 5,3 cm218

Provenance
German Private Collection

€ 300 - 500

Photo: Susan Mullin Vogel

Mit einem solchen Schlegel schlägt der Wahrsager „komien" einen Eisengong, um die Naturgeister „asie usu" zu wecken, die von ihm Besitz ergreifen, und ihn befähigen sollen, Vorhersagen zu machen. Durch das gleichmäßige Geräusch, das durch ein Stoffkissen gedämpft wird, gerät er in einen Trancezustand.

With such a mallet, the diviner „komien" strikes an iron gong to waken the nature spirits „asie usu", that are to possess him and lend him the power of prediction during the rites. The steady sound, muffled by a cloth cushion, puts him into a trance state.

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

173 Gongschläger „lowre" oder „lawle"
Holz, Stoffreste, Schnurmaterial, Gebrauchsspuren, Sockel

Gong-beater „lowre" or „lawle"
wood, remains of fabric, cord material, signs of wear, base

H: 28 cm

Provenance
Alfred L. Scheinberg, New York, USA
Mark Eglinton, New York, USA

€ 1.500 - 3.000

Lot 177

Lot 178

CÔTE D'IVOIRE, DAN - YACOUBA/ GUERZÉ (KPELLE)/ KONO

177 Schnabelmaske „ge gon" („gägon")
Holz, 2-tlg., Tierhaar (erneuert), schwarze Masse, Eisenstift

Beak mask „ge gon" („gägon")
wood, two-pcs., animal hair (renewed), blackish mass, iron pin

H: 26 cm

Provenance
Neumeister, Munich, 16. November 2006, Lot 9
Bettina Rübesam, Munich, Germany

Expertise
Certificate of Authenticity, Karl-Ferdinand Schädler, Munich, 7.3.2007

€ 800 - 1.500

CÔTE D'IVOIRE, DAN / GUERZÉ / KONO

178 Schnabelmaske „ge gon" („gägon")
Holz, Silberblech, Lederlabel mit Beschriftung „62-2-956", rest., Unterkiefer fehlt

Beak mask „ge gon" („gägon")
wood, silver metal sheet, leather label with inscription „62-2-956", rest., lower jaw missing

Provenance
Walter Kaiser, Stuttgart, Germany
Helmut Zake, Heidelberg, Germany

H: 27 cm

Vgl. Lit.: Homberger, Lorenz, Masken der Wè und Dan, Elfenbeinküste, Zürich 1997, p. 78

€ 1.000 - 2.000

Lot 179

CÔTE D'IVOIRE / LIBERIA, DAN

179 Anthropomorphe Gesichtsmaske „gunyege"
Holz, Metall,
Bei den Dan in Liberia wird dieser Maskentypus als „Läufermaske" bezeichnet und trägt den Namen „gunyege" oder „gunye gä".
Viele Dörfer veranstalten in der Trockenzeit allwöchentlich Wettrennen für junge Männer. Der jeweilige Sieger erringt das Vorrecht die Maske bei dem darauffolgenden Rennen zu tragen und seinen Titel zu verteidigen. In früherer Zeit sollen die Masken dazu verwendet worden sein, junge Männer vor einem Krieg auf den Kampf vorzubereiten.

Anthropomorphic face mask „gunyege"
wood, metal,
Among the Liberian Dan this mask type is described as a „runner mask" and takes the name „gunyege" or „gunye gä".
During dry season many villages in the surroundings of Man arrange footraces among the youth, at which the respective winner gains the right to wear the mask.
In earlier times, the masks are said to have been used to prepare young men for battle before a war.

H: 25 cm

Provenance
American Collection

€ 1.200 - 2.500

Von den großen Zeremoniallöffeln der Dan sind zwei Typen bekannt. Bei dem einen wird der Griff von einem menschlichen Kopf bekrönt, der andere ist in Form einer stilisierten menschlichen Figur gestaltet: der Griff besteht aus einem Paar menschlicher Beine, gefolgt von einem schlanken Korpus und der Löffelschale als Kopf.
Als Zeichen der Würde der „wunkirle“ - der gastfreundlichsten Frau im Dorf oder in der Nachbarschaft - ist der zeremonielle „wa ke mia“ - Löffel ein Symbol für ihre Großzügigkeit und ihre Talente. Während der „Verdienstfeste“ tanzen die ausgewählten Frauen aus jedem Viertel und präsentieren ihre mit Reis gefüllten Löffel, wobei sie sich an Großzügigkeit gegenseitig zu überbieten suchten.

Two types are known of the large Dan ceremonial spoons. One of the handles is carved with a human head, the other is designed in the form of a stylized human figure: the handle consists of a pair of human legs, followed by a slender body and the spoon bowl as the head.
A mark of the dignity of the „wunkirle“ - the most hospitable woman in a village or neighbourhood - the ceremonial „wa ke mia“ spoon is a symbol of her generosity and her talents. During the „celebration of merit“, the chosen women from each neighbourhood dance and present their spoons filled with rice, competing in their expression of generosity.

Photos: Studio R. Asselberghs-Frédéric Dehaen Brussels

Photo: RMCA, Tervuren

Ein vergleichbarer Löffel aus den Sammlungen des Royal Museum for Central Africa, Tervuren abgebildet bei Wassing, 1977, S. 90, ill. 56. Zwei weitere Exemplare, allerdings mit „hängenden“ Armen publiziert bei Dapper, 1991, S. 85 ff.

A comparable spoon from the collections of the Royal Museum for Central Africa, Tervuren illustrated in Wassing, 1977, p. 90, ill. 56. Two further specimens, but with „hanging“ arms published in Dapper, 1991, p. 85 ff.

CÔTE D'IVOIRE, DAN / WE WOBÉ

180 Zeremoniallöffel „wa ke mia“ oder „wunkirmian“
Holz, Sockel
Bei vorliegendem seltenen Exemplar ist der Griff in Form eines vollständigen menschlichen Körpers ausgeschnitzt, auch die Arme sind ausformuliert und neben dem Körper nach oben abgewinkelt.

Ceremonial spoon „wa ke mia“ or „wunkirmian“
wood, base
With this rare object, the handle is carved out in the shape of a complete human body, the arms are also formulated and angled upwards next to the body.

H: 54,5 cm

Provenance
Adrian Schlag, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Wassing, René S., Die Kunst des Schwarzen Afrika, Fribourg 1977, p. 90, ill. 56
Musée Dapper, „Cuillers sculptures“, Paris 1991, p. 85 ff.
Himmelheber, Hans, Negerkunst und Negerkünstler, Würzburg 1960, p. 164

€ 4.000 - 8.000

Lot 183

CÔTE D'IVOIRE, DAN

183 Janusförmiger Wächterkopf „kedie"
Holz, satte leicht klebrige Patina, Funktion und Bedeutung dieser Kopfskulpturen sind nicht eindeutig geklärt. Als gesichert kann jedoch gelten, daß sie als kraftvolle Objekte geschätzt wurden und als Heimstatt für schützende Geister „dü" fungierten.

Janus-faced guardian head „kedie"
wood, slightly sticky rich patina, The function and meaning of these head sculptures are not clearly understood. However, it can be considered certain that these heads are valued as powerful spiritual objects, the receptacles for tutelary spirits, „dü".

H: 20 cm

Provenance
Old Swedish Collection
Jyrki Lammi, Helsinki, Finland

Vgl. Lit.: Johnson, Barbara C., Four Dan Sculptors, San Francisco 1987, p. 21

€ 1.000 - 2.000

CÔTE D'IVOIRE, DAN

181 Zeremoniallöffel „wa ke mia" oder „wunkirmian"
Holz, Metall, Sockel

Ceremonial spoon „wa ke mia" or „wunkirmian"
wood, metal, base

H: 33 cm

Provenance
Liuba & Ernesto (1918-2003) Wolf, São Paulo, Brasil (1964)
By descent in the family
Lempertz, Brussels, 9 April 2019, Lot 149
James Stephenson, New York, USA

AHDRC: 0161232

€ 2.000 - 4.000

CÔTE D'IVOIRE, DAN

182 Zeremoniallöffel „wa ke mia" oder „wunkirmian"
Holz, Sockel

Ceremonial spoon „wa ke mia" or „wunkirmian"
wood, base

H: 53,5 cm

Provenance
German Collection (acquired 1970 / 71)

€ 800 - 1.600

Lot 181

Lot 182

CÔTE D'IVOIRE, GURO

184 Anthropomorphe Gesichtsmaske „gu"
Holz, rote Farbe, Fehlstellen rückseitig, Sockel
Eine vergleichbare Maske aus der Maurice Nicaud Collection publiziert im AHDRC 0060162.
„Gu" ist ein weibliches Wesen und wird stets „uanya iri nya" - nach dem Vorbild „einer schönen Frau" geschnitzt. Ihr Haar ist oben auf dem Kopf zu einem Chignon zusammengebunden, um den ringsum Amulettbeutel befestigt sind, eine Frisur wie hochrangige Frauen der Guro sie zu tragen pflegten.
„Gu" gilt as Frau der Maskengestalt „zamble" und bildet zusammen mit dessen Bruder „zauli" eine Maskenfamilie.

H: 39 cm

Exhibited
Melbourne, Australia,
Exotica Gallery, May 1981

African Sculpture
Exotica Gallery 1981

Publ. in
Exotica Gallery, „Africa in Sculpture", p. 89, exhibit 175, Melbourne 1981

Anthropomorphic face mask „gu"
wood, red paint, missing parts on the back, base
A comparable mask from the Maurice Nicaud Collection published in AHDRC 0060162.
„Gu" is a female being and is always carved „uanya iri nya", i. e. according to the image of „a beautiful woman". Her hair is tied up in a bunch, a high chignon adorned with amulet pouches around it, a hairstyle that high-ranking Guro women used to wear.
„Gu" is considered the wife of the mask-being „zamble" and together with his brother „zauli" they form one mask family.

Provenance
Joseph („Joe") Greenberg (1923-2007), Melbourne, Australia (acquired between 1940-70 in Europe, possibly London)

Joe Greenberg was a leading Australian graphic designer whose career spanned five decades. Open to all forms of artistic expression, he and his wife Veronika amassed a large collection of paintings, sculptures, artefacts and curiosities that filled every available corner of their home. His particular fascination was religious art. From Christian works to Hindu paintings and manuscripts, his collection also included cult figures and masks from various African tribal traditions.

€ 4.500 - 9.000

Lot 186 Lot 188 Lot 187 Lot 189

CÔTE D'IVOIRE, GURO

185 Anthropomorphe Gesichts-maske
Holz, rote und schwarze Farbe, Kaolin, rest.

Anthropomorphic face mask
wood, red and black paint, kaolin, rest.

Provenance
Old British Collection (coll. in the 1960s/ 70s)

H: 33 cm

€ 2.000 - 4.000

CÔTE D'IVOIRE, GURO

186 Webrollenhalter „kono"
Holz, komplett mit Querholz und Spule, Bohrloch zur Aufhängung, rest., Sockel

Heddle pulley „kono"
wood, complete with crossbar and bobbin, drill hole for suspension, rest., base

H: 21.5 cm

Provenance
American Private Collection

€ 1.200 - 2.000

CÔTE D'IVOIRE, GURO

187 Webrollenhalter „kono"
Holz, Sockel

Heddle pulley „kono"
wood, base

H: 18 cm

Provenance
American Private Collection

€ 500 - 1.000

CÔTE D'IVOIRE, JIMINI

188 Webrollenhalter
Holz, Schnur, Sockel

Heddle pulley
wood, cord, base

H: 18 cm

Provenance
American Private Collection

€ 600 - 1.200

CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

189 Webrollenhalter
Holz, krustierte Patina, komplett mit Querholz und Spule, Gebrauchsspuren, Sockel

Heddle pulley
wood, encrusted patina, complete with crossbar and bobbin, traces of wear, base

H: 19,5 cm

Provenance
Helmut Zake, Heidelberg, Germany
Ketterer, Munich, 30. April 1988, Lot 231

€ 600 - 1.200

Lot 190

Lot 191

Lot 192

CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

190 Löffel und Gabel
Holz

Spoon and fork
wood

H: 18 cm & 21 cm

Provenance
Maurice Pierre Lapalud (1868-1935), coll. in situ between 1925 -1930
SVV J.-E. Prunier, Louviers, „L'Exigence du Beau", 20 May 2018, Lot 251

AHDRC: 0152375

€ 1.000 - 2.000

CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

191 Maske „kpélié"
Holz, Metall, rest.

Mask „kpélié"
wood, metal, rest.

H: 34 cm

Provenance
German Private Collection

€ 900 - 1.800

CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

192 Maske „kpélié"
Holz, Farbpigmente, Sockel
„Kpélié" wird vom Schnitzerbund der „kulibèlè" angefertigt.
Bei Begräbnissen soll „kpélié" die verstorbenen Familienmitglieder sicher ins Reich der Toten geleiten, bei Erntefeiern soll sie den Ahnen und Erdgeistern für eine gute Ernte danken.

Mask „kpélié"
wood, colour pigments, base
„Kpélié" is made by the carvers' association of the „kulibèlè".
Its purpose at funeral rituals is to lead the spirits of the deceased members of the family into the peaceful land of the dead, and at harvest festivals, to thank the ancestors and the land spirits for good crops.

H: 21,5 cm

Provenance
French Private Collection

Vgl. Lit.: Fagaly, William, Ancestors of Congo Square, New Orleans 2011, p. 78

€ 2.000 - 4.000

CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

193 Maternité „katyéléô" - „Mutter der Kinder des poro"
Holz, satte klebrige Opferpatina, Sockel
Auch bei den Senufo versinnbildlichen Maternitäten das Prinzip von Fruchtbarkeit und Fortpflanzung als Garant für den Fortbestand der Gemeinschaft.
Ihre eigentliche Bedeutung aber ist viel komplexer. Die generalisierten oder gar idealisierten Figuren sind Verkörperungen der Urmutter, die die Summe aller Kinder der Gemeinschaft leitet und beschützt.
„Katyéléô" galt insbesondere als Beschützerin der Initianten. Die Darstellungen von Mutter-und-Kind bedeutet im übertragenen Sinn eine Speisung der Novizen mit dem Wissen des „poro".

Provenance
Mark Eglinton, New York, USA

Maternité „katyéléô" - „mother of the children of the poro"
wood, rich sticky sacrificial patina, base
The Senufo also have symbolic maternity for fertility and reproduction and as a guarantee for the future existence of the community.
Their actual meaning, however, is much more complex. The generalised or even idealised figures are embodiments of the primordial mother who guides and protects the sum of all the children of the community.
„Katyéléô" was particularly regarded as the protector of the initiates. The representations of mother-and-child figuratively signify a feeding of the novices with the knowledge of the „poro".

H: 55 cm

AHDRC: 0153340

Vgl. Lit.: Burkhard, Gottschalk, Senufo - Unbekannte Schätze aus privaten Sammlungen, Düsseldorf 2009, p. 80 ff.

€ 5.000 - 10.000

Photo: Courtesy of Roger Bourahimou

Publ.: AHDRC: 0153340

CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

194 Stehende weibliche Figur „tugubele"
Holz, Sockel
Diese Figuren werden von Wahrsagern „sando'o" verwendet. Sie sind für den Kontakt mit den „tugubele" unentbehrlich, jenen kleinen, überall anzutreffenden Buschgeistern, deren Hilfe für Wahrsager unabdingbar ist. Die „tugubele" versprechen ihren menschlichen Partnern Unterstützung, verlangen dafür aber auch Anerkennung in Gestalt jener kleiner Figuren, durch die sie sich repräsentiert fühlen und die ebenfalls „tugubele" genannt werden.

Standing female figure „tugubele"
wood, base
Such statuettes were used by Senufo diviners, called „sando'o". They are indispensable for getting into contact with the „tugubele", the small and omnipresent bush spirits.
The „tugubele" promise to help their human partners, when they are appreciated accordingly, which means that a figure has to be carved, representing them. Just like the bush spirits such figures are called „tugubele".

H: 32 cm

€ 1.000 - 2.000

Lot 194

CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

195 Stehende männliche Figur mit Hacke, wohl „tugubele"
Holz, Sockel

Standing male figure with hoe, probably „tugubele"
wood, base

H: 28,5 cm

Provenance
American Private Collection

€ 1.000 - 2.000

CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

196 Stehende weibliche Figur „tugubele"
Holz, krustierte Patina, Sockel

Standing female figure „tugubele"
wood, encrusted patina, base

H: 16 cm

Provenance
Helmut Zake, Heidelberg, Germany

€ 800 - 1.500

CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

197 Stehende weibliche Figur „tugubele"
Holz, rest.

Standing female figure „tugubele"
wood, rest.

H: 17 cm

Provenance
Heinrich Siemers, Bayreuth, Germany

€ 450 - 900

Lot 195

Lot 197

CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

198 Stehende Figur „tugubele"
Holz, schwarze Farbe

Standing figure „tugubele"
wood, black paint

H: 25,5 cm

Provenance
French Private Collection

€ 400 - 800

Lot 198

CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

199 Weibliche Figur „deble", „doogele" oder „poro piibele"
Holz, Insektenfraß, rest.
Das soziale, wirtschaftliche und spirituelle Leben der Senufo wird von einer übergreifenden Initiationsgesellschaft, dem „poro", geregelt. Traditionelle Masken und Figuren spielen in der Poro-Gesellschaft eine wichtige Rolle. Figuren wie die vorliegende werden „poro piibele", „Kinder des poro" genannt. Sie treten stets paarweise auf und sollten die ideale Senufo-Frau, respektive den idealen Senufo-Mann repräsentieren und wurden oft als Darstellung des mythischen Urahnenpaares bezeichnet. Bei Begräbnisfeierlichkeiten werden die Figuren im Gleichklang mit den Trommeln und Hörnern auf den Boden gestampft. Dies soll die bösen Geister vertreiben und so einen reibungslosen und sicheren Übergang für den Geist des Verstorbenen in das Land der Ahnen schaffen. Daraus entwickelte sich in der westlichen Literatur der Begriff „Rhythmusstampfer". Wenn nicht in Gebrauch, standen die Figuren nahe der „kpaala" oder sie wurden im heiligen Hain („sinzanga") außerhalb des Dorfes aufbewahrt.

AHDRC: 0072382

Photo: Enchères Rive Gauche

Eine Figur derselben Werkstatt, bzw. desselben Meisters publiziert im AHDRC 0137041. Dabei könnte es sich möglicherweise um das männliche Pendent zu vorliegender weiblicher Figur handeln.

A figure of the same workshop or of the same master published in AHDRC 0137041. This could possibly be the male counterpart to the present female figure.

Female figure „deble", „doogele" or „poro piibele"
wood, insect caused damage, rest.
The social, economic and spiritual lives of the Senufo are governed by an overarching initiation society known as the „poro".
Traditional sculpture of figures and masks play an important role in the „poro" society. Figures like the present one are called „poro piibele", „children of poro". They always appear in pairs and were meant to represent the ideal Senufo woman and the ideal Senufo man, and were often described as representing the mythical ancestral couple.
During funeral ceremonies, the figures are pounded on the ground in unison with the drums and horns. This is to drive away evil spirits thus creating a smooth and safe passage for the deceased's spirit into the land of ancestors. This developed into the term „rhythm pounder" in Western literature.
When not in use, the figures stood near the „kpaala" or they were kept in the sacred grove („sinzanga") outside the village.

H: 113 cm

Provenance
Theo Poppmeier, Graz, Austria
Zemanek-Münster, Würzburg, 28 November 2009, Lot 364
Austrian Collection

€ 3.500 - 6.000

CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

200 Sehr seltenes anthropomorphes Karyatidengefäß
Ton mit beigemischten Pflanzenfasern, 2-tlg. (Deckel), Kaurimuscheln, Wespennest auf der rechten Seite, rest., Inventarnr. „104", Sockel
Über figurale Terrakotten der Senufo ist uns so gut wie nichts bekannt. In alten Feldberichten werden sie in Zusammenhang mit den heiligen Hainen „sinzanga" erwähnt. So berichtet Delafosse 1908 von „groben Tondarstellungen menschlicher Figuren....die mehrere heilige Haine schmücken". Während Vendeix, der die Haine beschreibt, wie sie kurz nach 1900 waren, sagt: „Sie waren mit Bildstatuen aus rotem Ton geschmückt, die alle Totems der Familien darstellten: Büffel, Panther, Krokodile, Schlangen, Antilopen...".
In den heiligen Hainen „sinzanga" fand die letzte und wichtigste Stufe der Initiation in den „lô"- Bund statt, der die wichtigste sozio-religiöse Institution der Senufo darstellt. Hier erlernten die Initianten die mythischen und religiösen Traditionen, das geheime Wissen des Bundes und wurden als nun erwachsene vollwertige Mitglieder in den „lô" aufgenommen. Die eindrucksvollsten Skulpturen der Senufo, ob aus Holz oder Ton, stehen mit den Riten der „lô"- Gesellschaft in Verbindung.

H: 53,5 cm

Provenance
Robert Stolper, New York, USA (1964)
Stolper Galleries, Robert Stolper and Morton Lipkin, Amsterdam, The Netherlands (1965)
William W. Brill (1918-2003), New York, USA (1965)
By inheritance to his son (2003)
Sotheby's, New York, 17 November 2006, Lot 13
Toby & Joey Tanenbaum, Toronto, Canada

Photo: Sotheby's 2006

After a business trip to Nigeria in 1960, William Brill's great passion for collecting African art began. The majority of his collection was acquired between 1965 and 1969.

With the travelling exhibition „Selections from the William W. Brill Collection of African Art" (1969), he presented 286 outstanding works of African art to the American public. This included the present, extremely rare terracotta object, which he had acquired at the Stolper Gallery in 1965. The exhibition and accompanying catalogue became formative for an entire generation of new collectors.
The Brill Collection represents the spirit of a true collector - works of art brought together with a passionate energy and a tireless spirit. Brill lived with his objects, every corner of his house held African objects that he constantly rearranged and redecorated to enjoy them from a different angle, again and again.

SENUFO
sculpture from west africa

Photo: Elisabeth Little

Vey rare anthropomorphic caryatid vessel
varied beige surface of low-fired clay with evidence of grass matrix, 2-pcs. (lid), cowrie shells, wasp nest on the right side, rest., inventory no. „104", base

We know almost nothing about Senufo figural terracottas. In old field reports they are mentioned in connection with the sacred groves „sinzanga". In 1908, Delafosse mentions „rough clay representations of human figures ....which decorate several sacred groves", while Vendeix, describing the groves as they had been shortly after 1900 says, „They were furnished with satues of effigies in red clay reprensenting all the totems of the family: buffalo, panthers, crocodiles, snakes, antelopes...".

In the sacred groves „sinzanga" the last and most important stage of initiation into the „lô" society took place, which is the most important socio-religious institution of the Senufo. Here, the male initiates learned the mythical and religious traditions, the secret knowledge of the society and were accepted into the „lô" as now adult full members. The most impressive Senufo sculptures, whether made of wood or clay, are related to the rites of the „lô" society.

Exhibited
USA: „Senufo Sculpture from West Africa", 1963: - New York, USA: The Museum of Primitive Art, 20 February-5 May 1963; Chicago: Art Institute of Chicago, 12 July-11 August 1963; Baltimore: Baltimore Museum of Art, 17 September-27 October 1963; Expo in USA: „Selections from the William W.Brill Collection of African Art": Milwaukee, WI: Milwaukee Public Museum, 5 May-31 August 1969; St. Paul, MN: St. Paul Art Center, 23 October-21 December 1969; Duluth, MN: Tweed Art Gallery, University of Minnesota, 14 January-22 February 1970

Publ. in
Goldwater, Robert, Senufo Sculpture from West Africa, New York, The Museum of Primitive Art, 1964, p.13, fig 6; Expo catalogue, Selections from the William W.Brill Collection of African Art, Milwaukee Public Museum, Wisconsin, 1969, p.13, fig. 14

AHDRC: 0074840

€ 9.000 - 15.000

Lot 201

Lot 202

CÔTE D'IVOIRE, WÈ-GUÉRÉ / WOBÉ

201 Anthropo- / zoomorphe Gesichtsmaske
Holz, Pigmentreste, Metall, Sockel

Anthropo- / zoomorphic face mask
wood, pigment residues, metal, base

H: 24 cm

Provenance
Swiss Private Collection

€ 800 - 1.500

CÔTE D'IVOIRE, WÈ-GUÉRÉ

202 Anthropo- / zoomorphe Gesichtsmaske
Holz, Metall, Stoff, Tierhaut

Anthropo- / zoomorphic face mask
wood, metal, fabric, animal skin

H: 26 cm

Provenance
Swiss Private Collection

€ 600 - 1.200

CÔTE D'IVOIRE, YAURE

203 Seltene anthropo- / zoomorphe Gesichtsmaske
Holz, weißes Pigment, rest.

Die meisten Masken der Yaure zeigen ein menschliches Gesicht, kombiniert mit Tierattributen. Das markante Motiv der langen Ohren ist bei Yaure-Masken häufiger zu finden. Die hornartigen Fortsätze am Kinn, die an die Stoßzähne eines Elefanten denken lassen, sind jedoch ungewöhnlich und sehr selten.

Ein vergleichbares Exemplar wurde 1985 von Savary in Neuchâtel ausgestellt (Savary, S. 36, ill. 42), ein weiteres publiziert im AHDRC 0167808.

A comparable specimen was exhibited by Savary in Neuchâtel in 1985 (Savary, p. 36, ill. 42), another published in AHDRC 0167808.

Photos:
Hughes Dubois, Courtesy of Lucas Ratton (l), Joël von Allmen (r)

Rare anthropo- / zoomorphic face mask
wood, white pigment, rest.
Most Yaure masks show a human face combined with animal attributes. The distinctive motif of long ears is more common in Yaure masks. However, the horn-like projections on the chin, reminiscent of elephant tusks, are unusual and very rare.

Provenance
German Collection (acquired 1970/71)

Vgl. Lit.: Savary, Claude, Arts Africains dans les collections privées Neuchateloises, Neuchâtel 1985, p. 36, ill. 42

H: 36 cm

€ 1.500 - 3.000

Publ. in
A Selected Portfolio of African Sculpture in the McNemar Collection,
New York 1966

Photo: M. Richard Kirstel

Lot 205

GHANA, AKAN

205 Gedenkfigur
Terrakotta / Keramik, Lehmverkrustungen, fragmentarisch, rest., Sockel
Nach frühen Berichten war es Brauch, diese Figuren zu waschen und (mit schwarzer Farbe) neu zu bemalen um sie dann bei jährlich widerkehrenden Gedenkfeiern in feierlichen Prozessionen mitzuführen.
Die übrige Zeit sollen die Figuren laut Sieber in besonderen Räumen oder an Schreinen aufbewahrt worden sein. Der Großteil scheint jedoch auf oder in der Nähe von Friedhöfen platziert worden zu sein.

Memorial figure
terracotta / ceramic, clay encrustations, fragmentary, rest., base
According to early reports, it was the custom to wash and repaint (with black paint) these figures and then to carry them in solemn processions at annually recurring commemorative ceremonies.
The rest of the time, according to Sieber, the figures are said to have been kept in special rooms or at shrines. The majority, however, seem to have been placed in or near cemeteries.

H: 26 cm

Provenance
Thomas L. McNemar, Lexington, Virginia, USA

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, Erde und Erz, München 1997, p. 175 f.
Cole, Herbert M. & Doran H. Ross, The Arts of Ghana, Los Angeles 1977, p. 125

€ 1.000 - 2.000

GHANA, AKAN

206 Stehende weibliche Schreinfigur
Holz, schwarze Farbe, Kaolin, Glasperlen, rest., Sockel
An der schönen, gut restaurierten Figur finden sich Reste von weißem Pigment. Die Farbe Weiß („hyire") ist für die Akan von großer Bedeutung, im Falle der Schreinfiguren soll damit die Spiritualität der Figur zum Ausdruck gebracht werden.

Standing female shrine figure
wood, black paint, kaolin, glass beads, rest., base
On the beautiful and well restored figure remnants of white pigment can be found. The color white („hyire") is of great importance to the Akan, in the case of the shrine figures, it is intended to express the spirituality of the figure.

H:48 cm

Provenance
German Collection (acquired 1970/71)

€ 600 - 1.200

CÔTE D'IVOIRE, YAURE / BAULE

204 Zwei Gabeln von herausragender Qualität
Holz, rest.
Diese beiden Schnitzwerke bestechen durch die Feinheit in der Ausarbeitung der Gesichtszüge und Details. Sie sind von einer Hand gearbeitet.
Sie wurden in situ gesammelt von Maurice Pierre Lapalud, der in den Jahren von 1925 bis 1930 Gouverneur der Elfenbeinküste war.

Two forks of outstanding quality
wood, rest.
These two carvings captivate by the fineness in the elaboration of facial features and details. They are worked by one hand.
They were collected in situ by Maurice Pierre Lapalud, who was governor of the Ivory Coast from 1925 to 1930.

H: 21 cm

Provenance
Maurice Pierre Lapalud (1868-1935), coll. in situ between 1925 -1930
SVV J.- E. Prunier, Louviers, „L'Exigence du Beau", 20 May 2018, Lot 252
Bruno Frey, Arnay-le-Duc, France

Lapalud, born on 22 September 1868 in Miliana, Algeria, was a French colonial official. After holding various positions in the colonial administration in the Congo and India, he was governor of Gabon in 1918 and made it to governor-general of French Equatorial Africa in 1920 before serving as governor of the Ivory Coast in 1925. A square in Abidjan bears his name.

Exhibited
Brussels, Belgium, „Winter BRUNEAF, Brussels Non European Art Fair", 23-27 January 2019

AHDRC: 0152377

€ 2.000 - 5.000

GHANA, AKAN / AGNI / BAULE

207 Schmuck-Kamm mit anthropomorphem Kopf
Holz, neun Zinken (einer besch.)

Ornamental comb with anthropomorphic head
wood, nine teeth (one dam.)

H: 15,2 cm

Provenance
Austrian Private Collection

€ 200 - 400

GHANA, AKAN / ASHANTI

208 Haarschmuck
Holz, Sockel

Hair ornament
wood, base

H: 27,5 cm

Provenance
Ed Smit, The Hague, The Netherlands
Piet van Boxel, The Hague, The Netherlands

€ 450 - 900

GHANA, ASHANTI

211 Fruchtbarkeitspuppe „akua ba“
Holz, Miniaturglasperlen, rest.

Fertility doll „akua ba“
wood, miniature glass beads, rest.

H: 22,3 cm

Provenance
German Private Collection, Munich

€ 250 - 500

TOGO, EWE, AGBAGLI KOSSI (1934, BÉ - 1994, LOMÉ)

212 Weibliche Zwillingsfigur „venavi“
Holz, schwarz / weiß gefasst, Sockel

Female twin figure „venavi“
wood, painted in black and white, base

H: 20,5 cm

Provenance
German Private Collection, Hamburg

Vgl. Lit.: Chesi, Gert, Voodoo, München 1983, ill. 286 ff.

€ 300 - 600

Lot 209 *Lot 210*

GHANA, AKAN / ASHANTI

209 Goldgewicht: Figurenpaar mit Kalebasse
Gelbguss, alte Inventarnr. „593“, Sockel

Goldweight: pair of figures with calabash
brass, old inventory no. „593“, base

H: 4 cm

Provenance
Belgian Collection
Christie’s, Paris, 10 December 2003, Lot 260 (set of six goldweights)
Maurice Bonnefoy (1920-1999), Paris, France

AHDRC: 0052467

€ 500 - 1.000

GHANA, AKAN

210 Goldgewicht: Jäger mit erlegtem Tier
Gelbguss, alte Inventarnr. „3008“, Sockel

Goldweight: hunter with slain animal
brass, old inventory no. „3008“, base

H: 5,5 cm

Provenance
Belgian Collection
Christie’s, Paris, 10 December 2003, Lot 260 (set of six goldweights)
Maurice Bonnefoy (1920-1999), Paris, France

AHDRC: 0052467

€ 800 - 1.600

Maurice Bonnefoy, Photo: AHDRC

Photo: Christie’s, Paris

Lot 213

TOGO, LAMBA / LOSSO

213 Stehende weibliche Figur
Holz, Tierhaut, Sockel
Pierre Amrouche gab 2008 anläßlich einer kleinen Ausstellung auf dem Parcours des Mondes eine kleine Publikation zu Figuren aus Togo heraus. Vorliegende Figur ist der dort als Fig. 97 abgebildeten Figur sehr ähnlich.

Provenance
Piet van Boxel, The Hague, The Netherlands
Srdjan Sremac, The Hague, The Netherlands

Standing female figure
wood, hide, base
Pierre Amrouche published a small publication on figures from Togo in 2008 on the occasion of a small exhibition at the Parcours des Mondes. This figure is very similar to the figure shown there as Fig. 97.

H: 24,5 cm

Vgl. Lit.: Amrouche, Pierre, Corps & Decors, Statuaire Lamba et Losso du Togo, Paris 2008, ill. 97

€ 900 - 1.800

214 s. Seite/page 168

REPUBLIC OF BENIN (EX DAHOMEY), FON

215 Zeremonialschwert / Rekade / Zepter „sokpo“ oder „aglokpo“, vor 1930
Holz, Kupferlegierung, Eisen, Fehlstelle (Griffende)
Sehr schön gearbeitete Klinge mit Gravuren und einer symbolischen Szene (Fisch und Gefäß), die in das breite, rund geschwungene Klingenende eingeschnitten ist. Für ein formal und stilistisch sehr ähnlich gearbeitetes Exemplar siehe AHDRC 0162689.

Ceremonial sword / recade / sceptre „sokpo“ or „aglokpo“, before 1930
wood, copper alloy, iron, missing part (top of the handle)
Very beautifully crafted blade with engravings and a symbolic scene (fish and vessel) cut into the broad, round curved end of the blade. For a formally and stylistically very similar example see AHDRC 0162689.

L: 62,8 cm

Provenance
French Private Collection

€ 500 - 1.000

216 s. Seite/page 169

NIGERIA, BENIN KINGDOM, EDO

217 Pulverhorn, 17. / 18. Jahrhundert
Holz, 3-tlg., Tierhaut, kleine Fehlstelle (Ausguß)
Das kunstvoll gearbeitete Gefäß scheint dem eingerollten Körper einer Schlange nachempfunden. Es ist aus zwei Hälften zusammengesetzt, die Schnittstelle auf der Außenseite von Tierhautstreifen eingefasst. Ausguss und zapfenförmiges „Schwanzende“ sind separat gearbeitet und akurat eingepasst. Die Oberseite ist überzogen von eingeschnittenem ornamentalem Dekor.

H: 24 cm

Powder flask, 17th / 18th century
wood, 3-pcs., animal skin, minor missing part (spout)
The artistically crafted vessel appears to be modelled on the curled body of a snake. It is composed of two halves, the intersection on the outside bordered by strips of animal skin. The spout and the cone-shaped „tail end“ are worked separately and accurately fitted. The top is covered with incised ornamental decoration.

Provenance
American Private Collection

€ 2.000 - 4.000

Lot 214

REPUBLIC OF BENIN, ANAGO YORUBA

214 Stehende weibliche Figur
Holz, Stoff, Nuß, Fehlstelle, Sockel
Die Figur ist stellenweise in dicker Schicht mit krustierter Opferpatina überzogen. Auf dem Kopf trägt sie ein flaches ovales Behältnis, das durch lehmartige Masse verschlossen ist. Das schöne Gesicht trägt Yoruba-typische Züge.

Provenance
Dutch Private Collection

Standing female figure
wood, fabric, nut, missing part, base
The figure is covered in places with a thick layer of encrusted sacrificial patina. On its head it carries a flat oval container closed by a clay-like mass. The beautiful face shows the Yoruba-typical facial features.

H: 32 cm

€ 1.000 - 2.000

215 s. Seite/page 166

Photo: George Meister

Ein vergleichbarer Kopf aus der Sammlung Bareiss, abgebildet bei Roy, 1997, ill. 199.
A comparable head from the Bareiss Collection illustrated at Roy, 1997, ill. 199

NIGERIA, BENIN, EDO

216 Gedenkkopf eines Häuptlings, 19. Jahrhundert
Holz, Messingblech, Aussparung auf der Rückseite
Gedenkköpfe aus Holz, die meist mit Messingblech überzogen sind, standen ausschließlich auf den Altären von Stammeshäuptlingen.
Sie haben sich in Anlehnung an die stets aus massivem Messing gearbeiteten Gedenkköpfe der „oba“ (Könige) herausgebildet. Von ihnen wurden auch Details der herrschaftlichen Kleidung, wie der hohe Kragen, das Stirnband und die oberhalb der Ohren eingesteckte Feder übernommen.
Man nimmt an, daß die Köpfe bestimmte Häuptlinge darstellen, auch wenn sie eher generalisierte, unpersönliche Gesichtszüge zeigen. In jedem Falle dienten sie der Demonstration von Macht und Autorität.

Commemorative head of a chief, 19th century
wood, sheet brass, recess on the back
Commemorative heads made of wood, sometimes covered with brass sheet, were exclusively placed on the altars of tribal chiefs.
They developed in imitation of the memorial heads of the „oba“ (kings), which were always made of solid brass. Details of the royal clothing, such as the high collar, the headband and the feather tucked in above the ears, were also taken from them.
It is assumed that the heads represent certain chiefs, even if they show rather generalised, impersonal facial features. In any case, they served to demonstrate power and authority.

Provenance
Belgian Collection

H: 34,5 cm

Vgl. Lit.: Roy, Christopher D., Kilengi, Afrikanische Kunst aus der Sammlung Bareiss, München 1997, p. 305, ill. 199

€ 1.000 - 2.000

NIGERIA, EDO-BINI (BINI-PORTUGUESE) / SIERRA LEONE, SAPI

218 Figural beschnitzter Griff in Form eines Krokodils, 15. / 16. Jahrhundert (*)
Elfenbein, Pigment
Bei diesem meisterhaft ausgeführten, filigranen Schitzwerk handelt es sich vermutlich um das Ende eines Löffelgriffs.

Figurally carved handle in the shape of a crocodile, 15th / 16th century (*)
ivory, pigment
This masterfully executed filigree carving is probably the crowning of a spoon handle.

L: 8,8 cm

Provenance
Belgian Private Collection

Vgl. Lit.: Bassani, Ezio, African Art and Artefacts in European Collections 1400-1800, London 2000

€ 4.000 - 8.000

Handwerker der Sapi und der Bini fertigten exquisit geschnitzte Elfenbeinobjekte, wie Löffel, Blashörner oder Salzfässer für portugiesische Seeleute und Händler, die damals die Westküste Afrikas entlang segelten, um einen Weg nach Indien und in den Orient zu finden. Sie werden als afro-portugiesische Elfenbein-Arbeiten bezeichnet. Sie sind die früheste Form afrikanischer „Touristenkunst“, die wir kennen. Als Geschenke für die Auftraggeber der portugiesischen Händler und Seeleute wurden sie oft Teil fürstlicher Kuriositätenkabinette, großer Sammlungen verschiedenster „Exotika“ aus aller Welt.

Sapi and Bini craftsmen made exquisitely carved ivory objects, such as spoons, hunting horns or saltcellars for the Portuguese sailors and traders who were then sailing down the west coast of Africa in their effort to discover a passage to India and the Orient. They are called Afro-Portuguese ivories. They are the earliest form of African „tourist art“ that we know. As gifts for the patrons of Portuguese traders and sailors, they often became part of princely cabinets of curiosity, large collections of assorted "exotica" from around the world.

Photo: SKIRA, Milan, Italy

Lot 219

NIGERIA, CROSS RIVER, BOKI (EKOI COMPLEX)

219 Anthropomorpher Tanzaufsatz
Holz, Tierhaut, Pigmente, Metall, Korbgeflecht, Sockel

H: 20 cm

Anthropomorphic dance crest
wood, hide, pigments, metal, basketry, base

Provenance
French Private Collection

€ 1.200 - 2.500

NIGERIA, CROSS RIVER, BOKI (EKOI COMPLEX)

220 Tanzaufsatz mit drei Köpfen
Holz, Farbpigmente, Metall, Zöpfe und Zähne separat gearbeitet, rest., Sockel
Den Ekoi (Ejagham) wird zugeschrieben, als erste mit Leder überzogene Kopfaufsätze gefertigt und getanzt zu haben. Von ihnen soll sich dieser Brauch über das gesamte Cross-River-Gebiet ausgebreitet haben und damit auch von den Boki übernommen worden sein.

Dance crest with three heads
wood, colour pigments, metal, braids and teeth worked separately, rest., base
The Ekoi (Ejagham) are credited with being the first to have made and danced with leather-covered headdresses. From them, this custom is said
to have spread throughout the Cross River area, and thus to have been adopted by the Boki.

H: 30,5 cm

Provenance
Samir Borro, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, Ekoi, München 1982, p. 5 ff.

€ 7.500 - 12.000

Lot 220

Lot 221

NIGERIA, CROSS RIVER, BOKI (EKOI COMPLEX)

221 Zoomorpher Tanzaufsatz
Holz, 3-tlg., Tierhaut und - haar, Farbreste, Nägel, Sockel

Zoomorphic dance crest
wood, 3-pcs., animal skin and hair, paint residues, nails, base

L: 31 cm

Provenance
German Private Collection

€ 1.000 - 2.000

NIGERIA, CROSS RIVER, EKOI (EJAGHAM), AKPARABONG

222 Janusköpfige hautüberzogene Helmmaske
Holz, Tierhaut, polychrome Farbreste, Nägel, scheibenförmige Schmuckelemente und hornartige Fortsätze separat gearbeitet
Die Gesichter sind rot und schwarz eingefärbt, vmtl. eine männliche und eine weibliche Seite repräsentierend und damit das Motiv der Dualität aufgreifend.

H: 54 cm

Janus helmet mask with skin covering
wood, hide, polychrome paint residues, nails, disc-shaped decorative elements and horn-shaped appendages worked separately. The faces are coloured red and black, possibly representing a male and a female side and thus taking up the motif of duality.

Provenance
Africa Museum, Berg en Dal, The Netherlands (Inv.nr. 1952)
Berry de Bruijn, Breda, The Netherlands

Vgl. Lit.: Wittmer, Marcilene K. & William Arnett, Three Rivers of Nigeria, Atlanta 1978

€ 2.500 - 5.000

Photo: Gerald Jones

Eine vergleichbare Helmmaske publiziert bei Wittmer, 1978, p. 78, ill. 184.

A comparable helmet mask published by Wittmer, 1978, p. 78, ill. 184.

Lot 222

NIGERIA, CROSS RIVER, OGOJA PROVINCE, EKOI (EJAGHAM), AKPARABONG

223 Anthropomorpher Tanzaufsatz
Holz, Tierhaut, Zinnblech, Pigmente, Korbgeflecht,

Die Akparabong (auch Ekparabong) sind ein zu den Ekoi (oder Ejagham) gehörender Clan, der entlang des Aweyong, einem Nebenfluss des Upper Cross River, lebt.
Sie stellen charakteristische, mit Haut überzogene Tanzaufsätze und Helmmasken her. Die Gesichter zeichnen sich aus durch eine hohe, gewölbte Stirn, einen markanten Mund mit gefeilten Schneidezähnen und eine meist aufwändige Bemalung.

Vorliegender Kopfaufsatz wurde 1953 von Knut Byström vor Ort gesammelt, als er (Zitat) „einige der wilden und primitiven“ Stämme am Oberlauf des Cross River in Nigeria besuchte. Der Erwerb des hautüberzogenen Aufsatzes ist in einem Brief erwähnt, den Byström am 20. Oktober 1953 verfasste. Die Früchte seiner Feldforschung schrieb er in der Abhandlung „Notes on the Akparabong Clan“ nieder. Hier finden sich nicht nur eine Abbildung des Kopfaufsatzes, sondern auch Fotos des Vorbesitzers, Okpun Echum, der zu dieser Zeit Chief des Dorfes Adijinkpor war. Auf einem der Fotos trägt er ein Ziegenfell über dem linken Arm, laut Byström Zeichen dafür, daß er zur Gesellschaft der „tapferen Männer“ gehörte, was bedeutet, daß er viele Feindesköpfe erbeutet hatte. Die Gesellschaft der „tapferen Männer“ verweist auf die „egbe“, „ngbe“ oder „Leoparden-Gesellschaft“, die die älteste Geheimgesellschaft im Cross River-Gebiet ist. Sie ist ein reiner Männerbund, der wahrscheinlich aus einem Zusammenschluß von Kriegern entstand und während des atlantischen Sklavenhandels besondere Bedeutung erlangte.
Früher sollen diese Tanzaufsätze aus echten menschlichen Schädeln von getöteten Feinden gefertigt worden sein. Sie wurden bei der Trophäenparade vorgeführt, bei der die jungen Krieger die Schädel als Mannbarkeitsbeweise auf dem Kopf trugen. In Gebieten, deren Bevölkerung ständig durch Überfälle, Sippenfehden, Stammeskriege oder Sklavenjagden bedroht war, verwundert die Herausbildung einer solchen Praxis, die nach der Leistungsfähigkeit des jungen Mannes im Kampf fragt, keineswegs. Später wurden die echten Schädel dann durch solche aus Holz ersetzt.
Analog wandelte sich ihre Bedeutung von einem Trophäen- zu einem Ahnenkult. Entsprechend wurden sie nicht mehr bei Kriegstänzen, sondern bei Initiationsriten und Beerdigungszeremonien eingesetzt. Byström berichtet, daß beim Tode eines wichtigen Mannes sieben Anführer um den Leichnam herum einen bestimmten Tanz aufführten, wobei sie diese hautüberzogenen Aufsätze trugen (Byström, S. 19).
Die Kopfaufsätze zeigen zwar realistische, aber keine porträthaften Züge und sind keine Verkörperungen eines bestimmten Ahnen. Vielmehr werden sie über Generationen weitervererbt und verkörpern zusammengenommen die edlen Taten aller Ahnen, die sie jemals in Besitz hatten. Wobei sie für den jeweiligen Erben natürlich den jeweils jüngstverstorbenen Besitzer repräsentieren.
Die Verwendung von Menschenhaut als Überzug des Holzkernes ist nur vage belegt, üblicherweise wurden dünn geschabte Antilopenhaut, auch Affen- oder Schafleder, sowie Schweineblasen eingesetzt.

Ein vergleichbarer Kopfaufsatz publiziert bei Wittmer, 1978, p. 79, ill. 187.

A comparable headdress published in Wittmer, 1978, p. 79, ill. 187.

Publ. in:
Knut Byström: „Notes on the Ekparabong Clan“, in: Orientalia Suecana, Vol. III, Fasc.1, Uppsala 1954, p. 3 - 26, p. 17, fig. 15 (two views)

Anthropomorphic dance crest
wood, animal skin, tin plate, pigments, wickerwork,
The Akparabong (also Ekparabong) are an Ekoi (or Ejagham) clan living along the Aweyong, an Upper Cross River tributary.
They produce skin-covered dance crests and helmet masks of a distinctive style. The faces are characterised by a high, bulging forehead, prominent teeth with notched incisors and are usually adorned with elaborate painted decoration.

The present headdress was collected on site by Knut Byström in 1953, when he visited (quote) „some of the savage and primitive“ tribes in the upper reaches of the Cross River in Nigeria. The acquisition of the skin-covered crest is mentioned in a letter written by Byström on 20 October 1953.
He wrote down the fruits of his field work in the treatise „Notes on the Akparabong Clan“. Here we find not only an illustration of the headdress, but also photos of its previous owner, Okpun Echum, who was chief of the village of Adijinkpor at the time. In one of the photos he wears a goatskin over his left arm, according to Byström a sign that he belonged to the company of „brave men“, which means that he captured many enemy heads.
The society of the „brave men“ refers to the „egbe“, „ngbe“ or „leopard society“, which is the oldest secret society in the Cross River area. It is an all-male society that probably originated from an association of warriors. It gained particular importance during the Atlantic slave trade.
In former times these dance crests were said to have been made of real human skulls from killed enemies. They were exhibited on special trophee parades, worn by young men as a sign of manliness. In areas whose population was constantly under the threat of raids, clan feuds, tribal warfare or slave hunts it comes as no surprise that the skill of a young man in combat was measured by this kind of practice.
Lateron the real skulls were subsituted by wooden replicas. Analogously, their meaning changed from a trophy cult to a cult of ancestors. Correspondingly they were no longer used for war masquerades but at initiation rites and in funeral ceremonies. Byström reports that when a prominent man died, seven warrant chiefs performed a certain dance around the corpse, wearing these skin-covered attachments (Byström, p. 19).
The headdresses have a realistic, but not a portrayal character. They do not represent one specific ancestor. In fact they were handed down from one generation to another, thus - as a whole - embodying the noble doings of every ancestor, who ever possessed it.
The use of human skin for coating the wooden core is just vaguely proved, commonly the skins of antelope, ape or sheep were used.

H: 37 cm

Provenance
Okpun Echum, Adijinkpor Village, Ogoja Province, Southeast Nigeria

Okpun Echum and his son
Photo: Knut Byström, Orientalia Suecana Archive

Knut Byström (1912-1993), Östersund, Sweden (1953)
Family Estate (since 1993)

Vgl. Lit.: Wittmer, Marcilene K. & William Arnett, Three Rivers of Nigeria, Atlanta 1978, p. 79, ill. 187

€ 5.000 - 10.000

NIGERIA, IBIBIO

224 Frühe Gesichtsmaske der „ekpo“ - Gesellschaft
Holz, stark krustierte Patina,
Die Maske ist dunkel eingefärbt, eigentlich ein Hinweis darauf, daß sie dem Typus der „idiok ekpo“ - Masken zuzuordnen ist. Die Gesichtszüge sind jedoch annähernd naturalistisch und ebenmäßig, was sie eher in die Kategorie der ästhetischen Masken versetzt.

Early face mask of the „ekpo“ society
wood, strongly encrusted patina,
The mask is darkly coloured, actually an indication that it belongs to the type of „idiok ekpo“ masks. However, the facial features are almost naturalistic and even, which puts it more in the category of aesthetic masks.

H: 27,5 cm

Provenance
Hans van Drumpt, Maastricht, The Netherlands

€ 1.200 - 2.500

Weitere Masken dieses Typs abgebildet bei Herremann, 1999, S. 12, siehe auch AHDRC 0091986 und 0091985.
Other masks of this type illustrated in Herremann, 1999, p. 12, see also AHDRC 0091986 and 0091985.

AHDRC 0091986 / AHDRC 0091985
Photos: Sotheby's New York, 1986 (l) / Claerhout 1966, Etnografisch Museum, Antwerpen, Belgium (r)

NIGERIA, ANANG IBIBIO

225 Anthropomorphe Gesichtsmaske „idiok ekpo"
Holz, Kaolin, Sockel
Die „ekpo"-Gesellschaft stellt die wichtigste Vereinigung der Ibibio dar. „Ekpo"- Mitglieder tanzten helle „mfon"- und dunkel eingefärbte „idiok"- Masken.
Die hellen und attraktiven Masken verkörpern wohlwollende Ahnen, die ein gutes und produktives Leben geführt haben. Die meisten Ibibio Masken jedoch sind dunkel, sie verkörpern häßliche unzufriedene Geister, deren Benehmen ein negatives Beispiel für die Lebenden sein soll. Einige von ihnen, wie vorliegendes Exemplar, sind von Krankheiten oder Fehlbildungen verunstaltet als Strafe für ihre Vergehen.
In vorkolonialer Zeit hatten einige dieser dunklen großformatigen Masken weiterreichende Funktionen und wurden zur Ausübung von sozialer Kontrolle eingesetzt.
Der vorliegende Maskentypus mit einer verdrehten Nase auf asymmetrischem Gesicht wurde als „adiaha unak" identifiziert. „Adiaha unak" war Assistent von „akpan ekpo", der als Oberhaupt des „ekpo"- Bundes galt.
Diese beiden führenden Maskengestalten verkörperten wichtige Regierungsbeamte der „ekpo"- Gesellschaft, die sich unter anderem um Probleme wie Grenzstreitigkeiten oder andere Kämpfe zwischen den Stämmen kümmerten und Steuern oder Geldstrafen für inakzeptables Verhalten eintrieben.

Anthropomorphic face mask „idiok ekpo"
wood, kaolin, base
The „ekpo" society represents the most important Ibibio society. „Ekpo" members danced light coloured „mfon" and dark colored „idiok" masks.
The light colored, attractive masks embody benign ancestors who led good, productive, and moral lives. Most Ibibio masks, however, are dark colored, embodying ugly discontented spirits whose behaviour is meant to be a negative example for the living. Some of them, like this one, are disfigured by diseases or deformities as punishment for their transgressions.
In pre-colonial times, some of these dark large-scale masks had wider functions and were used to exercise social control.
The present mask type with a twisted nose on an asymmetrical face was identified as „adiaha unak". „Adiaha unak" was assistant to „akpan ekpo", who was considered the head of the „ekpo" society.
These leading „ekpo" maskers were major government officials on behalf of the „Ekpo" society, presiding over such problems as boundary disputes or other fights between lineages, and the collecting of taxes or fines for breaches of acceptable behavior.

H: 30,5 cm

Provenance
Serge Trullu, Nimes, France
Alfred Weisenegger, Winklarn, Austria
Austrian Private Collection

Publ. in
Cole, Herbert M., Invention and Tradition, Munich, London, New York 2012, p. 181, plate 91

AHDRC: 0157906

Vgl. Lit.: Herreman, Frank, To cure and protect, New York 1999, p. 12

€ 12.000 - 20.000

Exhibited
Wuppertal, Germany: „Sculptures and Masks from Nigeria“, Tony Cragg Foundation, 2012
Photo: Thomas Scheidt, Deutsches Fotoarchiv Marburg

NIGERIA, IBIBIO

226 Stehende männliche Figur
Holz, rest., Sockel

Standing male figure
wood, rest., base

H: 29,5 cm

Provenance
Christophe Rolley, Paris, France
Srdjan Sremac, The Hague, The Netherlands

€ 500 - 1.000

NIGERIA, IGBO

227 Anthropomorphe Gesichtsmaske
Holz, Kaolin, schwarze Farbe, Sockel
Diese frühe und äußerst expressive Maske ist Beispiel für die unwahrscheinliche Vielfalt an Masken über die die Igbo verfügten und die bei Festen in der Trockenzeit in den Dörfern des Igbolandes zu Tausenden auftraten.

Anthropomorphic face mask
wood, kaolin, black paint, base
This early and highly expressive mask is an example of the incredible variety of masks the Igbo had at their disposal and which appeared in their thousands during dry season festivals in the villages all over Igboland.

H: 30 cm

Provenance
Srdjan Sremac, The Hague, The Netherlands

€ 1.200 - 2.500

Lot 226

Das „ikenga", was „Ort der Stärke" bedeutet, symbolisiert männlichen Tatendrang und das Streben nach Erfolg in allen Bereichen. Die Figuren werden mit der Verehrung der „rechten Hand" - „aka ikenga" - in Verbindung gebracht. Denn für die Igbo ist die rechte Hand eines Mannes Quelle seiner körperlichen Leistungsfähigkeit und damit von Macht und wirtschaftlichem Erfolg - denn es ist die rechte Hand, mit der er sein Schwert, seine Hacke und seine Handwerksgeräte führt. Bevor ein schwieriges Unterfangen in Angriff genommen wird, werden dem persönlichen „ikenga" Opfer gebracht. Dieser Akt der Verehrung verleiht dem Besitzer die Kraft sein Ziel zu erreichen.

The „ikenga", meaning „place of strength", symbolises the Igbo adult male's drive to achievement and success in all fields. The figures are associated with the worship of the „right hand" - aka ikenga". For the Igbo, a man's right hand is the source of his physical prowess and thus of power and economic success, as it is the right hand with which he wields his sword, hoe and tools of workmanship.
Before embarking on a difficult undertaking, sacrifices are made to the personal „ikenga". This act of worship assures him the power to accomplish his goal.

NIGERIA, IGBO

228 Schreinfigur „ikenga"
Holz, krustierte Patina, Pigmentreste, Insektenfraß, Sockel
Sehr großes „ikenga" in abstrakter Ausprägung.
Ikenga-Skulpturen gibt es in einer Vielzahl von Stilen, wobei Größe und Form in der Regel ein Hinweis auf den Status des Besitzers ist.

Shrine figure „ikenga"
wood, encrusted patina, pigment residues, insect caused damage, base
Large „ikenga" in abstract design.
Ikenga sculptures are found in a wide variety of styles, the size and form usually being an indication of the status of the owner.

Provenance
Old British Collection (coll. in the 1960s / 70s)

H: 97 cm

Vgl. Lit.: Boston, John, Ikenga figures among the north-west Igbo and the Igala, London 1977, p. 108 ff.
Wittmer, Marcilene K. & William Arnett, Three Rivers of Nigeria, Atlanta 1978, p. 7

€ 2.500 - 5.000

NIGERIA, IGBO

229 Schreinfigur „ikenga“
Holz, Fehlstellen (Insektenfraß), Sockel
Auffallend massive Figur, auf einem Hocker sitzend dargestellt. Wie ein Krieger gekleidet, ein Messer in der rechten und ein Schild in der linken Hand haltend. Das charakterstische Hörnerpaar beschnitzt mit Leoparden und zwei menschlichen Köpfen.

Shrine figure „ikenga“
wood, missing parts (isect caused damage), base
Strikingly massive figure, depicted sitting on a stool. Dressed like a warrior, holding a knife in the right hand and a shield in the left. The characteristic pair of horns carved with leopards and two human heads.

H: 84 cm

Provenance
Olivier Klejman, Paris, France
Bernd Muhlack, Kiel, Germany
David Norden, Antwerp, Belgium
Jan Kusters, Waalre, The Netherlands
Jan Schneider, Buchbach, Germany

AHDRC: 0093430

€ 1.200 - 2.500

NIGERIA, IGBO

230 Schreinfigur „ikenga“
Holz, Pigmentreste, Sockel
Diese Figur gehört zur Gruppe der naturalistischen „ikenga“. Sie hält die typischen Attribute, Messer und Trophäenkopf, in Händen. Das charakteristische Hörnerpaar, das männliche Stärke und Kraft symbolisiert, liegt in modifizierter Form vor.

Shrine figure „ikenga“
wood, pigment residues, base
This figure belongs to the group of naturalistic „ikenga“. She holds the typical attributes knife and trophy head in her hands. The characteristic pair of horns, symbolising male strength and power, is present in a modified form.

H: 64 cm

Provenance
Wolfgang Klein, Vienna, Austria

€ 500 - 1.000

NIGERIA, IGBO

231 Tanzaufsatz mit drei Köpfen
Holz, Pigmente, Rattan, Sockel

Dance crest with three heads
wood, pigments, rattan, base

H: 26 cm

Provenance
American Private Collection

€ 1.000 - 2.000

Lot 231

NIGERIA, CROSS RIVER, IGBO

233 Spiralförmige Armstulpe (Zahlungsmittel)
Kupferlegierung (Bronze, Messing), Korrosion

Spirally twisted bracelet (currency)
copper alloy (bronze, brass), corrosion

D: 5 cm; L: 20,5 cm

Provenance
German Private Collection

Vgl. Lit.: Wentholt, Arnold, Glittering as Gold, Leiden 2017, p. 141
Ginzberg, Marc, Afrikanische Formen, Mailand 2001, p. 209

€ 450 - 900

NIGERIA, CROSS RIVER, IGBO

234 Spiralförmige Armstulpe (Zahlungsmittel)
Kupferlegierung (Bronze, Messing), Korrosion

Spirally twisted bracelet (currency)
copper alloy (bronze, brass), corrosion

D: 7 cm; L: 17,5 cm

Provenance
German Private Collection

€ 300 - 600

NIGERIA, IGBO / URHOBO

235 Armreif (*)
(fig. s. Seite/page 89)
Elfenbein, dünnwandig gearbeitet, kleine Abplatzung am Rand

Bracelet (*)
ivory, thin-walled, small flaking at the rim

D: 9 cm / 12 cm (outside);
B: 9,5 cm - 10 cm

Provenance
German Private Collection

€ 500 - 1.000

NIGERIA, IGBO

236 Armreif (*)
(fig. s. Seite/page 89)
Elfenbein

Bracelet (*)
ivory

D: 7,5 cm (outside); B: 5 cm

Provenance
German Private Collection

€ 200 - 400

NIGERIA, IGBO / IZZI

232 Weibliche Marionettenfigur
Holz, 3-tlg., Nägel, Pigmentreste, Fehlstellen / Insektenfraß, Sockel
Die Geste der nach vorne gestreckten Arme mit nach oben weisenden Handflächen ist in der Ikonographie Nigerias häufiger zu finden. Sie soll die Großzügigkeit des mit offen Händen gebenden Gottes, als auch seine Bereitschaft Opfergaben zu empfangen, zum Ausdruck bringen.

Female puppet figure
wood, 3-pcs., nails, pigment residues, missing parts / insect caused damage, base
The gesture of arms stretched forward with palms facing upwards is more common in Nigerian iconography. It is supposed to express the god's open-handed generosity, as well as his or her willingness to accept sacrificial offerings.

H: 49 cm

Provenance
Robert Banks, Washington, USA

Vgl. Lit.: Cole, Herbert M., Invention and Tradition, Munich, London, New York 2012, p. 128 f.

€ 1.500 - 3.000

Photos: Thomas Scheidt, Deutsches Fotoarchiv Marburg

NIGERIA, IJAW

237 Wassergeistmaske der „ekine" - Gesellschaft
Holz, Pigmente
Alljährlich findet ein mehrtägiges Fest zu Ehren der Wassergeister „owuamapu" statt, um ihre Gunst zu erlangen und das Wohlergehen der Menschen sicherzustellen.
In ihrem äußeren Erscheinungsbild variieren die Masken sehr stark, denn sie spiegeln die visionäre oder geträumte Erscheinung von Wassergeistern seitens des jeweiligen Schnitzers wider.

Water spirit mask of the „ekine" society
wood, pigments
Every year a festivity in honour of the water spirits „owuamapu" takes place, lasting for several days, held in order to win their favour and to secure the well-being of the community.
The outward appearance of the masks extremely varies, for they reflect the visionary or dreamed look a water spirit has in the eyes of its respective carver.

L: 117 cm

Provenance
Belgian Private Collection

Vgl. Lit.: Anderson, Martha G., Ways of the Rivers, Los Angeles 2002, p. 148 f.

€ 1.500 - 3.000

NIGERIA, NIGER DELTA, IJAW

238 Stehende männliche Schreinfigur
Holz, Stoff, Fehlstellen, Sockel
Die Ijaw waren die ersten Menschen, die um 800 das Niger-Delta besiedelten. Sie glauben an eine einzige weibliche Gottheit „wonyinghi", an Ahnengeister, vor allem aber an Geister der Natur „oru", die in der Wildnis rund um Dörfer und Städte leben. Von daher beschwören die meisten ihrer Rituale Busch- und Wassergeister.

Standing male shrine figure
wood, fabric, missing parts, base
The Ijaw were the first to arrive in the delta of the Niger at around 800 AD. They believe in a single female god, „wonyinghi", in ancestral spirits, but especially in spirits of nature „oru" who live in the wilderness surrounding villages and towns. Hence, most of their rituals invoke bush and water spirits.

H: 126 cm

Provenance
Wolfgang Klein, Vienna, Austria

Vgl. Lit.: Cole, Herbert M., Invention and Tradition, Munich, London, New York 2012, p. 71
Anderson, Martha G., Ways of the Rivers, Los Angeles 2002, p. 142

€ 2.500 - 5.000

Viele Buschgeister wurden nach menschlichem Vorbild als Krieger dargestellt, aber mit aggressiv gefletschten Zähnen in offenen Mündern. Denn die Ijaw beschreiben diese Geister als hässliche, riesige Kreaturen mit unberechenbarem Temperament - kurz gesagt, als äußerst furchterregend.

Many bush spirits were depicted as warriors, based on the human model, but with aggressive bared teeth in open mouths. For the Ijaw describe these spirits as ugly, gigantic creatures with volatile tempers - in short, extremely frightening.

Photo: Martha G. Anderson, Keme Mbiama, Nigeria, 1979

NIGERIA, KORO

240 Anthropomorphe Stabfigur „okuli"
Holz, Sockel
„Okuli" wurden bei großen Zeremonien zum rituellen Stampfen auf den Boden verwendet.

Anthropomorphic pole figure „okuli"
wood, base
„Okuli" were used to ritually pound the ground during great ceremonies.

H: 114 cm

Provenance
Hans Petereit, Cologne, Germany

Vgl. Lit.: Neyt, Francois, Nigerian Primitivism, Brussels n.d., p. 34, fig. 9

€ 1.200 - 2.500

Daneben gibt es Stabfiguren mit ausgearbeiteten Beinen, die „obakuli" genannt werden. Eine solche abgebildet bei Neyt, p. 34, fig. 9.

There are also pole figures with separate legs called „obakuli". One of these is illustrated in Neyt, p. 34, fig. 9.

NIGERIA, ISOKO / URHOBO

239 Anthropo- / zoomorphe Maske mit bekrönendem Tierpaar
Holz, Kaolin, rotes und blaues Pigment, rest.
Die Isoko und die Urhobo weisen große Ähnlichkeiten in der künstlerischen Formensprache auf und verfügen zudem über kulturelle Gemeinsamkeiten. Beide Gruppen richten aufwändige Feste mit Maskentänzen aus, die den „ohworu" geweiht sind, den „edjo" (Schutzgeistern) des Wassers („edjo ame" oder „edjorame") und der Erde („edjo oto" oder „edjoto").

Anthropo- / zoomorphic mask with crowning animal pair
wood, kaolin, red and blue pigment, rest.
Isoko art is similar to that of the Urhobo and both groups also have cultural similarities. Both of them perform elaborate festivals of masked dances dedicated to „ohworu", the „edjo" (protective spirits) of the water („edjo ame" or „edjorame") and of the earth („edjo oto" or „edjoto").

H: 45,5 cm

Provenance
Old British Collection (coll. in the 1960s/70s)

Vgl. Lit.: Foss, Perkins (ed.), Where Gods and Mortals meet, New York 2004, p. 101
Lebas, Alain (ed.), Arts of Nigeria in French Private Collections, Milan 2012, p. 266

€ 2.500 - 5.000

Für eine stilistisch sehr ähnliche Maske (allerdings mit figuraler Bekrönung) siehe AHDRC 0171548.

For a stylistically very similar mask (but with figural crowning) see AHDRC 0171548.

Photo: Frantz Dufour

NIGERIA, MAMA

241 Buschkuhmaske
Holz, Pigment, Sockel

Bush cow mask
wood, pigment, base

H: 49 cm

Provenance
Dieter Schaffner,
Groß-Gerau, Germany

€ 500 - 1.500

Lot 241

NIGERIA, KANTANA (MAMA)

242 Stehende Figur
Holz, rest., Sockel
Das Objekt zeigt eine interessante, stark durch Verwitterung gezeichnete Oberflächenstruktur.
Die Kantana, früher Mama genannt, ließen sich auf dem Jos-Plateau nördlich des Benue-River nieder. Neben den bekannten „mangam" Masken stellen sie abstrakte Figuren her, deren Funktion und Bedeutung bis heute im Dunkeln liegt.

Standing figure
wood, rest., base
The object shows an interesting surface structure, strongly marked by weathering.
The Kantana, formerly called Mama, settled on the Jos Plateau north of the Benue River. Besides the well-known „mangam" masks, they produce abstract figures whose function and meaning remain obscure to this day.

H: 52,5 cm

Provenance
Philippe Laeremans, Brussels, Belgium
Adrian Schlag, Brussels, Belgium

AHDRC: 0181788

Vgl. Lit.: Berns, Marla C. et. al., Arts of the Benue River Valley, Los Angeles 2011, p. 403

€ 5.000 - 10.000

Lot 243

NIGERIA, MBEMBE

243 Figural beschnitzter Deckel
fragmentarisch, Holz, Farbpigmente, Sockel

Figural carved lid
fragmentary, wood, colour pigments, base

Provenance
Karl-Heinz Krieg, Neuenkirchen, Germany
German Collection

H: 30 cm, (7438/001)

€ 600 - 1.200

244ff s. Seite/page 198ff

NIGERIA, URHOBO

249 Massive Armstulpe (*)
(fig. s. Seite/page 89)
Elfenbein, D: 13 cm / 11,4 cm (außen); D: 7,3 cm / 6 cm (zentrale Öffnung), B: 10 cm; Stärke: 3 cm; Risse

Massive arm cuff (*)
ivory, d: 13 cm / 11,4 cm (outside); d: 7,3 cm / 6 cm (central opening), w: 10 cm; thickness: 3 cm; cracks

€ 500 - 1.000

NIGERIA, TIV

248 „Snuff ring" mit anthropomorphem Kopf
Gelbguss, im Wachsausschmelzverfahren gegossen, Sockel
Neyt vermerkte in seinem Standardwerk „The Arts of the Benue" (1985), daß diese Schnupftabakringe einst sehr gebräuchlich waren und daß sie dazu dienten, das Schnupfen von Tabak zu erleichtern.
Sie zeigen stets die gleiche Form mit einer scheibenförmigen Auflagefläche für den Schnupftabak. Sie sind reich verziert mit konzentrischen Rillenmustern und anderem Dekor, bisweilen auch mit anthropomorphen Motiven, wie bei vorliegendem Objekt.

„Snuff ring" with anthropomorphic head
cast in brass in the „lost-wax" method, base
Neyt noted in his standard work „The Arts of the Benue" (1985) that these snuff rings were once very commonly used and that they served to facilitate the snuffing of tobacco.
They always show the same shape with a disc-shaped platter for the snuff. They are richly decorated with concentric grooved patterns and other decoration, sometimes also with anthropomorphic motifs, as in the present object.

H: 10,5 cm; D: 2,3 cm

Provenance
Serge Trullu, Nimes, France

Vgl. Lit.: Neyt, Francois, The Arts of the Benue, Michigan 1985, p. 200, IV.45

€ 800 - 1.500

Um 1968 tauchten die ersten Arbeiten der Mumuye in Frankreich auf. Vor allem ihre „jagana" genannten Figuren, die ein Höchstmaß an Abstraktion zeigen, stellten eine Sensation am Kunstmarkt dar. Die Faszination, die von ihnen ausgeht, hat sich bis heute erhalten.
Figuren der Mumuye tragen je nach Region und Funktion unterschiedliche Namen wie „jagana" („child of medicine"), „lagana" („medicinal wood"), „sukp(w)a", „janari", „lapa" etc.
Strybol berichtet, daß diese Figuren in speziellen Bildnis-Hütten („jagalagana") aufbewahrt wurden. Eine solche Hütte gehörte einer Person mit einer wichtigen Funktion, z.B. einem religiösen Führer, einem Heiler, Schmied, Regenmacher oder einem Meister des Donners oder aber dem Hüter eines Kultes, der damit betraut war, Frieden und Gleichgewicht innerhalb der Gemeinschaft zu erhalten.
Je nach Funktion des Besitzers wurden die Figuren vielfältigst eingesetzt. SIe konnten zur Abwehr des Bösen dienen, zur Heilung aller möglichen Krankheiten, zum Vorhersagen der Zukunft, dem Herbeirufen von Regen oder zur Bewachung des Familiengehöftes und vieles mehr.

Photo: Jan Strybol / Stichting Kunstboek

Strybol selbst konnte beobachten, wie ein Kudu-Wahrsager aus der Gegend von Sunkani zwei „jagana" Statuetten aus seiner Bildnis-Hütte nahm um sie während eines Rituals auf den Boden zu stellen, und an-schließend, mit beiden Figuren in Händen, seine Vorhersagen abzugeben.

Strybol himself could observe how a Kudu diviner from around Sunkani took two „jagana" statuettes out of his effigy hut and laid them on the ground during a ritual to predict the future.

NIGERIA, MUMUYE

244 Anthropomorphe Figur „jagana"
Holz, Kaolin, Insektenfraß, Sockel

Anthropomorphic figure „jagana"
wood, kaolin, insect caused damage, base

H: 72,5 cm

Provenance
El Hadj Yende Amadou, Foumban, Cameroon (1970s)
German Private Collection

Vgl. Lit.: Strybol, Jan, Art and the Sacred in Mumuyeland, Oostkamp 2018, p. 45, fig. 15

€ 2.500 - 5.000

Amadou aus Foumban Dez. 1969

At the end of 1968, the first Mumuye works appeared in France. Especially their „jagana" figures, which show a high degree of abstraction, represented a sensation on the art market.
The fascination that emanates from them has been preserved to this day.
Mumuye figures have different names depending on their region and function: „jagana" („child of medicine"), „lagana" („medicinal wood"), „sukp(w)a", „janari", „lapa", etc.
Strybol reports that these figures were kept in special effigy huts („jagalagana"). Such huts belonged to a person with an important function, i.e., a religious leader, a healer, a blacksmith, a rainmaker or a master of thunder or, more generally, a custodian of a cult seeking to preserve or restore balance in the society and among individuals.
Depending on the owners function, the figures can then be used to enhance prestige, to fend off evil, to cure all sorts of diseases, to predict the future, to spread the rain or to guard the family enclosure.

Lot 245

NIGERIA, MUMUYE

245 Stehende weibliche Figur „jagana"
Holz, Kaolin

Standing female figure „jagana"
wood, kaolin

H: 74 cm

Provenance
El Hadj Yende Amadou, Foumban, Cameroon (1970s)
German Private Collection

€ 2.500 - 5.000

NIGERIA, MUMUYE, TAGE VON KPWAZANG

246 Anthropomorphe Figur „jagana"
Holz, Kaolin, rest.

Anthropomorphic figure „jagana"
wood, kaolin, rest.

H: 73,5 cm

Provenance
El Hadj Yende Amadou, Foumban, Cameroon (1970s)
German Private Collection

€ 2.000 - 4.000

Photos: Dominique Provost, Courtesy of Jan Strybol / Stichting Kunstboek

Aufgrund von Physiognomie, Frisur, Skarifikationsmalen und Körperbildung kann vorliegende Figur in die Kpwazang-Region verortet werden und kann möglicherweise einem Meister „Tage von Kpwazang" zugeordnet werden (vgl. Strybol, 2018, fig. 49-51).

Based on physiognomy, hairstyle, scarification marks and body formation, this figure can be located in the Kpwazang region and can possibly be assigned to a master „Tage of Kpwazang" (cf. Strybol, 2018, fig. 49-51).

Lot 246

NIGERIA, MUMUYE

247 Anthropomorphe Figur „jagana“
Holz, rest., Sockel

Anthropomorphic figure „jagana“
wood, rest., base

H: 77 cm

Provenance
Old British Collection (coll. in the 1960s / 70s)

€ 2.500 - 5.000

248f s. Seite/ page 196f

NIGERIA, YORUBA - IJEBU

250 Wassergeist-Tanzaufsatz „igodo“ (Vogel)
Holz, Pigmente, rest.
Dieser Aufsatz ist eine Variante von Wassergeistmasken des „Ekine“- Kultes der Ijaw, wie sie von den Ijebu im Süden des Yorubalandes getanzt werden.
Ihre Auftritte sollen „olokun“, die Göttin des Meeres und andere Wassergeister ehren, die für das Wohlergehen der Menschen sorgen sollen.

Water spirit headdress „igodo“ (bird)
wood, pigments, rest.
This crest is a variant of water spirit masks of the „Ekine“ cult of the Ijaw, as danced by the Ijebu in the south of Yorubaland.
Their performances are meant to honour „olokun“, the goddess of the sea and a number of other water spirits, who are supposed to care for the well-being of the people.

H: 64 cm

Provenance
Belgian Private Collection

€ 1.500 - 3.000

NIGERIA, YORUBA - IJEBU

252 Antilopenmaske „agira agbo“
Holz, Kaolin, Farbpigmente, rest., Sockel
Einer Sage der Ijebu zufolge wurde eine Antilope am Flußufer an einen Baum gebunden und ihr Kopf mit Gras und Kletterpflanzen geschmückt. Als die Wassergeister die Antilope ins Wasser ziehen wollten, verhedderten sie sich in dem Pflanzenwerk. Bis zu diesem Tage kämpfen sie darum sich daraus zu befreien, „bewegen“ dadurch das Wasser und sind somit für eine „rauhe“ Wasseroberfäche verantwortlich.

Antelope mask „agira agbo“
wood, kaolin, colour pigments, rest., base
According to an Ijebu legend, an antelope was tied to a tree on the riverbank and its head decorated with grasses and vines. When the water spirits began to drag the antelope into the water, they were entangled in the vegetation. Up to this day, they struggle to free themselves and, in the process, stir the waters and make them rough.

H: 65,5 cm

Lot 252

Provenance
Karl-Ferdinand Schädler, Munich, Germany
Neumeister, Munich, 15 October 2009, Lot 1316
Bettina Rübesam, Munich, Germany

€ 600 - 1.200

NIGERIA, YORUBA

253 Maske mit „eshu“ Figur
Holz, Farbpigmente

Mask with „eshu“ figure
wood, colour pigments

H: 46,5 cm

Provenance
Private Collection, Antwerp, Belgium

€ 600 - 1.200

NIGERIA, YORUBA - IJEBU

251 Anthropo- / zoomorphe Helmmaske
Holz, Farbpigmente, Sockel
Dieser Tanzaufsatz mit ballonförmiger Kalotte und angearbeiteter langer Schnauze ist äußerst ungewöhnlich. Er vereint tierische mit menschlichen Gesichtszügen, was an die Wassergeistmasken der Ijaw erinnert. Für eine vergleichbare Maske siehe AHDRC 0111238.

Anthropo- / zoomorphic helmet mask
wood, colour pigments, base
This dance crest with a balloon-shaped calotte carved with a long snout is extremely unusual. It combines animal and human features, reminiscent of the water spirit masks of the Ijaw. For a comparable mask see AHDRC 0111238.

Provenance
Alain Dufour, Saint Maur, France

H: 50 cm

Expertise
Certificat d‘ Authenticite, Alain Dufour, Saint Maur, 18 Mars 1999

€ 2.500 - 5.000

NIGERIA, YORUBA

254 Figuraler Hauspfosten
Holz, Sockel
Hauspfosten gehören zu den wichtigsten und herausragendsten Skulpturen der Yoruba-Kunst.
Dieses besonders schöne Exemplar zeigt eine stehende weibliche Figur mit schweren Brüsten, möglicherweise eine Anspielung auf die Mutterfigur als Stütze der Gesellschaft.
Die durch Alter und Verwitterung gezeichnete Oberflächenstruktur der Figur erhöht die ästhetische Gesamtwirkung des Objektes.

Provenance
British Collection
Adrian Schlag, Brussels, Belgium

Figural house post
wood, base
House posts are among the most important and outstanding sculptures in Yoruba art.
This particularly beautiful example shows a standing female figure with heavy breasts, possibly an allusion to the mother figure as the pillar of society.
The surface structure, marked by age and weathering, enhances the overall aesthetic effect of this object.

H: 150 cm

Publ. in
The Tribal Art Society, Online Catalogue LXI, January 1st 2021, Lot 31

€ 6.000 - 12.000

Photo: Studio R Asselberghs-Frédéric Dehaen Brussels

NIGERIA, YORUBA

255 Weibliche Schalenträgerin „arugba shango“
Holz, Farbpigmente, Glasperlen, rest.
Diese Schalenträger-Figuren wurden an Schreinen des Blitz- und Donnergottes „shango“ aufgestellt. Sie sind vor allem bei den Stämmen der Igbomina und Ekiti im nordöstlichen Yorubaland zu finden.
Die weibliche Figur stellt eine Priesterin des Kultes dar. Sie trägt eine Schale („arugba“) auf dem Kopf, die zur Aufbewahrung prähistorischer Steinbeile diente, die von Bauern bei der Feldarbeit immer wieder zu Tage gefördert wurden. Die Steinbeile wurden für Donnerkeile „edun ara“ gehalten, wie sie von „shango“ zur Erde geschleudert wurden.

Female bowl bearer
„arugba shango
wood, colour pigments, glass beads, rest.
These bowl-bearing figures were placed at shrines of „shango“, the god of thunder and lightning. They are mostly found among the Igbomina and Ekiti tribes in North-Eastern Yorubaland.
The female figure represents a priestess of the cult. She wears a bowl („arugba“) on her head, which was used to store neolithic celts that were repeatedly brought to light by peasants working in the fields. The stone celts were thought to be thunderbolts „edun ara“, as they were hurled to earth by „shango“.

H: 78 cm

Provenance
Mareidi & Gert Stoll, Munich, Germany (coll. in situ, 1965-67)
Zemanek-Münster, 22 March 2014, Lot 479
Bettina Rübesam, Munich, Germany

Expertise
Certificate of Authenticity, Karl-Ferdinand Schädler, Munich, 26.5.2014

AHDRC: 0145177

€ 5.000 - 10.000

NIGERIA, EKITI, EFON ALA(A)YE, YORUBA, ADESINA WORKSHOP

256 Maternité
leichtes Holz, Reste von polychromer Bemalung, rest., Insektenfraß

Maternité
light wood, remains of polychrome painting, rest., insect caused damage

H: 50 cm

Provenance
German Private Collection

€ 600 - 1.200

Lot 256

NIGERIA, YORUBA

257 Kniende weibliche Figur mit Schale „olumeye"
Holz, schwarze Farbe, Fehlstellen, übermalt, rest.
Das Motiv der knienden weiblichen Figur, die eine Schale in Händen hält, ist charakteristisch für die Hofkunst des Yorubalandes. Diese figuralen Anbietschalen zierten die Empfangshallen vieler Könige, besonders im Ekiti- und Igbomina-Gebiet. Sie wurden mit Kolanüssen „obi" oder anderen Köstlichkeiten gefüllt um hochrangigen Besuch willkommen zu heißen. Sie fanden aber auch an Schreinen Aufstellung, wo sie dazu dienten Opfergaben für eine Gottheit „orisa" aufzunehmen. Ebenso sollen sie bisweilen zur Aufbewahrung der heiligen Palmnüsse verwendet worden sein, die für „ifa" - Wahrsagesitzungen benötigt wurden. Die Ekiti nennen die Skulptur der knienden Frau mit Schale „olumeye", „eine die Ehrerbietung kennt". Die dargestellte Frau wird als „Botin der Geister" angesehen.

Kneeling female figure with bowl „olumeye"
wood, black paint, missing parts, repainted, rest.
The motif of the kneeling female figure holding a bowl in her hands is a characteristic theme of court art in Yorubaland. These figural offering bowls adorned the reception halls of many kings, especially in the Ekiti and Igbomina areas.
They were used for keeping kola nuts „obi" or other delicacies to welcome high-ranking visitors. They were also placed at shrines to receive offerings to a deity „orisa". They are also sometimes said to have been used to hold the sacred palm nuts needed for „ifa" divination sessions.
The Ekiti call the sculpture of the kneeling woman with bowl „olumeye", „one who knows honor". The woman depicted is seen as a „messenger of the spirits".

Provenance
Vittorio Mangio, Monza, Italy (1970)
Bettina Rübesam, Munich, Germany

H: 42 cm

AHDRC: 0109274

€ 2.000 - 4.000

Lot 257

AFRICANA
Arnold Bamert

Photo: Arnold Bamert

Publ. in
Bamert, Arnold, Afrika, Olten 1980, p. 141, ill. 97

258

259

NIGERIA, YORUBA, EGBADO

258 Männliche Zwillingsfigur „ere ibeji“
Holz, Glasperlen, Kokosnußscheibchen
Sehr schöne Figur mit rituellen Gebrauchsspuren an Nase und Mund.

Male twin figure „ere ibeji“
wood, glass beads, coconut discs
Beautiful figure with traces of ritual use on the face.

H: 24,5 cm

Provenance
Dutch Collection, Rotterdam

€ 600 - 1.200

NIGERIA, YORUBA, EGBADO, AKINOLA FROM JOGA ORILE

259 Weibliche Zwillingsfigur „ere ibeji“
Holz, schwarze Farbe
Diese Figur kann eindeutig dem Egbado-Künstler Akinola von Joga Orile zugeordnet werden, der in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts lebte. Unverkennbares Erkennungsmerkmal sind die dreieckigen Einkerbungen an den Schultern, die wir laut Hans Witte geradezu „als Signatur“ dieses Meisters bezeichnen können.

Photo: Fausto Polo

Eine weitere, nahezu identische Figur seiner Hand, ist im Standardwerk Polos publiziert und wird dort als Figur von hohem Seltenheitsgrad gewertet (Polo, 2008, ill. 173 / AHDRC 0106525).

Another, almost identical figure of his hand is published in Polo's standard work and is rated there as a figure of high rarity (Polo, 2008, ill. 173 / AHDRC 0106525).

Female twin figure „ere ibeji“
wood, black paint
This figure can clearly be attributed to the Egbado artist Akinola from Joga Orile, who lived in the first half of the 20th century.
The triangular indentations on the shoulders are an unmistakable identifying feature, which, according to Hans Witte, we can virtually call „the signature“ of this master.

H: 22 cm

Provenance
Dutch Collection, Rotterdam

Vgl. Lit.: Polo, Fausto, Enzyklopädie der Ibeji, 2008, ill. 173

€ 600 - 1.200

260

NIGERIA, YORUBA, OYO, OSHOGBO

260 Zwillingsfigurenpaar „ere ibeji“
Holz, Farbpigmente, Glasperlen

Provenance
German Collection (acquired 1970/71)

Pair of twin figures „ere ibeji“
wood, colour pigments, glass beads

H: 30,2 cm & 30,7 cm

Vgl. Lit.: Polo, Fausto, Enzyklopädie der Ibeji, 2008, ill. 387

€ 450 - 900

261

262

NIGERIA, YORUBA, OYO, IFON

261 Ein Paar männliche Zwillingsfiguren „ere ibeji", jeweils im Kaurimuschelmantel
Holz, Rotholzmehl, indigoblaues Pigment, Glasperlen, Kokosnußscheibchen, Stoff, Leder, Kaurimuscheln

Provenance
Gert Stoll, Berchtesgaden, Germany
Ahrends, Bad Godesberg, Germany

Pair of male twin figures „ere ibeji", each in cowrie shell coat
wood, camwood powder, indigo blue pigment, glass beads, coconut discs, fabric, leather, cowrie shells

H: 27 cm

Vgl. Lit.: Polo, Fausto, Enzyklopädie der Ibeji, 2008, ill. 405

€ 800 - 1.600

NIGERIA, YORUBA

262 Ritualstab für den „shango"-Kult
Holz, stark verkrustete Patina, Sockel
Anhänger des „shango-Kultes trugen diese Stäbe zu Ehren des mächtigen Donnergottes „oshe shango" bei Tänzen, Prozessionen und Riten zu Ehren ihres Gottes in ihren Händen.
Obwohl „oshe shango" zu Zerstörung neigt, hielt man ihn zugleich auch für eine großzügige, lebensspendende Gottheit. Das Motiv der Doppelaxt „opa", das charakteristischerweise jeden „shango"- Stab bekrönt, soll diese beiden widersprüchlichen Eigenschaften der Gottheit symbolisieren. Die kniende weibliche Figur repräsentiert eine Anhängerin des „shango"- Kultes. Ihre imposanten Brüste verweisen auf die lebensspendende Kräfte der Frauen.

Ritual staff for the „shango" cult
wood, strongly encrusted patina, base
With such dance wands in their hands, the followers of the mighty thunder god „shango" participated in dances, processions, and rites in honor of their god.
Although prone to destruction, „shango" is also believed to be a generous, life giving god. The motif of the double-bladed axe „opa", which characteristically crowns every „shango" staff, is supposed to symbolise these two contradictory qualities of the deity. The kneeling female figure represents a follower of the „shango" cult. Her imposing breasts refer to the life-giving powers of women.

H: 64 cm

Provenance
Sulaiman, Diane, New York City, USA

€ 700 - 1.500

NIGERIA, YORUBA

264 Kniendes Figurenpaar „onile“
Blei-Zinn-Legierung („oje“), rest. (männl. Figur), Sockel
Männlich-weibliche Figurenpaare „onile“ verkörpern die Gründer eines Clanes. Sie gelten als besonders mächtig.

Kneeling pair „onile“ figures
lead and tin alloy („oje“), rest. (male figure), base
The „onile“ figures represent the original founders, male and female, of the community. They are considered particularly powerful.

H: 10 cm

Provenance
Ketterer, Munich, 10. Dezember 1988, Lot 189

Vgl. Lit.: Witte, Hans, Earth and the Ancestors, Ogboni Iconography, Amsterdam 1988, p. 142 ff.

€ 600 - 1.200

NIGERIA, YORUBA

265 Amtsinhaberstab der Schmiede „iwana ogun“
Eisen, Kupferlegierung (Bronze, Messing), Spuren von Korrosion

Title staff of head of blacksmiths „iwana ogun“
iron, copper alloy (bronze, brass), traces of corrosion

Provenance
German Private Collection, Hamburg (coll. in situ 1959-1965)
Zemanek-Münster, Würzburg, 28 June 2014, Lot 390 (part of convolute)
French Collection

H: 42 cm

Vgl. Lit.: Thompson, Robert Farris, Black Gods and Kings, Los Angeles 1971, Chapter 7, No.10

€ 250 - 500

NIGERIA, YORUBA

263 Perlentasche eines „Ifa“-Priesters „apo ileke Ifa“
Tierhaut, Karton, Stoff, Miniaturglasperlen, Sockel
Diese Tasche ist kunstvoll besetzt mit Hunderten winziger Glasperlen in farblich schön aufeinander abgestimmten warmen Farbtönen. Zentrales Motiv ist ein Maskengesicht, den Priester selbst oder „eshu“ darstellend.
Solch aufwändige Taschen waren Eigentum des „babalawo“ („Vater der Geheimnisse“) und dienten zur Aufbewahrung der für die Weissagung benötigten Utensilien: sechzehn heilige Palmnüsse „ikin“ oder Wahrsagekette „opele ifa“, Elfenbeinköpfchen „olori ikin“ (symbolisch für „eshu elegba“), Orakelzeiger „iroke ifa“ und eine Auswahl an Muscheln, Knochen und Steinen.

Ifa priest‘s beaded bag „apo ileke Ifa“
animal skin, cardboard, fabric, miniature glass beads, base
This bag is lavishly decorated with hundreds of tiny glass beads in beautifully coordinated warm colours. The central motif is a mask face, representing the priest himself or „eshu“, next to it are floral motifs, the edges are trimmed with diamond borders. Such elaborate bags were the property of the „babalawo“ („father of secrets“) and served to store the utensils needed for divination: sixteen sacred palm nuts „ikin“ or divination chain „opele ifa“, a small ivory head „olori ikin“ (symbolic of „eshu elegba“), oracle tappers „iroke ifa“ and an assortment of shells, bones and stones.

H: 21,5 cm x 20,5 cm

Provenance
B.C. Holland (1922-1994) Gallery, Chicago, Illinois, USA
Douglas Dawson Gallery, Chicago
Arte Primitivo, New York, 29 July 2020, Lot 407
Private Collection, Chicago

AHDRC: 0187102

Vgl. Lit.: Drewal, Henry John & John Mason, Beads, Body and Soul, Los Angeles 1998, p. 229

€ 1.500 - 3.000

Lot 263

Lot 268

CAMEROON GRASSFIELDS, BABANKI

267 Widder - Helmmaske
Holz, Kaolin, rest.

Ram helmet mask
wood, kaolin, rest.

L: 47,5 cm

Provenance
American Private Collection

€ 500 - 1.000

CAMEROON GRASSFIELDS, BAFO / KUNDU / KUSU

268 Tierskulptur
Holz, rotes Pigment, krustierte Patina, Sockel

Animal sculpture
wood, red pigment, encrusted patina, base

L: 18 cm

Provenance
Ludwig Bretschneider (1909-1987), Munich, Germany
Ulrich Klever (1922-1990), St. Georgen, Germany (since 1980s)
German Private Collection

AHDRC: 0180938

€ 1.200 - 2.000

CAMEROON GRASSFIELDS, BABANKI / BALI NYONGA / OKU

266 Elefantenmaske „ntshen“
Holz, rest.
Bei den Völkern des Kameruner Graslandes gilt der Elefant, ebenso wie der Leopard, als königliches Symbol.
Wo auch immer die horizontal auf dem Kopf getragenen Elefantenmasken erscheinen, treten sie als sogenannte „Führermasken“ auf und nehmen nach der menschlichen „kam“- Maske die zweitwichtigste Position ein.

Elephant mask „ntshen“
wood, rest.
Among the peoples of the Cameroon Grassfields, the elephant, like the leopard, is considered a royal symbol.
Wherever the elephant masks appear, they perform as so-called „leader masks“ and occupy the second most important position after the human „kam“ mask.

L: 103 cm

Provenance
Jo de Buck, Brussels, Belgium

€ 2.500 - 5.000

Photo: Studio R.Asselberghs-Frédéric Dehaen Brussels

CAMEROON GRASSFIELDS, BAFO / NGOLO

269 Expressive Kopfskulptur, Ende 19. Jahrhundert
Holz, polychrome Farbreste, Sockel
Diese Kopfskulptur war vermutlich Teil eines Tanzaufsatzes.
Der wie zum Schrei geöffnete Mund verleiht der Skulpur eine große Expressivität, was durch die aus mehreren Farbschichten resultierende krustige Oberflächenstruktur noch verstärkt wird.

H: 29,5 cm

Photo: Axel Kilian

Ein frühes Figurenpaar mit vergleichbarer Physiognomie, das bereits 1899 in die ethnographischen Sammlungen der Universität Freiburg gelangte, publiziert im AHDRC 0186835.

An early pair of figures with comparable physiognomy, which entered the ethnographic collections of the Freiburg University as early as 1899, published in AHDRC 0186835.

end of 19th century
wood, polychrome paint residues, base
This head sculpture was probably part of a dance crest.
The mouth, open as if to scream, lends the sculpture great expressiveness, which is further enhanced by the crusty surface texture resulting from several layers of paint.

Provenance
Helmut & Marianne Zimmer, Zurich, Switzerland

€ 3.000 - 6.000

270 s. Seite/page 222

CAMEROON GRASSFIELDS, BAMENDA

271 Zwei frühe Miniaturfiguren
Holz, rotes Pigment, jeweils gesockelt
Diese beiden schön gearbeiteten Figürchen stammen aus den Beständen des Lindenmuseums Stuttgart. Die Inventarnummer ist bei beiden handschriftlich am Rücken vermerkt: „76021 Diehl" und „59372 Diehl". Die kleinere trägt zusätzlich noch das Originaletikett: „76021 L. 1085 1376 - Figürchen Bamenda Diehl".
Die Figuren wurden vermutlich von den Hexenmeistern „n'ga ka" zur Heilung von Krankheiten und für Weissagungen eingesetzt oder sie dienten als persönliche Schutzamulette.
Aufgrund der Gemeinsamkeiten in Gesichts- und Körperbildung, sowie Körperhaltung und Frisur dürften die Figuren ohne Zweifel von einer Hand sein.

Two early miniature figures
wood, red pigment, each mounted on base
These two beautifully crafted figurines come from the holdings of the Lindenmuseum Stuttgart. The inventory number is handwritten on the back of both: „76021 Diehl" and „59372 Diehl". The smaller one also bears the original label: „76021 L. 1085 1376 - Figürchen Bamenda Diehl".
The figures were presumably used by the witch doctor „n'ga ka" for healing and divination, or they served as personal protective amulets.
Due to the similarities in face and body formation, as well as posture and hairstyle, the figures are undoubtedly from one hand.

H: 7,7 cm & 8,5 cm

Vgl. Lit.: Miniature African Sculptures, London 1985, p. 46

Provenance
Adolf Diehl (1870-1943), Oppenheim, Germany (coll. in situ, between 1907-12)
Linden-Museum, Stuttgart, Germany

Diehl worked as Chief Representative of the Society for Northwest Cameroon. He collected hundreds of objects on commission for the Leipzig & Stuttgart Ethnographic Museum between 1907 and 1912.

€ 1.000 - 2.000

Photo: Hans-Joachim Koloss, 2003

CAMEROON GRASSFIELDS, BAFUM / WUM

270 Expressive Helmmaske „mabuh" („mambu" oder „mabwo")
Holz, Patina, Sockel
In allen Königtümern des nördlichen Graslandes ist „mabuh" die „Läufermaske" der einflussreichen und gefürchteten Gesellschaft „kwifon". Sie repräsentiert die Gesellschaft bei öffentlichen Ereignissen und nimmt bis auf den heutigen Tag in deren Auftrag die verschiedensten Aufgaben wahr. „Mabuh" begleitet den „kwifon", wenn dieser den Palast verläßt. Sie läuft dann dem „kwifon"- Zug voraus und warnt und vertreibt alle Nichtmitglieder. Sie erscheint bei den Beisetzungen von „kwifon"- Mitgliedern und zeigt sich bei Totengedenkfesten. Zu ihren weiteren Aufgaben gehört es, Streitigkeiten zu schlichten und Angeklagte zu „kwifon" zu zitieren. Bis auf den heutigen Tag ist „mabuh" eine von allen respektierte und gefürchtete Maske. Die Masken tragen stets flache gerillte Kopfbedeckungen und einen Bart, was sie als Notable ausweist und symbolhaft für ihre Autorität steht. „Mabuh" tritt relativ häufig in der Öffentlichkeit auf. Wer ihr begegnet, ist gezwungen niederzuknien, andernfalls würde man „mabuh" provozieren.
Ihre Physignomie ist sehr speziell und äußerst expressiv. Sie ist stets geprägt von stark hervortretenden Augen, übergroßen Hakennasen, rund aufgeblähten Wangen und offenen Mündern (oft mit herausgestreckter Zunge), was „mabuh" ein wildes, grimmiges Aussehen verleiht. Der Maskenaufsatz wird ergänzt durch ein bodenlanges, mit Hühnerfedern besetztes Maskengewand.

Expressive helmet mask „mabuh" („mambu" or „mabwo")
wood, patina, base
In all the kingdoms of the northern grasslands, „mabuh" is the „runner's mask" of the influential and feared „kwifon" society. It represents the society at public events and to this day performs a wide variety of tasks on its behalf.
„Mabuh" accompanies the „kwifon" when its members leave the palace. She then runs ahead of the „kwifon" procession and warns and drives away all non-members. She appears at the funerals of „kwifon" members and shows up at memorial services for the dead. Her other duties include settling disputes and citing the accused to „kwifon".
To this day, „mabuh" is a mask respected and feared by all.
The masks always wear flat grooved headgear and a beard, which identifies them as a Fon or title-holder and is symbolic of their authority. „Mabuh" appears relatively often in public. Whoever meets her is forced to kneel down, otherwise one would provoke „mabuh".
Her physignomy is very particular and extremely expressive, always characterised by large bulging eyes, oversized hooked noses, round distended cheeks and open mouths (often with the tongue sticking out), giving „mabuh" a fierce, grim appearance. The mask attachment is complemented by a floor-length mask robe trimmed with chicken feathers.

H: 23 cm

Provenance
Jack Faxon (1936-2020), Detroit / Farmington Hills, Michigan, USA

Vgl. Lit.: Northern, Tamara, The Art of Cameroon, Washington D.C. 1984, p. 160, ill. 92
Homberger, Lorenz (Hg.), Kamerun, Kunst der Könige, Zürich 2008, p. 231f.
Compare AHDRC 0155146 & AHDRC 0164021

€ 5.500 - 10.000

Vergleichbare Werke / comparable works: Photo: Smithsonian Institution Washington D.C.

AHDRC 0164021, Art Gallery of Ontario, Toronto, Canada (l) / AHDRC 0155146, Christie's, New York, 1995 (r)

Masken der Bamileke unterscheiden sich von jenen der übrigen Grasland-Regionen durch ihren ausgeprägt individuellen und expressiven Charakter.
Das Gesicht ist ungewöhnlich flach angelegt. Die scharfgratig abgesetzten Augenhöhlen und die mittig eingezogene Gesichtskontur mit spitz zulaufendem Kinn verleihen dem Gesicht einen knochigen, fast ausgemergelten Ausdruck.
Im Zusammenwirken mit dem geöffneten, Zähne zeigenden Mund hat die Maske einen eher abschreckenden, furchteinflößenden Ausdruck. Deshalb ist denkbar, daß sie von einer speziellen Gesellschaft im Kampf gegen Hexerei eingesetzt wurde.
Die Angst vor Hexerei war tief verwurzelt und die Ausübung von Hexerei war ein schwerer Verstoß gegen die soziale Norm, der mit sozialer Entfremdung oder in wiederholten Fällen mit dem Tod bestraft wurde.

CAMEROON GRASSFIELDS, FONTEM VALLEY, BAMILEKE/ BANGWA

272 Anthropomorphe Helmmaske
Holz, Pigmente, handschriftl. aufgebrachte Sammlungsnummern „66.74“ & „1978.412.528“ (MET), Sockel

Anthropomorphic helmet mask
wood, pigments, handwritten collection numbers „66.74“ & „1978.412.528“ (MET), base

Provenance
Nelson Aldrich Rockefeller (1908-1979), New York City, USA,
Metropolitan Museum of Art, New York, USA
Sotheby Parke Bernet, New York, 14 November 1980, Lot 200

H. 46 cm

Exhibited
New York, Museum of Primitive Art, „exhibition 47“; New York, P.S.33, „Masks“, 20 October-10 November 1967

AHDRC: 0011737

€ 4.500 - 9.000

Photo: Sotheby Parke Bernet

Bamileke masks differ from those of the other Grassland regions in their distinctly individual and expressive character.
The face is unusually flat. The sharply defined eye sockets and the centrally indented facial contour with a pointed chin give the face a bony, almost emaciated expression.
In combination with the open, teeth-revealing mouth, the mask has a rather frightening expression. It is therefore conceivable that it was used by a special society in the fight against witchcraft.
Fear of witchcraft was deep-seated and to practice witchcraft was a severe infraction of the social norm punishable by social alienation, or in repeated instances by death.

CAMEROON GRASSFIELDS, BAMILEKE / BANGWA

273 Anthropomorphe Gesichtsmaske
Holz, Kaolin, Farbreste

Anthropomorphic face mask
wood, kaolin, paint residues

H: 39 cm

Provenance
Old British Collection (coll. in the 1960s / 70s)

Vgl. Lit.: Northern, Tamara, Expressions of Cameroon Art, Michigan 1986, p. p.

€ 3.000 - 6.000

Lot 273

CAMEROON GRASSFIELDS, BAMILEKE - BANGWA

274 Männliche Maske „nkang“
Holz

Provenance
French Collection

Male mask „nkang“
wood

H: 37 cm

€ 600 - 1.200

CAMEROON GRASSFIELDS, BAMILEKE

275 Büffel-Helmmaske, vor 1930
Holz, Kaolin
Büffelmasken sind im Grasland-Gebiet weit verbreitet und sind Bestandteil fast jeden Tanzensembles der verschiedenen Bünde. Sie treten bei Initiations- und Begräbnisfeiern, aber auch bei Erntefesten „nja“ auf. Dem Büffel wird Kraft, Mut und Macht zugesprochen. Nach dem Leoparden und dem Elefanten zählt auch er zu den königlichen Symbolen des Graslandgebietes.

Provenance
American Private Collection

Photo: Tamara Northern, 1976

Lot 275

Lot 277

Buffalo helmet mask, before 1930
wood, kaolin
Buffalo masks are widespread in the Grassland area and are part of almost every dance ensemble of the various societies. They are danced at initiation ceremonies and funeral services but also during „nja“ harvest celebrations.
The buffalo is said to have strength, courage and power. After the leopard and the elephant, it is also one of the royal symbols of the Grassland area.

L: 76 cm

€ 1.500 - 3.000

276 s. Seite/page 228

CAMEROON GRASSFIELDS, BAMILEKE

277 Prestige Kopfbedeckung „ashetu“
Baumwolle, ausgebessert / Flickstellen, Sockel

Prestige cap „ashetu“
cotton, mended / patched in some places, base

H: 18 cm; D: 18 cm

Provenance
Jack Faxon (1936-2020), Detroit / Farmington Hills, Michigan, USA

Vgl. Lit.: Kahan, Leonard et .al., A Cameroon World, New York 2007, p. 79, pl. 30

€ 800 - 1.600

CAMEROON GRASSFIELDS, BAMILEKE / BATÍE-BANGANGTE / BANGU

276 Figural beschnitzter Ständer / Pfosten, um 1900
Holz, Kaolin, Brandzier

Der Pfosten ist beschnitzt mit einer sitzenden Figur, die königliche Regalien, Kalebasse und Trinkhorn in Händen hält und deren hoher Rang durch die markante diademförmige Kopfbedeckung unterstrichen wird. Sie wird überfangen von einer knienden Figur mit Gewehr und einem Leoparden. Auf der linken Seite sind ein menschlicher Kopf und eine Spinne angeschnitzt. Die Basis zeigt in flachem Relief ein Chamäleon und den eingerollten Körper einer Schlange.
Die Figur ist umgeben von Symbolen aus der komplexen Ikonographie des Graslandes. So ist etwa die Spinne Sinnbild für Weisheit und Voraussicht, während der Leopard eine besonders herausragende Rolle spielt, er gilt als Alter-Ego des Königs und verkörpert Macht und den Anspruch auf Herrschaft.
Dieses Schnitzwerk von herausragender Qualität dürfte einst in einem königlichen Palast gestanden haben und diente vermutlich dazu eine Kalebasse oder andere königliche Utensilien zu tragen.

Diese Arbeit wurde 1989 bei Christie's in London angeboten.

Vgl. Lit.: Krieger, Kurt, Westafrikanische Plastik, Bd. I, Berlin 1978, Pl.117
Krieger, Kurt, Westafrikanische Plastik, Bd. III., Berlin 1969, Pl. 13
Homberger, Lorenz (Hg.), Kamerun, Kunst der Könige, Zürich 2008, Kat. 100 & Kat. 101

Figural carved support / post, around 1900
wood, kaolin, pyro accents

The post is carved with a seated figure holding royal regalia, calabash and drinking horn and whose high rank is emphasised by the distinctive crescent-shaped headdress. She is surmounted by a crouching figure holding a rifle, who in turn is surmounted by a leopard. A human head and spider are carved on the left side. The base shows chameleon and a coilded serpent in low relief.
The figure is surrounded by symbols from the complex iconography of the grasslands. The spider, for example, is a royal symbol connoting wisdom and prescience, while the leopard plays a particularly prominent role; it is considered the alter-ego of the king and embodies power and the claim to rule.
This carving of outstanding quality may once have been placed in a royal palace and probably served to hold a calabash or other royal appendage.

This work was offered at Christie's in London in 1989.

H: 121 cm

Provenance
Christie's, London, 4 July 1989, Lot 52
Paul W. Doll, Jr., Lake Toxaway, North Carolina, USA

AHDRC: 0180059

€ 40.000 - 90.000

Photo: Christie's London, 1989

Homberger Kat. #101 / AHDRC 0010843
Photo: Ethnologisches Museum Berlin

Homberger Kat. #100 / AHDRC 0009782
Photo: Heini Schneebelli, Ethnologisches Museum Berlin

Im Christie's Katalog wird auf die Ähnlichkeit der zentralen Figur mit einer königlichen Gedenkfigur hingewiesen, die von Hauptmann Hans Glaunig um 1900 in Bangu, nordwestlich von Bangangte, gesammelt wurde und die 1906 in die Bestände des Ethnologischen Museums Berlin gelangte (Krieger I, 1978, Pl. 117 / AHDRC 0010843). Fagg sieht große Ähnlichkeiten in der Behandlung der Figuren mit ihren markanten Kopfbedeckungen. Beide Arbeiten könnten derselben Bamileke Werkstatt aus der Batie-Bangangte Region entstammen.

Als weiterer Vergleich, kann ein königlicher Thronhocker mit Gedenkfigur herangezogen werden, den Gnügge in Banka gesammelt hat und der 1909 vom Ethnologischen Museum Berlin erworben wurde (Krieger III, 1969, Pl. 13 / AHDRC 0009782). Homberger bemerkt zu diesem Objekt „der in Banka in der südlichen Bafang-Region gesammelte Thron erinnert formal stark an Bamileke-Werkstätten der Batie-Region" (Homberger, 2008, Kat. 100). Er bildet ihn zusammen mit der Glaunig-Figur auf einer Doppelseite ab und bringt die beiden Werke damit ebenfalls in Zusammenhang (Homberger, 2008, Kat.101).

The Christie's catalogue points out the similarity of the central figure to a royal commemorative figure collected by Captain Hans Glaunig around 1900 in Bangu, northwest of Bangangte, which entered the holdings of the Ethnological Museum Berlin in 1906 (Krieger I, 1978, Pl. 117 / AHDRC 0010843). Fagg sees great similarities in the treatment of the figures with their distinctive headdresses. Both works could come from the same Bamileke workshop from the Batie-Bangangte region.

Comparison may also be made with a royal throne with commemorative figure collected by Gnügge in Banka and acquired by the Ethnological Museum Berlin in 1909 (Krieger III, 1969, Pl. 13 / AHDRC 0009782). Homberger remarks on this object „the throne collected in Banka in the southern Bafang region is formally strongly reminiscent of Bamileke workshops of the Batie region" (Homberger, 2008, cat. 100). He depicts the throne together with the Glaunig figure on a double page and thus also relates the two works (Homberger, 2008, cat.101)

Lot 278

Lot 279

Photo: Missionary Wilhelm Schneider, 1932

CAMEROON GRASSFIELDS, BAMUM / BAMILEKE

278 Schöne Tabakspfeife mit anthropomorphem Pfeifenkopf
Terrakotta, schwarz geschlämmt, Holz, Metall, Grasfaser

Beautiful tobacco pipe with anthropomorphic pipe bowl
terracotta, blackish coating, wood, metal, grass fibre

L: 49 cm

Provenance
German Private Collection

€ 450 - 900

CAMEROON GRASSFIELDS, KOM / TIKAR

279 Figurales Amulett (*)
Elfenbein, Inventarnr. „V74", Bohrlöcher für Trageschnur rückseitig

Figural amulet (*)
ivory, inventory no. „V74", drilled holes for carrying cord at the back

H: 8 cm

Provenance
Wolfgang & Vera Nerlich, Munich, Germany

€ 800 - 1.600

CAMEROON GRASSFIELDS, UPPER CROSS RIVER AREA, EKOI COMPLEX, WIDEKUM / ANYANG

280 Anthropomorpher Tanzaufsatz „tukum"
Holz, Tierhaut, menschliches Haar, Kaolin, Korbgeflecht, lehmartige Masse, Arme und Beine separat gearbeitet, rest.
Diese Tanzaufsätze gehören zu einer Klasse von Masken, die „mpoh" genannt werden, ein Begriff, der „Geist" bedeutet.
„Tukum" haben in der Widekum Gesellschaft unterhaltende Funktion. So können sie bei der Beerdigung eines wichtigen Würdenträgers der „nchibe"-Gesellschaft auftreten, aber auch bei Initiationsfeierlichkeiten oder zur Feier siegreiche Kriegszüge.

Anthropomorphic dance crest „tukum"
wood, animal skin, human hair, kaolin, wickerwork, clay-like mass, arms and legs worked separately, rest.
These dance crests belong to a class of masks called „mpoh", a term meaning „spirit".
„Tukum" play an entertaining function in Widekum society. As such, they can appear during the funeral of an important dignitary of the „nchibe" society, but are just as likely to perform during life-cycle celebrations of ordinary people. „Tukum" are also employed to celebrtate victorious wars.

Provenance
French Private Collection

H: 27 cm

Vgl. Lit.: Fagaly, William, Ancestors of Congo Square, New Orleans 2011, p. 226

€ 1.500 - 3.000

CAMEROON / NIGERIA, BOKI

281 Stehende Figur
leichtes Holz, Sockel

Standing figure
light wood, base

H: 36 cm

Provenance
French Private Collection

€ 600 - 1.200

282 s. Seite/page 236ff

CAMEROON, TIKAR

284 Figurenpaar
Holz

Pair of figures
wood

H: 41 cm & 41,5 cm

Provenance
French Private Collection

Vgl. Lit.: Zemanek, David, Transitionale Kunst der Tikar aus Kamerun, BoD, Norderstedt 2021
Gebauer, Paul, Art of Cameroon, New York 1979

€ 300 - 600

Lot 281

GABON

285 Halsschmuck (Zahlungsmittel)
2 Stk., Kupferlegierung (Bronze, Messing), a) Fang, Halsschmuck „akuré“, M: 14 cm x 18 cm; b) Kota, Halsreif, M: 13,5 cm x 18 cm

Neck ornament (currency)
2 pcs., copper alloy (bronze, brass), a) Fang, neck adornment „akuré“, m: 14 cm x 18 cm; b) Kota, collar, m: 13,5 cm x 18 cm

Provenance
German Private Collection

Vgl. Lit.: Wentholt, Arnold, Glittering as Gold, Leiden 2017, p. 159 (a)

€ 450 - 900

CAMEROON, NAMCHI (DOWAYO)

283 Reich geschmückte Puppe
Holz, Stoff, Glasperlen, Metall, Grasfaser, Sockel
Das Volk der Namchi (oder Dowayo) aus den Gebirgszügen im Norden Kameruns ist für die Herstellung von Puppen bekannt, die zu den schönsten in Afrika zählen.
Puppen die derart aufwändig geschmückt sind, sollten kinderlosen Frauen als Fruchtbarkeitsbringer dienen und wurden am Körper getragen.

Richly adorned doll
wood, fabric, glass beads, metal, grass fibre, base
The Namchi (or Dowayo) people from the mountain ranges in north Cameroon is known for making dolls which are considered among the finest in Africa.
Namchi dolls so elaborately decorated were meant to serve as fertility charms for childless women and were worn on the body.

H: 38,5 cm

Provenance
Michel Gosse, Caen / Paris, France
Yves & Ewa Develon, Paris, France

Vgl. Lit.: Bofinger, Brigitte & Wolfgang, Puppen aus Afrika, Stuttgart 2006, p. 54 f.

€ 2.500 - 5.000

SOUTH CAMEROON, LOKOUNDJÉ RIVER REGION, FANG-NGUMBA

282 Männliche Wächterfigur „éyéma-o-byéri“

Holz, Metallapplikationen, Pflanzenfaser, Feder, rest., Sockel

Mit dem Namen Fang (Pangwe oder Pahuin) bezeichnet man eine weder sprachlich, noch kulturell einheitliche, aus zahlreichen Untergruppen bestehende Population von Waldlandbewohnern, die im südwestlichen Kamerun, Äquatorial-Guinea und im Nordwesten von Gabun leben.

Eine gemeinsame geistige Basis bildet die sehr enge Verbundenheit mit den kultisch verehrten Ahnen. Die Gebeine besonders verehrter Männer und Frauen, besonders ihre Schädel, wurden in zylindrischen Behältern aus Baumrinde aufbewahrt. Figuren wie die vorliegende, wurden mit Hilfe des zapfenartigen Fortsatzes auf den Behältnissen befestigt. Sie dienten als Wächterfigur und sollten den wertvollen Inhalt vor dem Zugriff Unbefugter schützen. Schädeltonne und Ahnenfigur wurden in heiligen Hütten, oft aber auch einfach in den Wohnhäusern aufbewahrt.

Nach Berichten Tessmanns waren die Wächterfiguren selbst von geringer kultischer Bedeutung, dennoch wurden ihnen gewisse magische Kräfte zugeschrieben. Die meisten von ihnen halten die geschnitzte Nachahmung eines mit Zaubermitteln gefüllten Antilopenhorns in der Hand. Kecskési berichtet, daß in den Augenhöhlen mancher Wächterfiguren des Ngumba-Gebiets, hinter Glas verborgen, menschliche Zähne entdeckt wurden. Die Wächterfiguren dienten außerdem als schützende Hausamulette, welche die gefürchteten, überall umherschleichenden Schadenszauberer fernhalten sollten.

Tessmann berichtete über die Verwendung der „éyéma-o-byéri“ bei Festlichkeiten, denen er selbst beiwohnen konnte. Wenn es die Gemeinschaft für nötig befand, wurde ein großes Ahnenfest „malan“ ausgerichtet, um den Segen der Ahnengeister zu erbitten. Dabei wurden auch junge Initianden in den Kult eingeführt. Dazu wurden die Schädel einige Tage vor dem Fest besonders „gepflegt“, d. h. sie wurden mit Rotholz („baphia nitida“) beschmiert und erhielten Speiseopfer. Bei dem eigentlichen Fest fand über einer Wand eine Art Puppenspiel mit den Wächterfiguren statt. Am Höhepunkt des Festes wurden die Schädel aus den Behältern genommen und auf Bananenblättern auf die Erde gelegt. Ein Ältester aus dem Dorf richtete sodann die Bittgesuche an die Schädel, z.B. um besseres Jagdglück, bessere Ernten, Kindersegen usw. Das zwei Tage währende Fest wurde begleitet von Tänzen und Trommelmusik, Tieropfern, dem Mischen von Medizinen, Salbung von Schädeln und Initianden etc.

Stilistisch weisen die Wächterfiguren innerhalb des von den Fang bewohnten Areals mehrere regionale Typen auf.

Male guardian figure „éyéma-o-byéri“

wood, metal applications, plant fibre, feather, rest., base

The name Fang (Pangwe or Pahuin) denotes a population of woodland dwellers that is neither linguistically nor culturally uniform, consisting of numerous subgroups, who live in southwestern Cameroon, Equatorial Guinea and in northwestern Gabon. A common spiritual basis is the very close bond with the ritually venerated ancestors. The bones of particularly revered men and women, especially their skulls, were kept in cylindrical containers made of tree bark. Figures like the present one were attached to the containers with the help of the peg-like extensions. They served as a guardian figure and were supposed to protect the valuable content from unauthorized access. The skull barrel and ancestral figure were kept in holy huts, but often simply in the houses. According to Tessmann's reports, the guardian figures themselves were of

links/left: AHDRC 0045050
Photo: Zemanek-Münster 2010
mittig/in the middle: AHDRC 0133021
Photo: Lempertz, Brussels, 2012
rechts/right: AHDRC 0180408
Photo: Kunstkamera, St. Petersburg, Russia

Vorliegende Figur ist stilistisch den Fang-Ngumba in Südkamerun in der Region des Flusses Lokoundjé zuzuordnen. Zusammen mit vier weiteren Figuren kann sie aufgrund größter Gemeinsamkeiten einer Werkstatt oder einem Künstler dieser Stilregion zugeschrieben werden. Alle Figuren dürften während der deutschen Kolonialzeit (1884-1919) gesammelt und nach Europa verbracht worden sein.
Eine dieser Figuren befindet sich in den Beständen des Museums für Völkerkunde Hamburg (Inv. Nr. 25114). Eine weitere, weibliche Wächterfigur befand sich einst in der Kunstkammer St. Petersburg (AHDRC 0180408). Eine dritte Figur, ehemals Museum für Völkerkunde Hamburg (AHDRC 0133021), wurde 2012 bei Lempertz und am 27. Mai 2017 als Lot 367 bei Zemanek-Münster verauktioniert. Schließlich eine vierte Figur (AHDRC 0045050), die am 13. März 2010 ebenfalls bei Zemanek-Münster angeboten wurde.
Frappierende Übereinstimmung zeigen die Gesichter mit ihren verglasten rautenförmigen Augen und den rechteckig geformten Mündern mit eingeschnitzten Zähnen, sowie die zweischöpfigen Frisuren. Aber auch die Bildung von Körper und Gliedmaßen, der gelängte zylindrische Rumpf und die nahezu viereckig angelegten Arme. Eine weitere Gemeinsamkeit sind die Metallapplikationen an Gesicht und Körper.

Stylistically, the guardian figures show several regional types within the area inhabited by the Fang.
The present figure is stylistically assigned to the Fang-Ngumba in South Cameroon in the region of the Lokoundjé River. Together with four other figures, they can be attributed to a workshop or an artist of this style region due to many similarities. All the figures are likely to have been collected during the German colonial period (1884-1919) and brought to Europe.
One of these figures is in the holdings of the Museum für Völkerkunde Hamburg (Inv. No. 25114). Another, female guardian figure was once in the Kunstkammer St. Petersburg (AHDRC 0180408). A third figure, formerly Museum für Völkerkunde Hamburg (AHDRC 0133021), was auctioned 2012 at Lempertz and on May 27, 2017 as lot 367 at Zemanek-Münster. Finally a fourth figure (AHDRC 0045050), which was also offered at Zemanek-Münster on March 13, 2010.
The faces with their glazed diamond-shaped eyes and the rectangular shaped mouths with carved teeth, and the two-lobed hairstyles, show a striking similarity. But also the formation of the body and limbs, the elongated cylindrical trunk and the almost square arms. Another thing they have in common is the metal applications on the face and body.

little cultic importance, but certain magical powers were ascribed to them. Most of them hold a carved imitation of an antelope horn filled with magic substances. Kecskési reports that in the eye sockets of some guard figures of the Ngumba area, hidden behind glass, human teeth have been discovered. The guardian figures also served as protective house amulets, which were supposed to keep away the dreaded sorcerers who were prowling everywhere.
Tessmann reported on the use of the „éyéma-o-byéri" at festivities that he was able to attend himself. When a community decided that the time was right then a ceremony („malan") was held for the ancestors to request their blessings. The young men were also initiated into the cult at this time. For this, the skull was given special treatment a few days before the ceremony. This consisted of smearing it with camwood („baphia nitida") and the skull was also given offerings of food. The actual ceremony took place behind a screen where a type of puppet show took place with the guardian figures. At the climax of the ceremony the skulls were taken out of the container and placed on banana leaves that were laid on the floor. A village elder then makes various requests of the skull, for example better luck with hunting, better harvests, more children etc. The second day of the ceremony is accompanied by dancing and drumming, animal sacrifices, the mixing of medicines, the anointing of skulls and initiates etc.

H: 58 cm

Provenance
Harvey & Anuschka Menist, Amsterdam, The Netherlands
Wolfgang Ketterer, Munich, 13 November 1982, Lot 317
Loudmer, Paris, 29 June 1989, Lot 388
Philipp Konzett, Graz, Austria
Theo Poppmeier, Graz, Austria
Kevin Conru, Brussels, Belgium (2004)
Cecile Kerner, Brussels, Belgium (2006)
Cédric Le Dauphin, Paris, France
Dorotheum, Vienna, 24 September 2012, Lot 61

Publ. in
Conru, Kevin, „African & Oceanic Art", Brussels, 2004

AHDRC: 0141594

Vgl. Lit.: Kecskési, Maria, Kunst aus Afrika, München, London, New York 1999, S.120 ff.
Tessmann, Günter, Die Pangwe, Bd. 2, Berlin 1913, p. 115 ff.

€ 35.000 - 50.000

Lot 286

GABON, FANG

286 Marionettenkopf
Holz, Kaolin, Spiegelglas, Brandzier, Sockel

Marionette head
wood, kaolin, mirror glass, pokerwork, base

H: 18 cm

Provenance
French Private Collection

€ 2.500 - 5.000

GABON, FANG

287 Zeremoniallöffel
Holz, krustierte Patina, Sockel

Ceremonial spoon
wood, encrusted patina, base

H: 35,5 cm

Provenance
Alain Dufour, Saint Maur, France

Expertise
Certificat d' Authenticite, Alain Dufour, St Maur, 17 Novembre 2003

€ 400 - 800

GABON, KOTA

288 Hocker und Pfeife
Holz, Metall, a) massiver, extrem niedriger Hocker auf Standring, Alters- und Gebrauchsspuren, D: ca. 43 cm; b) Tabakspfeife, L: 20 cm

Stool and pipe
wood, metal, a) massive and extremely low stool on ring-shaped base, traces of old age and wear, d: ca. 43 cm; b) tobacco pipe, l: 20 cm

Provenance
Helga Seidl (1928-2005), Austria / Africa

Helga Seidl came from Upper Austria and studied medicine in Vienna after the second World War. She left Austria in the late 1950s and worked for several years as a doctor in Albert Schweitzer's jungle hospital in Lambaréné in Gabon, Central Africa. After her time in Lambaréné, she continued to work as a doctor and as a development aid worker in many other African countries, including Nigeria, Niger, Mali, Mauritania, Côte d'Ivoire and Ghana. During this time she built up an extensive collection consisting of ethnographic objects, archaeological artefacts, minerals, fossils, as well as other curiosities. During occasional stays at home, she deposited parts of the collection with relatives in Vienna from the 1970s onwards.
Most recently, she ran a small medical station in Mauritania on the border with Mali, where she tragically fell victim to a crime in 2005.

€ 600 - 1.200

GABON, PUNU / LUMBO

289 Seltene schwarze Gesichtsmaske „ikwara-mokulu" („Maske der Nacht")
Holz, schwarze und rote Farbe, Sockel
„Ikwar"-Masken sind von der Morphologie her mit den klassischen weißen Masken „okuyi" verwandt. Sie stellen entweder einen männlichen Ahnengeist oder aber eine alte Frau dar, jeweils das Gegenstück zu der von den „okuyi"- Masken verkörperten schönen jungen Frau, die früh verstarb.

Rare black face mask „ikwara-mokulu" („mask of the night")
wood, black and red paint, base
„Ikwar" masks are related in morphology to the classic white „okuyi" masks. They represent either a male ancestor spirit or an old woman, the counterpart of the beautiful young woman who died young, embodied by the „okuyi" masks.

H: 29 cm

Provenance
Michel Gaud, Saint Tropez, France

€ 2.000 - 4.000

GABON, PUNU

290 Stehende Figur
leichtes Holz, Kaolin, Sockel
Besonders auffallend an dieser Figur ist, daß der linke Arm dem Körper verkehrt herum entwächst, was auf eine Verwendung im Bereich von Zauberei schließen läßt.

Standing figure
light wood, kaolin, base
What is particularly striking about this figure is that the left arm grows out of the body upside down, which suggests that it was used in the field of sorcery.

H: 32,5 cm

Provenance
French Colonial Collection
Zemanek-Münster, Würzburg,
22 March 2014, Lot 535
German Private Collection

€ 800 - 1.600

GABON, TSOGHO

291 Reliquiarbüste „mbumba bwiti“
leichtes Holz, Metall, Tierhaut
Diese Büsten wurden bei Ritualen der „bwiti“- Initiationsgesellschaft im Rahmen des Ahnenkultes „mombe“ eingesetzt.
Sie wurden in Körbe eingesteckt, die menschliche Knochen und magische Substanzen beinhalteten und sollten den wertvollen Inhalt bewachen. Sie wurden zusammen mit Ahnenfiguren „gheonga“ im Männerhaus aufbewahrt.

Reliquary bust „mbumba bwiti“
light wood, metal, animal skin
These busts were used in rituals of the „bwiti“ initiation society as part of the ancestor cult „mombe“.
They were placed in baskets containing human bones and magical substances and were supposed to guard the precious contents. They were kept in the men's house together with ancestor figures „gheonga“.

H: 50 cm

Provenance
French Private Collection

€ 4.000 - 8.000

Lot 292

GABON, TSOGHO / VUVI

292 Anthropomorphe Halbfigur
Holz, rote Farbe, Rattan, Grasfaser
Möglicherweise als Reliquienwächter verwendet.

Anthropomorphic half figure
wood, red colour, rattan, grass fibre
Possibly used as reliquary guardian.

H: 36 cm

Provenance
American Collection

Vgl. Lit.: Perrois, Louis, Arts du Gabon, Paris 1979, fig. 249
Siroto, Leon, East of the Atlantic West of the Congo, San Francisco 1995, p. 42, fig. 36

€ 2.000 - 4.500

GABON, TSOGHO

293 Trommel, vor 1920
Holz, Tierhaut, Pflanzenfasern
Einfellige Zylindertrommel mit Keilringbespannung. Der Trommelkorpus ist in flachem Relief beschnitzt mit zwei Maskengesichtern, die an die Ahnengeistmasken vom Ogooué-River-Gebiet erinnern.

Drum, before 1920
wood, animal skin, plant fibres
Single-skin cylinder drum with wedge ring tension. The corpus carved in low relief with two faces that are reminiscent of the ancestral spirit masks from the Ogooué River area.

H: 66,5 cm

Provenance
Old German Collection

€ 600 - 1.200

D. R. CONGO, EASTERN CONGO, KIVU & MANIEMA

295 Anthropomorphe Maske
Bein

Anthropomorphic mask
bone

H: 14,3 cm

€ 600 - 1.200

GABON, VUVI / SANGO / TSOGHO

294 Anthropomorphe Gesichtsmaske
Holz, Kaolin, Sockel
Über das Maskenbrauchtum der in Zentral-Gabun ansässigen Vuvi ist nur wenig bekannt.
Sie verfügen über einen Maskentypus, der das Geistwesen „moghondzi“ verkörpert und der - von Trommelmusik angekündigt - nur Nachts in Erscheinung tritt. Nach J. Bonhomme verkörpern „moghondzi“ verstorbene Ahnen, die aus dem Totenreich zurückkehren, um die Lebenden zu besuchen.

Anthropomorphic face mask
wood, kaolin, base
Only little is known about the usage of Vuvi masks in Central Gabon.
They know a mask type which represents the spirit being „moghondzi“ and which - announced by the sound of drums - appears only by night. According to J. Bonhomme „moghondzi“ embody dead ancestors coming back to visit living people.

H: 28 cm

Provenance
American Collection

€ 2.500 - 5.000

LOWER CONGO PROVINCE / NORTHERN ANGOLA, MBOMA

296 Grabfigur „ntadi“ in Gestalt eines Trommlers
Steatit (Speckstein), Fehlstellen
Diese Figuren werden meist „ntadi“ (pl. „mintadi“) genannt, ein Begriff, der sich auf den weichen Stein bezieht, aus dem sie gefertigt sind; sie sind aber auch als „bitumba“ (sing. „tumba“) bekannt. Bei den „ntadi“ soll es sich Darstellungen von Ahnen handeln, um Gedenkfiguren hoch angesehener Persönlichkeiten, die auf Gräbern platziert wurden. Wobei die Figuren keine lebensechten Porträts sind, sondern Spiegelungen dessen, wie ihre Auftraggeber in der Erinnerung weiterleben wollten. Weiteren Quellen zufolge können sie auch zum Markieren von Landgrenzen, als Grabwächter, oder als eine Art Stellvertreter für Stammeshäuptlinge und Herrscher in Abwesenheit gedient haben.

Tomb figure „ntadi“ in the shape of a drummer
steatit (soapstone), missing parts
These figures are usually called „ntadi“ (pl. „mintadi“), a term referring to the soft stone from which they are made; but they are also known as „bitumba“ (sing. „tumba“).
The „ntadi“ are said to be representations of ancestors, commemorative figures of highly respected persons, that were placed on graves. The figures are not lifelike portraits, but reflections of how their patrons wanted to live on in memory. According to other sources, they may also have served to mark land boundaries, as grave guards, or as a kind of proxy for tribal chiefs and rulers in absence.

H: 32,5 cm

Provenance
German Private Collection, Rüthen

Vgl. Lit.: Lehuard, Raoul, Art Bakongo, Statuaire en pierre sculptée, o. J., p. 1206

€ 1.200 - 2.500

297 s. Seite/page 248

D. R. CONGO, BANDA /MBUGU/ YAKPA / WADA / GBODO

298 Wurfmesser „ondo“
Metall

Throwing knife „ondo“
metal

L: 40 cm

Vgl. Lit.: Lefebvre, Luc, Les couteaux de jet - The throwing knives, Vol. 2, 2020, p. 85, ill. 230

€ 400 - 800

299ff s. Seite/page 250ff

Lot 305

D. R. CONGO, UBANGI, BWAKA (NGBAKA)

305 Janusfigur
Holz, Pigment, Sockel

Janus figure
wood, pigment, base

Provenance
Serge Diakonoff, Geneva, Switzerland

Publ. in
Serge Diakonoff, „L'âme de l'Afrique, Masques et sculptures“, Genève / Paris, 2006

H: 15 cm

€ 500 - 1.000

D. R. CONGO / ANGOLA, LOANGO

297 Figural beschnitzter Stoßzahn, um 1900 (*)
Elfenbein, Sockel
Die Schnitzereien dieses beeindruckenden Stoßzahnes sind von hoher künstlerischer Qualität.
Er ist mit einem umlaufenden Spiralband und Figuren beschnitzt, die das ganze Objekt in dichter Reihung flächendeckend überziehen. Sie zeigen einheimische Träger und Kolonialherren zu Pferde oder trinkend auf einem Stuhl sitzend.
Die Darstellungen waren nicht so sehr ein neutrales Abbild der damaligen Realität, sondern eher als ironischer oder anklagender Kommentar des Künstlers zur Welt um ihn herum gedacht.
Solche Stoßzähne, bekannt als „Loango-Stoßzähne“ (nach dem alten Loango-Königreich, das vom 15. bis zum 19. Jahrhundert in der Region existierte), wurden für frühe Reisende in der Region geschnitzt.

Provenance
French Collection

Photo: Studio R.Asselberghs-Frédéric Dehaen, Brussels

Figurally carved tusk, around 1900 (*)
ivory, base
The carvings of this impressive tusk are of high artistic quality.
It is carved with a surrounding sprial band and figures that cover the entire object in a dense sequence. They show local porters and colonial lords on horseback or drinking while sitting on a chair.
The depictions on such tusks were not so much a neutral reflection of the reality of the time, but were rather meant as an ironic or accusatory comment by the artist on the world around him.
Such tusks, known as „Loango tusks“ (after the old Loango Kingdom that existed in the area from the fifteenth to nineteenth centuries) were carved for early travellers to the region.

H: 62,5 cm

Vgl. Lit.: Ross, Doran H. (ed.), Elephant, Los Angeles 1992, p. 38, 1-64

€ 3.000 - 6.000

D. R. CONGO, BEMBE

299 Stehende männliche Ahnenfigur
Holz, satte Glanzpatina, weißes Porzellan, rest., Sockel
Diese kleinen anthropomorphen Figuren stellen Ahnen dar und sind diesen geweiht.
Kleine Mengen von kraftgebenden Substanzen (Teile des Leichnams, Medizinen, magische Substanzen „bilongo“) werden in einer Höhlung in der Nähe des Anus, im Rücken oder am Kopf platziert. Dadurch empfängt die Figur den Geist des Ahnen und wird so in eine „nkiteki“- (pl. „biteki“) Ahnenfigur verwandelt. Die von der Figur gehaltenen Gegenstände, Fliegenwedel, Horn oder Waffe (in vorliegendem Falle Messer und Stab), weisen auf die Identität des Ahnen hin.

Standing male ancestor figure
wood, rich shiny patina, white porcelain, rest., base
These small anthropomorphic miniature figures depict ancestors and are dedicated to them.
Small amounts of power substances (pieces of the individual's corpse, medicines, magic substances „bilongo“) are placed in a cavity near the anus, in the back or the head. In this way, the figure receives the spirit of the ancestor and is thus transformed into a „nkiteki“ (pl. „biteki“) ancestor figure. The objects held by the figure, a fly-whisk, a horn or a weapon (in this case knife and calabash) point to the ancestors identity.

H: 17 cm

Provenance
Old French Collection

Vgl. Lit.: Grootaers, Jan-Lodewijk & Ineke Eisenburger (ed.), Forms of Wonderment, Vol. II, Berg en Dal 2002, p. 516

€ 2.500 - 5.000

D. R. CONGO, BEMBE

300 Stehende weibliche Ahnenfigur
Holz, weißes Porzellan, Sockel

Standing female ancestor figure
wood, white porcelain, base

H: 16 cm

Provenance
Philippe Laeremans, Brussels, Belgium

€ 1.500 - 3.000

Lot 300

Lot 299

Photo: Studio R.Asselberghs-Frédéric Dehaen, Brussels

D. R. CONGO, EASTERN
BEMBE, BUYU / NYINDU

301 Anthropomorphe Gesichtsmaske
Holz, Kaolin, Sockel

Provenance
probably James Willis, San Francisco, USA
Zemanek-Münster, Würzburg, Germany, 12 May 2007, Lot 360

AHDRC: 0014933

Anthropomorphic face mask
wood, kaolin, base

H: 27 cm

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., Maniema, München 1989, p. 100, Fig. 23
Herreman, Frank & Constantijn Petridis (ed.), Face of the Spirits, Tervuren 1993, p. 183

€ 1.000 - 2.000

Die Bembe leben im Südosten der ehemaligen Provinz Kivu, einem Gebiet in dem verschiedene kulturelle Traditionen aufeinandertreffen. Die Kenntnisse über Kultur und Kunst der Bembe sind spärlich. Allgemein lässt sich sagen, dass die Morphologie der Bembe-Masken mit den Lega verwandt ist, was bei vorliegender Maske deutlich zu sehen ist.
M. L. Felix publiziert 1989 eine Maske, die stilistische Traditionen der Lega und Bembe vereint und die er zu den Nyindu verortete (Felix, 1989, p.100, Fig. 23 und AHDRC 0014932).

The Bembe live in the south-east of the former Kivu Province, an area where different cultural traditions meet. Knowledge about Bembe culture and art is scanty.
In general, it can be said that the morphology of the Bembe masks is related to the Lega, which can be clearly seen in the present mask.
M. L. Felix published a mask in 1989 that combines stylistic traditions of the Lega and Bembe and which he located among the Nyindu (Felix, 1989, p.100, Fig. 23 and AHDRC 0014932).

D. R. CONGO, EASTERN
BEMBE, BUYU / NYINDU

302 Anthropomorphe Gesichtsmaske
Holz, weißes und rotes Pigment, Sockel

Anthropomorphic face mask
wood, white and red pigment, base

H: 28 cm

Provenance
German Collection

Vgl. Lit.: Felix, Marc Leo, Masks in Congo, Hong Kong 2016, p. 260, Cat. 088

€ 4.500 - 9.000

D. R. CONGO, UBANGI, BWAKA (NGBAKA)

303 Stehende männliche Figur
Holz, rotes Pigment, schwarze Masse, Metall, Fehlstellen, Sockel

Standing male figure
wood, red pigment, blackish mass, metal, missing parts, base

H: 63 cm

Provenance
Sid (1922-) & Gae (1928-) Berman, New York, USA
Amyas Naegele, New York, USA
Srdjan Sremac, The Hague, The Netherlands

AHDRC: 0181811

Vgl. Lit.: Grootaers, Jan-Lodewijk (ed.), Ubangi, Brussels, 2007, p. 124

€ 2.500 - 5.000

D. R. CONGO, UBANGI, BWAKA (NGBAKA) / NGBANDI

304 Stehende weibliche Figur
Holz, Leder, rest., Sockel
Vermutlich eine Darstellung „nabos", der Schwester-Gattin von „seto". Die beiden Figuren sind meist paarweise zu finden und repräsentieren das Urahnenpaar.
Laut Bericht des Kolonialbeamten A. Ronse aus den 1930er Jahren wurden „seto" und „nabo" in den Häusern der Ngbaka aufgestellt, wo sie täglich Opfergaben erhielten.

Standing female figure
wood, leather, rest., base
Probably a representation of „nabo", the sister-wife of „seto". The two figures are usually found in pairs and represent the promordial ancestral couple.
According to a report of the colonial official A. Ronse from the 1930s, „seto" and „nabo" were placed in the houses of the Ngbaka, where they received daily offerings.

H: 51 cm

Provenance
Jean-Marc Desaive, Soumagne, Belgium
Srdjan Sremac, Den Haag, The Netherlands

Vgl. Lit.: Grootaers, Jan-Lodewijk (ed.), Ubangi, Brussels, 2007, p. 155, 4.17

€ 3.500 - 8.000

305 s. Seite/page 247

D. R. CONGO, HUNGANA

306 Figurales Amulett „kitekki" oder „konda konda"
Knochen, Sockel
Diese Amulette, die aus Elfenbein oder Knochen gearbeitet sind, stellen meist stilisierte weibliche Figuren in kniender Pose dar.
Sie werden in der Literatur unterschiedlich bezeichnet. Leo Frobenius, der die Region Kwango-Kwilu 1905 bereiste, nannte die Amulette „kitekki", was soviel wie „geschnitztes Objekt" bedeutet. Der belgische Anthropologe Albert Maesen, der in diesem Gebiet in den 1950er Jahren Expeditionen durchführte, bezeichnete sie in seinem Notizbuch als „konda konda".

Figural amulet „kitekki" or „konda konda"
bone, base
These amulets, made of ivory or bone, usually depict stylised female figures in a kneeling pose.
They are referred to differently in the literature. Leo Frobenius, who travelled the Kwango-Kwilu region in 1905, called the amulets „kitekki", which means „carved object". The Belgian anthropologist Albert Maesen, who carried out expeditions in this area in the 1950s, referred to them in his notebook as „konda konda".

H: 8 cm

Provenance
Pierre Dartevelle, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Felix, Marc L. (ed.), White gold, black hands, Vol. 3, Brussels 2012, p. 128 ff.

€ 2.500 - 5.000

307 s. Seite/page 258

Photo: Guy van Rijn, 2011

Eine stilistisch sehr ähnliche Figur aus der Kabalo Region, möglicherweise derselben Werkstatt, publiziert im AHDRC 0017759.

A stylistically very similar figure from the Kabalo region, possibly from the same workshop, published in AHDRC 0017759.

D. R. CONGO, KASONGO

308 Halbfigur „munsinju", um 1920
Holz, Stoff, Kaolin, Sockel
Diese Halbfigur wurden von Mark Leo Felix im Feld gesammelt (Inventarnr. „FC4 393"). Sie dient in seinem Standardwerk „100 Peoples of Zaire and their Sculpture" (Brussels,1987) als Vorlage für den Typus der „munsinju"-Halbfiguren der Kasongo (S. 53, Fig. 3).
Die Figur zeigt Spuren rituellen Gebrauchs und trägt im Kopf noch ihre in Stoff verpackte magische Ladung. „Munsiniju" waren Eigentum der Medizinmänner „muganga".

Half figure „munsinju", around 1920
wood, fabric, kaolin, base
This half-figure was collected in the field by Mark Leo Felix (inventory no. „FC4 393"). In his standard work „100 Peoples of Zaire and their Sculpture" (Brussels, 1987), it serves as a model for the type of „munsinju" half-figures of the Kasongo (p. 53, Fig. 3).
The figure shows traces of ritual use and still carries its magical charge wrapped in cloth in its head. „Munsiniju" were the property of the medicine men „muganga".

Provenance
Marc Leo Felix, Brussels, Belgium (field collected)
Fred Jahn, Munich, Germany
Thomas Olbricht, Essen, Germany (1996)

Publ. in
Felix, Marc L., 100 Peoples of Zaire and their Sculpture, Brussels 1987, p. 53, fig. 3

H: 16,5 cm

€ 600 - 1.200

D. R. CONGO, ITURI, NDAAKA / BIRA

307 **Anthropo- / zoomorphe Gesichtsmaske**
Holz, Farbpigmente, Pflanzenfasern, handschriftl. aufgebrachte Inventarnummer „FX91139“, Sockel
Diese Maske ist in Marc Leo Felix Standardwerk über die Verbreitung polychromer Masken im Ituri-Gebiet publiziert (1992, S. 237, Abb. 29).

Anthropo- / zoomorphic face mask
wood, colour pigments, plant fibres, handwritten inventory number „FX91139“, base
This mask is published in Marc Leo Felix's standard work on the distribution of polychrome masks in the Ituri region (1992, p. 237, fig. 29).

H: 20,5 cm / 33,5 cm (with beard)

Provenance
Marc Leo Felix, Brussels, Belgium
Galerie Jahn, Munich, Germany
Tom Levine (1945-2020), New York-Chelsea, USA

Photo: Dick Beaulieux

Publ. in
Felix, Marc L., Ituri, Munich 1992, p. 237, fig. 29

AHDRC: 0188120

€ 4.000 - 8.000

308 **s. Seite/page 257**

D. R. CONGO, SOUTHERN KASAI, KETE - KUBA

309 **Helmmaske**
Holz, Farbpigmente, Metall, Tierhaut, Grasfaser, Sockel
Die Kete waren vielen künstlerischen Einflüssen von benachbarten Gruppen ausgesetzt. Daher haben Kunsthistoriker wie Felix (1987) die Kete in die östlichen Kete, die Kete-Kuba und die Kete-Lulua unterteilt.

Helmet mask
wood, colour pigments, metal, animal skin, grass fibre, base
The Kete were exposed to many artistic influences from neighbouring groups. Therefore art historians like Felix (1987) have classified the Kete into the eastern Kete, the Kete-Kuba, and the Kete-Lulua.

H: 35 cm

Provenance
Wolff, Strasbourg, France

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., 100 Peoples of Zaire and their Sculpture, Brussels 1987, p. 56, fig. 5

€ 1.500 - 3.000

D. R. CONGO, KUBA

310 Reibeorakel „itombwa“ in Form eines Hundes
Holz, rotes Pigment, rest.
Reibeorakel „itombwa“ gelten als unfehlbare Instrumente der Wahrsagerei. Sie fungieren als Mittler zwischen den Wahrsagern und den allwissenden Naturgeistern „ngesh“und helfen dabei die Ursache von Krankheiten und wirksame Behandlungsmethoden herauszufinden und Übeltäter zu überführen.
Zu Beginn einer Sitzung befeuchtet der Wahrsager ein kleines stempelförmiges Holzstück mit Öl oder Wasser und reibt es über den Rücken des tierförmigen Orakelkörpers.
Während er dies tut, äußert er Fragen, oder im Falle einer medizinischen Beratung, mögliche Maßnahmen die zur Gesundung führen könnten, etwa „iss keinen Maniok“, „rauche keinen Tabak“, etc.; wenn die geeignetste Behandlungsmethode erwähnt wird, läßt sich das Reibegerät plötzlich nicht mehr bewegen, scheint an der Oberfläche fest zu kleben.

Friction oracle „itombwa“ in the shape of a dog
wood, red pigment, rest.
Friction oracles were used to mediate between diviners and omniscient nature spirits „ngesh“ in order to determine the cause of illnesses and appropriate courses of treatment, as well as to expose dishonesty.
When initiating a consultation, the diviner moistens a small stamp-shaped piece of wood with oil or water and rubs it on the friction oracle‘s back while asking questions.
For a medical consultation, the diviner performs the action while making a series of statements about potential measures that might be taken (for example, „don‘t eat manioc“, „don‘t smoke tobacco“, etc.); when the most appropriate treatment is mentioned, the rubbing implement suddenly stops moving, and the diviner feels it resisting his efforts and sticking to the surface of the oracle.

L: 29 cm

Provenance
Beaussant-Lefèvre, Hôtel Drouot, Paris, 9 June 2004, Lot 48

AHDRC: 0024719

Vgl. Lit.: LaGamma, Alisa, Art and Oracle, African Art and Rituals of Divination, The Metropolitan Museum of Art , New York 2000, p. 44 f.

€ 2.000 - 4.000

D. R. CONGO, KUBA

311 Großes Henkelgefäß für Palmwein
Holz, rest.

Vgl. Lit.: For an object of almost the same size, see AHDRC 0129516

Large palm wine cup
wood, rest.

H: 26,5 cm; D: 17 cm

€ 900 - 1.500

D. R. CONGO, KUBA / LELE

312 Trommel „bulup“
Holz, Tierhaut, -sehnen, intakte Orginalbespannung mit Harzauflage zum Stimmen der Membran
Schönes Exemplar, verziert mit dem Maskengesicht eines Notablen und fein gearbeitetem geometrischem Dekor.
Schädler bemerkte zu diesem Objekt: „Titel und Status am Hofe des Kuba-Königs waren gekennzeichnet durch eine Reihe von Prestige-Objekten. So entwarf jeder König bei Amtsantritt sein eigenes Emblem, das bestimmte geometrische Motive enthielt und dann auf allen Objekten, Bechern, Trommeln, ebenso wie auf den Raphia-Geweben des Hofes erschien.
Auch diese Trommel zeigt ein bestimmtes Korbgeflecht- bzw. Schlingbandmotiv, das vermutlich einem bestimmten Herrscher zugeordnet werden könnte.

H: 106,5 cm

Provenance
Neumeister, Munich, 16. November 2006, Lot 241
Bettina Rübesam, Munich, Germany

Drum „bulup“
wood, animal skin, -sinews, intact original covering with resin pad for tuning the membrane
Beautiful example, decorated with the masked face of a notable and finely worked geometric decoration.
Schädler remarked on this object: „Title and status at the court of the Kuba king were marked by a series of prestigious objects. Thus, on taking office, each king designed his own emblem, which contained certain geometric motifs and then appeared on all objects, cups, drums, as well as on the raffia fabrics of the court.
This drum also shows a particular basket-weave or interlace pattern, which could presumably be assigned to a particular ruler.

Expertise
Certificate of Authenticity, Karl-Ferdinand Schädler, Munich, 7.3.2007

Vgl. Lit.: Brincard, Marie-Therese, Sounding forms, New York 1989, p. 110, ill. 40

€ 600 - 1.200

D. R. CONGO, KUBA

313 Trommel
Holz, Tierhaut, Kaurimuscheln, Tapeziernägel, intakte Originalbespannung
Der Trommelgriff ist mit einem markanten Hand-Motiv beschnitzt.
Nach Ansicht des Anthropologen Maes liegt die Bedeutung dieser Trommeln in einer fernen Vergangenheit, als kein „longomo“ oder Würdenträger in die Krieger-Kaste der „yolo“ aufgenommen wurde, wenn er nicht beweisen konnte, dass er einen Feind getötet hatte. Und als bester Beweis dafür, diente die abgetrennte Hand eines getöteten Feindes. Sie mußte am Tag der Aufnahme in den „yolo“-Bund vorgezeigt werden. Die Hand wurde dann verbrannt und der neu Initiierte erhielt eine „yolo“-Trommel als Beweis seiner Mitgliedschaft.
Ob diese faszinierende Geschichte allerdings der Wirklichkeit entspricht, konnte bislang nicht belegt werden.

Drum
wood, animal skin, cowrie shell, tapestry nails, intact original covering
The drum handle is carved with a striking hand motif.
According to the anthropologist Maes, the meaning of these drums is to be found in a distant past, when no „longomo“ or dignitary could be admitted into the „yolo“ or „master of war“ caste if he could not prove that he had killed an enemy.And the best proof of this was the severed hand of a slain enemy. This hand was shown like a visiting card to the established dignitaries on the day of initiation. During the initiation the hand was burnt and the new initate received a „yolo“ drum as proof of his membership.
Unfortunately, it has not yet been possible to prove whether this fascinating story corresponds to reality.

H: 64 cm

Expertise
Certificate of Authenticity, Karl-Ferdinand Schädler, Munich, 7.3.2007

Provenance
Neumeister, Munich, 16. November 2006, Lot 242
Bettina Rübesam, Munich, Germany

Vgl. Lit.: Gansemans, Jos, Musical Instruments, Tervuren 2009, p. 95 ff.

€ 600 - 1.200

Lot 315

D. R. CONGO, LEGA

315 Anthropomorphe Maske
Schildkrötenpanzer, Pflanzenfaser, Kaolin
Die Lega verehren Schildkröten, die sie aufgrund ihrer langsamen Bewegungen für besonders bedächtig und klug halten.
Die Verwendung ihrer Panzer für Initiationsornamente der „bwami"-Gesellschaft soll die Weisheit der alterwürdigen Mitglieder des Bundes symbolisieren.

Provenance
American Private Collection

Anthropomorphic mask
turtle shell, plant fibre, kaolin
The Lega adore turtles, which they consider to be particularly cautious and wise because of their slow movements.
The use of their shells for initiation ornaments of the „bwami" society is meant to symbolize the wisdom of the older senior members of the society.

H: 20 cm

€ 2.000 - 3.500

D. R. CONGO, LEGA

316 Maske „lukwakongo"
Holz, Pigment

Mask „lukwakongo"
wood, pigment

H: 17,3 cm

Provenance
Belgian Colonial Collection
(coll. in the 1950s)

€ 1.000 - 2.000

D. R. CONGO, KUYU

314 Kopfskulptur des Schlangenkultes
Holz, polychrome Pigmente, Sockel
Bei den „dyo" (Schlangengott) - Zeremonien der Kuyu werden abwechselnd pantomimische Sequenzen und Tänze aufgeführt. Verschiedene Akteure treten nacheinander auf. Zu ihnen gehören u. a. die „eouya" (die „Schlangenmenschen") und das Urahnenpaar („djokou", der Vater und „ebotita", die Mutter). Am Ende der Darbietung erscheint „ebongo", der Vater der „eouya".
Kopfskulpturen, wie die vorliegende, wurden an Stäben befestigt, die die Tänzer mit ausgestreckten Armen hoch über ihren Köpfen hielten, während ihre Körper vollständig unter langen Gewändern aus Bast verborgen waren, die als Schlangenhaut bezeichnet wurden.
Nach Bénézech wird der Tanz der „eouyas" von den westlichen Kuyu „kébé-kébé" genannt Die Aufführung bildet den Abschluss der Knaben-Initiation.

Provenance
Michel Koenig, Brussels, Belgium

Head sculpture of the snake cult
wood, polychrome pigments, base
The Kuyu „dyo" (snake god) ceremonies show performances alternated between mimed sequences and dances. Different actors appear one after the other. Among them are the Eouya (the „snakemen") and the primordial couple („djokou", the father and „ebotita", the mother). At the end of the performance, the chief initatior reveals „ebongo", father of the „eouya".
Head sculptures, such as this one, were attached to staffs, which the dancers held with stretched out arms high above their heads, while their bodies were entirely concealed by raffia-cloth robes referred to as snakeskin.
According to Bénézech, „eouyas" dance is called „kébé-kébé" by the Western Kuyu. The performance marks the end of the boys' initiation.

H: 62 cm

Vgl. Lit.: Bénézech, Anne-Marie, „So-called Kuyu Carvings", in African Arts, Vol.XXII, no.1, 1988, p. 52 ff.

€ 3.000 - 5.000

D. R. CONGO, LEGA

317 Anthropomorphe Figur
„iginga“ (pl. „maginga“) (*)
Elfenbein

Provenance
Gertrud Duebi-Muller, Solothurn, Switzerland
Sotheby's, London, 30 March 1981, Lot 252
Wolfgang & Vera Nerlich, Munich, Germany

Anthropomorphic figure
„iginga“ (pl. „maginga“) (*)
ivory

AHDRC: 0025867

H: 10,5 cm

Vgl. Lit.: Biebuyck, Daniel, Lega Culture, Berkeley 1973

€ 1.500 - 3.000

Das soziale und spirituelle Leben der Lega wird durch den „bwami“- Bund geregelt. Innerhalb des Bundes gibt es fünf Initiationsstufen-, bzw. -Gesellschaften, die jeder Mann durchlaufen muß, um als voll in die Lehren und Traditionen des Volkes eingeweihtes Mitglied der Gemeinschaft gelten zu können.
Jede Initiationsgesellschaft hat eigene Objekte und Skultpuren „isengo“ (pl. „masengo“), die zur Vermittlung der Lehren und moralischen Vorstellungen des „bwami“ dienen.
Dazu gehören auch die kleinen „iginga“ Elfenbein-Figurinen. Sie sind im Besitz der höchsten Initiationsstufe des „bwami“- Bundes, der „kindi“- Gesellschaft und gehören Mitgliedern des höchsten Initiationsgrades „lutumbo lwa kindi“.

Eine vergleichare Figur, die Keitula“ - „das Herz desjenigen, der die Flechtwerk-Rasseln hält“ darstellt, abgebildet bei Biebuyck, 1973, Tafel 84.

A similar figure, representing Keitula, „the heart of the one who holds the wickerwork rattles“, is illustrated in Biebuyck, 1973, plate 84.

Photo: R. D. Stewart, Univ. of Delaware, Newark

The social and spiritual life of the Lega is governed by the „bwami“ society. Within the association there are five initiation levels, or societies, which every man must pass through in order to be considered a fully initiated member of the community in the teachings and traditions of the people.
Each initiation society has its own objects and sculptures „isengo“ (pl. „masengo“) that serve to convey the teachings and moral concepts of „bwami“.
These include the small „iginga“ ivory figurines. They are owned by the highest initiation level of the „bwami“, the „kindi“ society, and belong to members of „lutumbo lwa kindi“.

D. R. CONGO, LEGA

318 Anthropomorphe Figur
„iginga“ (pl. „maginga“) (*)
Elfenbein, Sockel

Anthropomorphic figure „iginga“ (pl. „maginga“) (*)
ivory, base

H: 15 cm

Provenance
Rob Vervoort, Molenstede-Diest, Belgium

Vgl. Lit.: Felix, Marc L. (ed.), White gold, black hands, Vol. 6, Brussels 2013, p. 194, fig. 34 f.

€ 4.000 - 8.000

D. R. CONGO, LEGA

319 Tierskulptur „mugugundu“ (*)
Elfenbein
Diese Tierfiguren werden im Kontext der „bwami“ - Gesellschaft verwendet.
Sie sind Eigentum von Mitgliedern des „yananio“ oder des „kindi“ Initiationsgrades. Sie werden beim Tanzen in der Hand gehalten oder auf dem Boden ausgestellt.

L: 14,5 cm

Animal figurine „mugugundu“ (*)
ivory
These animal figures are used in the context of the „bwami“ society. They are the property of members of the „yananio“ or „kindi“ initiation grade. They are held in the hand while dancing or displayed on the floor.

Provenance
Dutch Private Collection

€ 2.500 - 5.000

D. R. CONGO, LEGA

320 Löffel „kalukili“ (*)
Elfenbein
Die Verwendung von Teilen magischer Objekte als Medizin, ist in ganz Zentralafrika von Gabun bis Tansania gebräuchlich.
Das Volk der Lega beispielsweise glaubt, dass ihre magischen Objekte (Löffel, Szepter, Maskette) die Kraft haben, die Lebenskraft eines Menschen, „kalamo“, zu stärken.
Wenn eine Person als sehr krank gilt und normale Medizin zu versagen scheint, schneidet oder schabt man mit einem kleinen Messer ein Stück von einem magischen Objekt ab, das dann pulverisiert, mit anderen Zutaten vermischt und rituell als Medizin gegessen wird.
Entsprechend wurde mit dem vorliegenden Löffel verfahren. Er weist auf der rechten Seite der Laffe kleine Fehlstellen auf, wo Teile zur Gewinnung von Medizin entnommen wurden.

Provenance
Allan Stone, New York, USA

Spoon „kalukili“ (*)
ivory
The use of parts of magical objects as medicine, is common throughout Central Africa from Gabon to Tanzania.
The Lega people, for example, believe that their magical objects (spoon, sceptre, masquette) have the power to strengthen a person's life force, „kalamo“.
When a person is considered to be very sick and normal medicines seem to fail, they take a small knife and cut or scrape off a piece of a magical object, which is then powdered, mixed with other ingredients and eaten ritually as a medicine.
This spoon was used in the same way. It has small missing parts on the right side of the ladle, where parts were removed for the extraction of medicine.

L: 21 cm

Vgl. Lit.: de Smet, Peter A. G. M., Herbs, health, healers, Berg en Dal 1999, p. 52

€ 2.500 - 4.500

Photo: RMCA, Tervuren

Von diesen Kopffüßlern gibt es nur einige wenige Vergleichsbeispiele, die allerdings aus Elfenbein gearbeitet sind (vgl. AHDRC 0026399).

There are only a few comparative examples of these cephalopods, albeit made of ivory (cf. AHDRC 0026399).

D. R. CONGO, LEGA

321 Seltene Skulptur eines Kopffüßlers
Terrakotta / Keramik, Pigmente

Provenance
Belgian Private Collection

Rare sculpture of a cephalopod
terracotta / ceramic, pigments

H: 18 cm

€ 1.500 - 3.000

D. R. CONGO, LENGOLA

322 Pfosten mit anthropomorphen Köpfen
Holz, Spuren von Verwitterung / Insektenfraß im unteren Bereich, Sockel
Der genaue Verwendungszweck dieser Pfosten, die von den Lengola und den benachbarten Metoko verwendet wurden, ist bis heute nicht eindeutig geklärt. Es wird angenommen, dass solche Objekte im Kontext von Initiationen und Begräbnissen verwendet wurden. Die Aneinanderreihung von geschnitzten Köpfen könnte metaphorisch für die Abfolge von Generationen von Initianten und Ahnen stehen.

H: 174 cm

Provenance
Pierre Dartevelle, Brussels, Belgium

Post with anthropomorphic heads
wood, traces of weathering / insect damage in the lower area, base
The exact purpose of these posts, which were used by the Lengola and the neighbouring Metoko, is still not clear.
It is believed that such object were used in initiatory and funerary contexts. The juxtaposition of carved heads could metaphorically stand for the succession of generations of initiates and ancestors.

Vgl. Lit.: Bourgeois, Arthur & Scott Rodolitz, Remnants of Ritual, New York 2003, p. 53, ill. 111
Felix, Marc L., 100 Peoples of Zaire and their Sculpture, Brussels 1987, p. 77, fig. 11

€ 10.000 - 20.000

D. R. CONGO, LUBA-KALUNDWE

324 Wahrsage-Implement (Stößel)
Holz, Metall
Nach Herreman wurden diese Implemente im Kontext von „lubùko“, der Kunst des Wahrsagens, verwendet. Möglicherweise dienten sie auch zum Mischen von Medizinen mit Kreide, die dann an Patienten ausgegeben wurde.

Divination implement (pestle)
wood, metal
According to Herreman this implements were used for „lubùko“, the most common Luba term for „divination“.
They probably are also used to mix a pinch of chalk with medicinal substances that are dispensed to patients.

H: 23,5 cm

Vgl. Lit.: Herreman, Frank, To cure and protect, New York 1999, p. 31, fig. 45

Provenance
Ketterer, Munich, 4 May 1979, Lot 237
Karl Ludwig Schweisfurth (1930-2020), Hermannsdorf, Glonn near Munich, Germany

AHDRC: 0028071

€ 600 - 1.200

Photo: Private archive

By 1964, Schweisfurth had expanded the HERTA business taken over from his father into the largest meat products company in Europe. Shortly after the sale of the company to the Nestle Group, the Schweisfurth Foundation was established in Munich in 1985. The foundation promotes ways for a holistic and fulfilled life, in which work and technology are brought into better harmony with nature. From then on, Schweisfurth dedicated himself entirely to organic farming. The production and distribution of food with the highest possible taste and health value while respecting basic ethical values is his declared goal. In addition, he initiates large art projects („Art goes into nature“) and is involved in nature conservation. His work is continued today by his two sons and daughter in his spirit.

D. R. CONGO, LUBA

323 Amtsinhaber-Stab „kibango“
Holz, Metall, Pigmente, Sockel
Amtsinhaberstäbe „kibango“ sind Prestigeobjekte von großer Macht, die zu den königlichen Insignien gehören.
Formen, figurales Beiwerk und aufgeschnitzte Muster geben Auskunft über die Historie des jeweiligen Besitzers und der Lineage, weshalb jeder „kibango“ ein Unikat ist. Die Stäbe sind gewissermaßen geschnitzte Erzählungen, die wie Texte gelesen werden können und ihrem Besitzer als Gedächtnisstütze dienen. Dazu ist allerdings nur der Besitzer selbst oder der Zauberpriester, der den Stab einst geweiht hat, in der Lage.
Von rituellen Spezialisten mit Medizinen und Metallen zusätzlich aufgeladen, sollen die mächtigen Stäbe auch über heilende und schützende Kräfte verfügen.

Provenance
Jan Lundberg, Malmö, Sweden
Pierre Dartevelle, Brussels, Belgium

Staff of office „kibango“
wood, metal, pigments, base
Staffs of office, „kibango“, are prestigious objects of great power that belong to the royal insignia.
Shapes, figural accessories and carved patterns provide information about the history of the respective owner and the lineage, which is why each „kibango“ is unique. In a way, the staffs are carved narratives that can be read like texts and serve as a memory aid for their owner. However, only the owner himself or the magic priest who once consecrated the staff is able to do this.
Additionally charged with medicines and metals by ritual specialists, the powerful staffs are also said to have healing and protective powers.

H: 96 cm

Vgl. Lit.: Roberts, Mary Nooter, Memory, New York 1996, p. 162 ff.

€ 10.000 - 20.000

Lot 326

D. R. CONGO, EASTERN LUBA, KABALO REGION

326 **Maske „kifwebe"**
Holz, Pigmentreste, Tierhaar, Sockel
Diese Masken gehören in den rituellen Kontext der „bwadi bwa bifwede"- Gesellschaft. Sie verkörpern übernatürliche Wesen, vor allem Ahnengeister „katotoshi", die mit ihren Nachfahren Kontakt aufnehmen.

H: 35,5 cm

Vgl. Lit.: Neyt, Francois, Kifwebe, A century of Songye and Luba Masks, Milan, 2019, p. 204, Pl. 112

Mask „kifwebe"
wood, pigment residues, animal hair, base
These masks belong to the ritual context of the „bwadi bwa bifwede" society. They embody supernatural beings, especially ancestral spirits „katotoshi", who make contact with their descendants.

Provenance
Wolff, Strasbourg, France

€ 1.500 - 3.000

D. R. CONGO, LUBA

327 **Weibliche Zauberfigur**
gebrannter Ton / Keramik, weißes Pigment, Federn

Female power figure
fired clay / ceramics, white pigment, feathers

H: 16,5 cm

Provenance
Private Collection Hamburg, Germany

€ 500 - 1.000

D. R. CONGO, LUBA / ZELA

325 **Janusförmige Karyatiden - Kopfstütze „musamo"**
Holz, Brandzier, Etikett „DIA T2010.5201 Faxon Collection Inventory", rest., Sockel

Janus-shaped caryatid headrest „musamo"
wood, pokerwork, label „DIA T2010.5201 Faxon Collection Inventory", rest., base

H: 21,5 cm

Provenance
Detroit Institute of Arts Museum, Detroit, Michigan, USA
Jack Faxon (1936-2020), Detroit / Farmington Hills, Michigan, USA

€ 3.000 - 5.000

Photo: Jack Faxon, 1979, The Jewish News

Former state Sen. Jack Faxon was an avid collector who filled his Birmingham house with art and objects ranging from African masks and figures to choice pieces of American arts-and-crafts. He lended objects from his private collection to the „Detroit collects African Art" exhibition in the Detroit Institute of Arts, April 21 - May 29, 1977. Later in his life he donated objects to the Detroit Institute of Arts and the Smithsonian Institution Washinton, DC.

D. R. CONGO, LUBA

328 Amulett „mikisi mihasi“
Tierzahn (Warzenschwein), Sockel

Amulet „mikisi mihasi“
animal tooth (warthog), base

H: 8,5 cm

Provenance
Private Collection, The Hague, The Netherlands

Vgl. Lit.: Roberts, Mary Nooter, Memory, Luba Art and the Making of History, New York 1996, p. 108 f.

€ 600 - 1.200

D. R. CONGO, LUBA

329 Amulett „mikisi mihasi“ (*)
Tierzahn / Elfenbein, poliert, Pigment, Sockel

Amulet „mikisi mihasi“ (*)
animal tooth / ivory, polished, pigment, base

L: 8,5 cm

€ 600 - 1.200

D. R. CONGO, LULUA (LULUWA)

330 Weibliche Fetisch-Halbfigur
Holz, Pigmente, zapfenartige Baumfrucht,
Eine stilistisch vergleichbare Figur (AHDRC 0032619) wurde in den Südkongo, in das Gebiet zwischen den Flüssen Kasai und Sankuru verortet.

Female power half figure
wood, pigments, cone-like tree fruit,
A stylistically comparable figure (AHDRC 0032619) was located in southern Congo, in the area between the Kasai and Sankuru rivers.

H: 25,5 cm

€ 1.200 - 2.000

D. R. CONGO, LULUA (LULUWA)

331 Anthropomorpher Mörser
Holz, Brandzier, Nußschale, rest.
Für Tabak oder Hanf (Cannabis) verwendet.

Anthropomorphic mortar
wood, pokerwork, nut shell, rest.
Used for tobacco or hemp (cannabis).

H: 15,5 cm

€ 1.200 - 2.500

D. R. CONGO, KUBA / LULUA (LULUWA)

332 Trinkhorn
Antilopenhorn

Drinking horn
antelope horn

L: 27,5 cm

€ 400 - 800

Lot 328

Lot 329

„mikisi mihasi“
Diese überwiegend weiblichen, meist aus der Krümmung eines Zahnes herausgeschnitzten Anhänger sollen an bestimmte, besonders verehrte Ahnen erinnern. Ihnen zu Ehren werden die Figürchen regelmäßig mit Öl eingerieben.
Die meisten von ihnen sind durchbohrt, so daß man sie am Körper tragen konnte. Bisweilen sollen sie auch an den Szeptern von Häuptlingen befestigt gewesen sein.

These predominantly female pendants, mostly carved out of the curvature of a tooth, are supposed to commemorate certain, particularly revered ancestors. In their honour, the figurines are regularly rubbed with oil.
Most of them are pierced so that they could be worn on the body. Sometimes they are also said to have been attached to the scepters of chiefs.

D. R. CONGO, KASAI, LULUA

333 Stehende weibliche Figur
Holz, Sammlungsnummer „FX97914", rest., Sockel
Diese Figur ist von einer klebrigen Patina überzogen und weist Spuren von rotem Pigment auf.
Figuren von besonders schöner Gestalt, deren Attraktivität durch das Einreiben mit einem Gemisch aus Öl, roter Erde und Kalk noch gesteigert wurde, wurden häufig von einem Kult namens „bwanga bwa bwimpe" eingesetzt.
„Bwimpe" bedeutet „Schönheit", womit jedoch nicht nur die äußere, körperliche Schönheit, sondern auch die innere Schönheit, im Sinne von moralischer Tugend und Integrität gemeint ist. Nach dem Empfinden der Lulua ist die Kombination von beidem der beste Schutz gegen Zauberei.

H: 28,5 cm

AHDRC: 0176313

Standing female figure
wood, collection number „FX97914", rest., base
This figure is covered with a sticky patina and has traces of red pigment on it.
Figures of particularly beautiful stature, whose attractiveness was enhanced by rubbing them with a mixture of oil, red earth and lime, were often used by a cult called „bwanga bwa bwimpe."
„Bwimpe" means „beauty". Beauty should be understood as a combination of external physical beauty and internal (moral or ethical) goodness. The combination of moral and aesthetic qualities was ultimately believed to offer the best protection agains sorcery or evil.

Provenance
Marc Leo Felix, Brussels, Belgium

€ 6.000 - 12.000

Lot 337

Lot 335

D. R. CONGO, NGOMBE / NGBANDI / NGBAKA

337 Zauberfigur
Holz, Pigment
Es wird angenommen, dass Figuren der Ngombe vom Wahrsager „bendo“ in Zusammenhang mit der Jagd oder Hexerei eingesetzt wurden.

Power figure
wood, pigment
It is believed that Ngombe figures were used by the diviner „bendo“ in connection with hunting or witchcraft.

H: 27 cm

Provenance
collected in the D. R. Congo, Mongala Province, Lisala in the 1960s

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., 100 Peoples of Zaire and their Sculpture, Brussels 1987, p. 126

€ 1.000 - 2.000

336 s. Seite/page 282

D. R. CONGO, MANYANGA

335 Zauberfigur
Holz, Pigmente, lehmartige Masse, Sockel

Power figure
wood, pigments, clay-like mass, base

H: 19 cm

€ 1.500 - 3.000

D. R. CONGO, LUNTU, KASAI REGION

334 Pflanzenfasermaske „kalengula“
Raffia, Farbpigmente, Grasfaser, Augen und diademförmiger Kopfschmuck separat gearbeitet, Sockel
Dieser Pflanzenfasermaske wurde früher bei den Binji verortet. Die neuere Forschung ordnet sie den Luntu zu. Dies basiert auf einem Foto, das der Anthropologe Albert Maesen 1955 in einem Dorf der Luntu aufnahm und das einen Maskentänzer mit vergleichbarer Maske zeigt. In seinen Feldnotizen gib Maesen an, dass diese Maske „kalengula“ heißt und bei der Einweihung oder Beerdigung eines Mitglieds der „bukalenga bwa nkashaama“ Bruderschaft getragen wird.

Plant fibre mask „kalengula“
raffia, colour pigments, grass fibre, eyes and diadem-shaped headdress worked separately, base
This plant fibre mask was previously attributed to the Binji. More recent research assigns it to the Luntu. This is based on a photo taken by the anthropologist Albert Maesen in a Luntu village in 1955, which shows a mask dancer wearing a similar mask. In his field notes, Maesen states that this mask is called „kalengula“ and is worn at the initiation or funeral of a member of the „bukalenga bwa nkashaama“ brotherhood.

Provenance
Allan Stone, New York, USA

H: 60 cm

Vgl. Lit.: Volper, Julien, Autour de Songye, Montreuil 2012, p. 199, fig. 28

€ 2.500 - 5.000

Photo: Albert Maesen, 1953, MRAC, Tervuren
Courtesy of: Binkley 2015

AHDRC0125719 *AHDRC0125720*
Photos: Franko Khoury / MRAC, Tervuren

Lot 334

Von diesem Maskentypus sind nur wenige vergleichbare Exemplare zu finden. Eines davon stammt aus einem Missionsmuseum der White Fathers in Gent (AHDRC 0125719), ein weiteres findet sich in den Beständen des Royal Museum for Central Africa in Tervuren (AHDRC 0125720).

Only a few comparable examples of this type of plant fibre mask can be found. One object comes from a mission museum of the White Fathers in Ghent (AHDRC 0125719), a second is found in the holdings of the Royal Museum for Central Africa in Tervuren (AHDRC 0125720).

D. R. CONGO, MONGO (HAMBA / JONGA / TETELA / NKUTSHU)

336 Flechtschild
Holz (Rahmen und Griffplatte), Rattan
Diese kleinen Schilde wurden vermutlich für Zeremonien (Initiation) verwendet.

Wicker shield
wood (frame and grip board), rattan,
These small shields were probably used for ceremonies (initiation).

H: 82 cm; B: 19 cm

Vgl. Lit.: Baur, Ivan & Jan Elsen, Guba, Brussels 2002, p. 91 f.

€ 500 - 1.000

D. R. CONGO, NGOMBE-NGONJI / NORTHERN DOKO / NDUNGA

338 Großes Flechtschild
Holz (Rahmen und Griffplatte), Rattan

Large wicker shield
wood (frame and grip board), rattan

M: 139,5 cm x 48 cm

Vgl. Lit.: Baur, Ivan & Jan Elsen, Guba, Brussels 2002, p. 164, fig. 131

€ 800 - 1.600

337 s. Seite/page 280

Lot 336

Lot 338

D. R. CONGO, PENDE

340 Anthropomorphe Maske „mbuya“
Holz, Farbpigmente, Raffiafasern, Sockel
Diese schöne Maske besticht vor allem durch ihre besonders aufwändig gearbeitete Frisur in Form einer hohen Mütze, die in dichten Reihen mit schlaufenförmig gelegten Raffiafasern besetzt ist. Es könnte sich um die Verkörperung einer weiblichen Wahrsagerin „nganga ngombo“ handeln.

Anthropomorphic mask „mbuya“
wood, colour pigments, raffia fibres, base
This beautiful mask is particularly impressive because of its elaborate hairstyle in the form of a high cap, which is covered in dense rows of looped raffia fibres. It could be the embodiment of a female diviner „nganga ngombo“.

H: 40 cm

Provenance
Mia Blondeau, Antwerp, Belgium (acquired ca.1954)
Christie‘s, Paris, 4 December 2008, Lot 186

AHDRC: 0038352

€ 1.200 - 2.500

Lot 340

D. R. CONGO, PENDE

341 Anthropomorphes Maskengesicht
Holz, zur Aufhängung konzipiert

Anthropomorphic mask face
wood, designed for suspension

H: 22,5 cm

€ 500 - 1.000

D. R. CONGO, PENDE, EAST

342 Anthropo-zoomorphe Maske der „mukanda“ Initiation
Holz, Farbpigmente

Anthropo-zoomorphic mask of „mukanda“ initiation
wood, colour pigments
This mask could be a variant of the „thangi“ mask type, which is usually characterised by zigzagging, „broken“ horns.

H: 37 cm

Vgl. Lit.: Strother, Z.S., Pende, Mailand 2008, p. 15 f.

€ 600 - 1.200

Die Pende verwenden Masken „mbuya“, die bei Festlichkeiten zur Unterhaltung der Dorfgemeinschaft auftreten. Sie verkörpern unterschiedliche Charaktere der Pende-Gesellschaft und treten in einer großen Variationsbreite auf. Bei vorliegender Maske könnte es sich um eine Verkörperung des Henkers „pumbu“ oder eine Häuptlingsmaske „fumu“ handeln. Beide Maskentypen zeigen eine sehr ähnliche Physiognomie und beide tragen Frisuren mit kegelförmig abstehenden Schöpfen.

The Pende use masks „muya“ that appear at festivities to entertain the village community. They embody different characters of the Pende society and appear in a wide range of variations.
This mask could be an embodiment of the executioner „pumbu“ or a chief's mask „fumu“. Both mask types show a very similar physiognomy and both wear hairstyles with conical protruding prongs.

Lot 339

D. R. CONGO, PENDE

339 Anthropomorphe Maske „mbuya“
Holz, Farbpigmente, Raffiafasern, Sockel

Anthropomorphic mask „mbuya“
wood, colour pigments, raffia fibre, base

H: 46,5 cm

Provenance
Mia Blondeau, Antwerp, Belgium
Christie‘s, Paris, 4 December 2008, Lot 185

AHDRC: 0037496

€ 1.500 - 3.000

Lot 344

Lot 345

Lot 347

Lot 346

D. R. CONGO, SHI / LEGA

343 Sehr seltene Handmaske
Terrakotta / Keramik, dunkelrotes Pigment

Very rare hand mask
terracotta / ceramic, dark red pigment,

H: 8,5 cm; D: 8,5 cm

Provenance
Pierre Dartevelle, Brussels, Belgium

€ 500 - 1.000

D. R. CONGO, SONGE

344 Maske „kifwebe“
Holz, Pigmente, rest., Sockel
Schöne kleine Maske von typischer Form und mit charakteristischer Rillenzier. Überwiegend weiß eingefärbt und ohne Stirnkamm - damit dem weiblichen Typus „kikashi“ zuzuordnen.

H: 22 cm

Mask „kifwebe“
wood, pigments, rest., base
Beautiful small mask of typical shape and with characteristic grooved decor. Predominantly colored white and lacking a forehead comb - thus belonging to the female type „kikashi“.

€ 1.500 - 3.000

D. R. CONGO, SONGE

345 Männliche Fetischfigur „nkisi“ / „nkishi“
Holz, Sockel

Male power figure „nkisi“ / „nkishi“
wood, base

H: 18,5 cm

€ 800 - 1.500

D. R. CONGO, SONGE

346 Zauberfigur „nkisi“ / „nkishi“
Holz, Nägel, Stoff

Power figure „nkisi“ / „nkishi“
wood, nails, fabric

H: 14,5 cm

Provenance
Thomas Morbe, Frankfurt am Main, Germany

€ 600 - 1.200

D. R. CONGO, SONGE

347 Zauberfigur „nkisi“ / „nkishi“
Holz, Pigmente, Metall

Power figure „nkisi“ / „nkishi“
wood, pigments, metal

H: 14,5 cm

Provenance
Thomas Morbe, Frankfurt am Main, Germany

€ 500 - 1.000

Photo: Studio R.Asselberghs-Frédéric Dehaen Brussels

D. R. CONGO, SONGE

348 Männliche Zauberfigur „nkisi" / „nkishi"
Holz, Tierhorn, Gelbguss / Kupferblech, Glasperlen,
Die Figur zeigt eine schwarze, stellenweise stark schwitzende Opferpatina. Sie trägt noch einige ihrer Paraphernalien, mit denen sie von dem rituellen Spezialisten „nganga" einst bestückt und mit einhergehenden Beschwörungsformeln magisch aufgeladen wurde.
Die Metallstreifen auf Stirn und Nasenrücken werden mit dem Naturphänomen des Blitzes in Verbindung gebracht. Auf die „nkisi"- Figuren übertragen ist damit die duale Fähigkeit gemeint, den agressiven Aktionen des Bösen nicht nur entgegenzuwirken, sondern diese zugleich umlenken zu können. Das im Scheitel steckende Tierhorn symbolisiert Kraft, Fruchtbarkeit und Fülle.

H: 44 cm / 52,5 cm (with horn)

Male power figure „nkisi" / „nkishi"
wood, animal horn, brass / copper sheet, glass beads,
The figure shows a black sacrificial patina, sweating heavily in places.
It still carries some of the paraphernalia with which it was once equipped by the ritual specialist „nganga" and magically charged with accompanying incantations.
The metal strips on the forehead and bridge of the nose are associated with the natural phenomenon of lightning. Transferred to the „nkisi" figures, this refers to the dual ability not only to counteract the aggressive actions of evil, but also to redirect them at the same time. The animal horn stuck in the parting symbolises power, fertility and abundance.

Provenance
Adrian Schlag, Brussels, Belgium

€ 20.000 - 40.000

Photos Studio R.Asselberghs-Frédéric Dehaen Brussels

D. R. CONGO, SONGE, KALEBWE

349 Männliche Zauberfigur „nkisi" / „nkishi" (Plural „mankisi" / „mankishi")
Holz, Metall, Tierhörner und -haut, Nüsse, Pflanzenfaser, Sockel

Als Vermittler zwischen den Geistern der Vorfahren und den Lebenden sollten solch große „mankisi" der ganzen Gemeinschaft zugute kommen.
Die Herstellung eines „nkisi" war ein öffentliches Ereignis, das einen geschickten Schnitzer und einen erfahrenen rituellen Spezialisten „nganga" erforderte. Häuptlinge und Älteste gaben den „nkisi" in Auftrag, und die Gemeinschaft war für das Fällen des für die Schnitzerei ausgewählten Baumes verantwortlich. Der „nganga" entschied über die Merkmale des „nkisi" und die Art des zu verwendenden Holzes, das oft wegen seiner heilenden oder giftigen Eigenschaften oder wegen seiner Verbindung zu bestimmten Ahnenkontexten ausgewählt wurde. Sobald die Figur fertiggestellt war, stellte der „nganga" die magische Ladung „bishimba" zusammen, eine Mischung aus tierischen, pflanzlichen und mineralischen Substanzen. Erst durch das Hinzufügen dieser heiligen Substanzen wurde der „nkisi" rituell aufgeladen und konnte so zu einem Medium für spirituelle Kräfte werden. Laut der Anthropologin und Songye-Kunstspezialistin Dunja Hersak, die sich auf ihre Feldforschung in der Region in den 1970er Jahren stützt, war der „nganga" dafür verantwortlich, „die geistigen Kräfte mit der physischen Welt ins Spiel zu bringen" und galt als der wahre Schöpfer des „nkisi".
Nach seiner Fertigstellung wurde die „nkisi"- Figur in einem Unterstand an einem gut sichtbaren Ort aufgestellt, etwa im Zentrum des Dorfes oder in der Nähe des Häuptlingshauses. Die Figur wurde von einem Wächter betreut, der auch als Dolmetscher für den „nkisi" diente, dessen Botschaften durch Träume oder Besessenheitsrituale empfangen wurden. Kollektive Konsultationen fanden nach bestimmten Träumen oder Albträumen statt, und bei Feiern zu Zeiten des „Neumondes", einer Phase, die für neues Leben, Fruchtbarkeit und Reichtum steht und daher mit dem Lebenszyklus der Menschen, als auch mit dem Kreislauf von Natur und Ackerbau assoziiert wird. Bei diesen Gelegenheiten wurde die „nkisi" - Figur aus ihrem Gehäuse genommen, um durch die Lebenskraft des Mondes wieder aufgeladen zu werden. Sie wurde mit dem Blut eines geopferten Huhns besprengt und mit Palmöl gesalbt, wodurch sie ihre charakteristische glänzende Patina erhielt. Die „nkisi" Figur wurde in einer Prozession durch das Dorf getragen, durfte aber wegen ihrer großen Kraft nicht berührt werden, sondern es mussten Holzstangen verwendet werden, die mit Bastschnüren unter ihren Armen befestigt waren.
„Mankisi" dienten dem Wohlergehen einer Gemeinschaft, sicherten die Fruchtbarkeit, schützten vor Krankheiten und hielten allgemein bösartige Einflüsse fern. Ihr Einsatz spiegelte die Angst wider, dass störende Kräfte die Einheit des Dorfes beschädigen könnten. Die „mankisi" waren Symbol für Kontinuität und Einheit, gerade in den letzten drei Jahrzenten des 19. Jahrhunderts, die durch den Zerfall der großen Häuptlingstümer und einen drastischen Bevölkerungsrückgang gekennzeichnet waren. Sie repräsentierten eine kollektive Identität und konnten Generationen überdauern. Kommunale „mankisi" wurden mit Ehrennamen versehen, und man erinnerte sich an ihre Existenz noch lange, nachdem sie nicht mehr verwendet wurden.

Photos: RMCA, Tervuren

Male magical figure
„nkisi“ / „nkishi“
(plural „mankisi“/„mankishi“)
wood, metal, animal horns and skin, nuts, plant fibre, base

Acting as intercessors between ancestral spirits and the living, „mankisi“ were intended to benefit the entire community.
The creation of a „nkisi“ was a public event, that brought together the community, a skilled carver and experienced „nganga“. Chiefs and elders commissioned the „nkisi“ and the community was responsible for cutting the tree selected for the carving. The „nganga“ decided on the „nkisi's“ features and type of wood to be used, often selected for its curative or toxic properties or for being associated with certain ancestral contexts. Once the wooden form was carved, the „nganga“ assembled the „bishimba“, powerful matter made of animal, plant, and mineral substances. The addition of this sacred matter allowed the „nkisi“ to become a conduit for spiritual forces. According to anthropologist and Songye art specialist Dunja Hersak, and based on her 1970s fieldwork in the region, the „nganga“ was responsible for „bringing the spirit forces into play with the physical world“ and was considered the true creator of the „nkisi“.

Photo: Courtesy John G. White Special Collections,

Once completed, the „nkisi“ was kept in a special enclosure positioned in a highly visible location, such as the center of the village or near the chief's house. It was cared for by a guardian who also served as an interpreter for the „nkisi“ whose messages were received through dreams or spirit possession. Collective consultations occurred following specific dreams or nightmares, and recurrently during celebrations related to the appearance of the new moon – an essential symbol of new life, fertility, and wealth associated with the human life-cycle. On those occasions, the „nkisi“ was taken out of its enclosure to be recharged by the moon's life-force. It was sprinkled with the blood of a sacrificed chicken and anointed with palm oil, giving it its distinctive shiny patina. It was carried in procession through the village but could not be touched due to its great potency, instead, wooden poles attached under its arms with raffia strings had to be used.
„Mankisi“ were used for a community's well-being, assuring fertility, protecting against illnesses, and generally keeping malevolent forces at bay. Their commissioning reflected a fear that disruptive forces would damage the village's unity. Hersak states that „mankisi“ provided the assurance of continuity and oneness in the context of drastic population decrease and disintegration of large-scale chiefships during the last three decades of the 19th century. They represented a collective identity and could survive generations. Communal „mankisi“ were given honorific names and their existence was remembered well after they ceased to be used.

Provenance
in Belgium since 1920
Sotheby's, New York, 8 May 1989, Lot 79
Sotheby's, Paris, 7 December 2005, Lot 104
Jean-Pierre Jernander (1939-2015), Brussels, Belgium

AHDRC: 0040214

H: 65 cm / 77,5 cm (with horn)

Vgl. Lit.: Hersak, Dunja, Songye, Masks and Figure Sculpture, London 1986, p. 117 ff
Petridis, Constantine, Art and Power in the Central African Savanna, Brussels 2008, p. 67 ff.

€ 25.000 - 50.000

Lot 350

D. R. CONGO, SONGE

350 Fetisch-Halbfigur „nkisi“ / „nkishi“
Holz, rotes Pigment, Raffia, Stoff, Fell, Sockel

Provenance
Italian Collection

Power half figure „nkisi“ / „nkishi“
wood, red pigment, raffia, fabric, fur, base

H: 35 cm

€ 2.000 - 3.000

D. R. CONGO, SONGE / LUBA

351 Männliche Zauberfigur „nkisi“ / „nkishi“
Holz, Insektenfraß
Die Figur zeigt einen Mischstil. Die kantigen geometrischen Körperformen erinnern eher an Songe Figuren, die Gesichtszüge (v. a. Augenpartie) und Frisur lassen eher an Figuren der Luba denken.

Male power figure „nkisi“ / „nkishi“
wood, insect caused damage
The figure shows a mixed style. The angular geometric body shapes are reminiscent of Songe figures, the facial features (especially the eye area) and hairstyle are more reminiscent of Luba figures.

H: 34 cm

Provenance
Kegel-Konietzko, Hamburg, Germany
Harry Rosenberg, Hamburg, Germany

€ 800 - 1.600

D. R. CONGO, SUKU

352 Stehende männliche Zauberfigur „biteki khosi“
Holz, Farbpigmente, Stoff, Kaurimuschel, harzartige Masse, Insektenfraß, Sockel

Standing male power figure „biteki khosi“
wood, colour pigments, fabric, cowrie shell, resinous mass, insect caused damage, base

H: 72 cm

Provenance
Belgian Collection

€ 800 - 1.500

D. R. CONGO, SUKU / HOLO

353 Zauberfigur „phuungu“
Holz, Farbpigmente, mit vollständig erhaltener Ladung in einem Stoffsäckchen um den Leib, Sockel

Fetish figure „phuungu“
wood, colour pigments, with fully preserved charge in a cloth bag around the body, base

H: 33 cm

Provenance
Belgian Collection

€ 450 - 900

Lot 352

D. R. CONGO, SUNDI / MANYANGA

355 Kolonfigur eines europäischen Kolonialbeamten
Holz, schwarze Farbe, Messingnägel, Sockel

Colon figure of a European colonial official
wood, black paint, brass nails, base

H: 20 cm

Provenance
Kenneth Mackay, London, Great Britain

€ 600 - 1.200

Lot 355

356ff s. Seite/ page 298ff

D. R. CONGO, YAKA

359 Zauberfigur „biteki“
Holz, Sockel

Magic figure „biteki“
wood, base

H: 21,5 cm

Provenance
Private Collection, Spain
Fernando Pujol, Barcelona, Spain

€ 500 - 1.000

Lot 359

D. R. CONGO, SUKU

354 Stehende weibliche Zauberfigur „biteki khosi“
Holz, Pigmentreste, Fehlstelle
Die Bohrlöcher an den Armen dienten zum Umbinden von magischer Ladung, wodurch die Effektivität und Stärke der Figur erhöht werden sollte.

Standing female power figure „biteki khosi“
wood, pigment remains, missing part
The drilled holes on the arms were used for binding magical charge, which was supposed to increase the effectiveness and strength of the figure.

H: 35 cm

Provenance
Belgian Private Collection

Vgl. Lit.: Bourgeois, Arthur P., Art of the Yaka and Suku, Paris 1984, p. 107

€ 3.000 - 5.000

D. R. CONGO, TEKE

356 Metallskulptur
Kupferlegierung (Bronze, Messing),
Die ursprüngliche Verwendung dieser merkwürdigen Metallskulpturen, sowie ihre genaue Herkunft liegen bis heute im Dunkeln.
Die zweiteilige Figurengruppe ist in einer offenen Form gegossen. Auf der Rückseite ist das im Freien gehärtete Metall erkennbar.

Vgl. Lit.: Lehuard, Raoul, Les arts Bateke, Arnouville 1996, p. 374 f.

Photo: Fabrice Gousset

Für ein stilistisch sehr ähnliches Objekt siehe AHDRC 0136304. Weitere Figuren abgebildet bei Lehuard (1996), S. 374 f.

For a stylistically very similar object, see AHDRC 0136304. Further figures illustrated in Lehuard (1996), p. 374 f.

Metal sculpture
copper alloy (bronze, brass),
The original use of these strange metal sculptures, as well as their exact origin, remain obscure to this day.
The two-part group of figures is cast in an open mould. The metal, which has been hardened in the open air, can be seen on the back.

H: 14 cm; B: 7 cm

€ 600 - 1.200

D. R. CONGO, TETELA (SUNGU) / KUSU / MPAMA

357 Dolchmesser mit Scheide
Holz, Stahl, Kupfer, Gelbguss, Echsenhaut

Dagger knife with scabbard
wood, steel, copper, brass, lizard skin

L: 44 cm

Provenance
„White Fathers" („Pères Blancs"), actually „Society of the Missionaries of Africa", Mission Museum, Altkirch, Alsace / France (now disbanded))

Vgl. Lit.: Zirngibl, Manfred A. & Werner Fischer, Afrikanische Waffen, Passau 1978, p. 128, ill. 229

€ 1.000 - 2.000

Ein sehr ähnliches Messer abgebildet bei Zirngibl & Fischer, ill. 229
A very similar knife illustrated in Zirngibl & Fischer, ill 229 / Photo: Gregor Peda, Passau

Lot 357

D. R. CONGO, WONGO

358 Trinkbecher für Palmwein
Holz, rest.

Palm wine drinking cup
wood, rest.

H: 16,5 cm

Provenance
Belgian Private Collection

€ 1.500 - 3.500

359 s. Seite/page 296

Lot 358

D. R. CONGO, YOMBE / SUNDI

360 Weibliche Gesichtsmaske
Holz, Kaolin, Tukula, schwarzes Pigment, Sammlungsnummer „FX 980800“, Sockel
Felix bemerkte zu dieser Maske: „obwohl der Kopfschmuck typisch Yombe ist, ebenso wie das rote Diadem um die Stirn, erinnert der Mund eher an die Sundi“.
Die Maske zeigt annähernd naturalistische porträthafte Züge. Sie stellt eine hochrangige Dame der Yombe-Gesellschaft oder ihren Geist dar, die Verkörperung idealisierter weiblicher Schönheit und Tugend. Das Gesicht ist mit Kaolin geweißt, was das Objekt sowohl rituell heiligt als auch physisch verschönern soll.

Female face mask
wood, kaolin, tukula, black pigment, collection number „FX 980800“, base
Felix remarked to this mask: „although the headdress is typically Yombe, as well as the red bandanna around the forehead, the mouth is more reminiscent of the Sundi“.
The mask shows almost naturalistic portrait-like features. It depitcts a high-ranking lady of Yombe society or her spirit, the embodiment of idealized female beauty and virtue. The face is covered with white kaolin, both ritually sanctifying the object as well as physically beautifying it.

H: 30 cm, (7413/002)

Provenance
Marc Leo Felix, Brussels, Belgium („FX 980800“)

Exhibited
Brussels, Congo Gallery: „Ritual Art From Southern Congo (Brazzaville)“, June - September 2001; Brussels, Congo Gallery: „La face cachée“, 2006

Publ. in
Brown, H. Kellim, „Ritual Art From Southern Congo (Brazzaville)“, Brussels, 2001, p. 2

Vgl. Lit.: Felix, Marc L. (ed.), Kongo Kingdom Art, China 2003, 284 f.

€ 2.500 - 5.000

Lot 362

361 s. Seite/page 302

ANGOLA, CABINDA, KONGO-WOYO

362 Figurale Gruppe
Holz, Farbpigmente, auf Holzplatte montiert, beschriftet (unleserlich)

Figural group
wood, colour pigments, mounted on wooden plate, inscribed (illegible)

M: 27 cm x 16 cm (plate); H: 18,5 cm

Provenance
Robert Verly (1901 -1963), Brussels, Belgium

€ 1.000 - 2.000

ANGOLA, CHOKWE

363 Stehende weibliche Figur „kaponya“
Holz, rest.
Laut Bastin wird figurative Skulptur der Chokwe generell mit dem Begriff „kaponya“ (pl. „tuponya“) bezeichnet. Um zu einer Figur „hamba“ (pl. „mahamba“) zu werden, muss sie von einem Zauberpriester „mbuki“ geweiht werden.

Standing female figure „kaponya“
wood, rest.
According to Bastin, the term „kaponya“ (pl. „tuponya“) is the generic name for a figurative sculpture. In order to become a „hamba“ (pl. „mahamba“), a figure has to be consecrated by a ritual specialist or healer „mbuki“.

H: 35 cm

Provenance
German Private Collection, Ruhr area

€ 600 - 1.200

Lot 363

AHDRC 0017928
Photo: Sotheby's

Figuren des „Master of the Double Lips“ publiziert bei Felix, „Kongo Kingdom Art“, Hong Kong, 2003, S. 123, Cat.3,1a & b (AHDRC 0017862 & 0018037). Weitere Werke im AHDRC (0017928, 0017936 etc.).

Figures of the „Master of the Double Lips“ published by Felix, „Kongo Kingdom Art“, Hong Kong, 2003, p. 123, Cat.3,1a & b (AHDRC 0017862 & 0018037). Other works in AHDRC (0017928, 0017936 etc.).

AHDRC 0018037 (l) / AHDRC 0017862 (r)
Photos: Dirk Beaulieux

D. R. CONGO, WESTERN CONGO, YOMBE, „MASTER OF THE DOUBLE LIPS“

361 Sitzender männlicher Würdenträger
Holz, schwarze Farbe, zwei kleinere Fehlstellen (Kopfbedeckung)
Diese schöne Skulptur wurde aus kostbarem „goldenem Holz“ geschnitzt, das Skulpturen vorbehalten war, die wichtige Personen darstellten.
Die Figur kann einem Künstler zugeschrieben werden, der als „Master of the Double Lips“ bekannt ist und der laut M. L. Felix im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts tätig war.
Seine Figuren zeigen auffallend volle Lippen, wobei die besonders schön geschwungene Oberlippe zusätzlich durch einen feinen erhabenen Rand hervorgehoben ist. Davon leitet sich die Bezeichnung „Master of the Double Lips“ ab.
Noch weitere Charakteristika weisen auf diesen Meister, so etwa die übergroßen Köpfe mit schön modellierten rundlichen Gesichtszügen, bei denen die hohen Wangenknochen besonders betont sind; aber auch die Behandlung der gelängten schmalen Augen, deren Lider durch feine erhabene Ränder eingefasst sind, die relative kurzen Nasen oder die rituell gefeilten Schneidezähne.

Provenance
Rob Vervoort, Molenstede-Diest, Belgium

Seated male dignitary
wood, black paint, two smaller missing parts (headgear)
This beautiful sculpture was carved in precious „golden wood“ which was reserved for sculptures representing important people.
The figure can be attributed to an artist known as the „Master of the Double Lips“ who, according to M. L. Felix, was active in the last quarter of the 19th century.
His figures show strikingly full lips, with a particularly beautifully curved upper lip also highlighted by a fine raised edge. Hence the term „Master of the Double Lips“ is derived.
Other characteristics point to this master, such as the oversized heads with beautifully modeled rounded facial features, in which the high cheekbones are particularly emphasized; but also the treatment of the elongated, narrow eyes, the lids of which are framed by fine raised edges, the relatively short noses or the ritually filed incisors.

H: 19,5 cm

Vgl. Lit.: Felix, Marc Leo, Ritual Figures in Congo, Hong Kong 2018, Cat.112
Felix, Marc L. (ed.), Kongo Kingdom Art, Hong Kong 2003, p. 123, Cat. 3,1a & b

€ 5.000 - 8.000

Lot 365

ANGOLA, NAMIBIA, CUANHAMA / OVAMBO

365 Drei Brautanhänger „omakipa“ (*)
Elfenbein, schwarzes und rotes Pigment, min. besch. (rechteckiges Exemplar)

Three bridal badges „omakipa“ (*)
ivory, black and red pigment, slightly dam. (rectangular example)

H: 7,5 cm; 8 cm; 8,4 cm

Provenance
Dieter Eulenburg, Dreieich, Germany

€ 300 - 600

ANGOLA / ZAMBIA, LUENA (LOVALE, LWENA)

364 Weibliche Ahnengeistmaske „mwana phwevo“
Holz, Tierzähne (vmtl. Nagetier), Sockel
„Mwana phwevo“ stellt, wie die „mwana pwo“ Masken der benachbarten Chokwe, eine weibliche Ahnin dar, die früh verstarb und deren schmerzlicher Verlust durch den Tanz der Maske in Erinnerung gerufen werden soll.
Der Maskentypus wird ausschließlich von Männern getanzt und steht in Zusammenhang mit der „mukanda“-Initiation der Knaben.

Female ancestor spirit mask „mwana phwevo“
wood, animal teeth, base
Like the „mwana pwo“ masks of the neighbouring Chokwe, „mwana phwevo“ represents a female ancestor who died at an early age and whose painful loss is to be recalled through the dance of the mask.
The mask type is danced exclusively by men and is associated with the „mukanda“ initiation of boys.

Photo: Boris Wastiau

Provenance
Walter Bareiss, Salach, Germany
Neumeisters Moderne, Munich, 10 November 2005, Lot 150
Bettina Rübesam, Munich, Germany

H: 21,5 cm

Exhibited
Expo: „Kilengi. African Art from the Bareiss Family Collection“: Hannover, Germany: Kestner Gesellschaft, 30 August-19 October 1997; Vienna, Austria: Mak - Österreichisches Museum für angewandte Kunst, 12 November 1997-18 January 1998; Munich, Germany: Städtische Galerie im Lenbachhaus, 8 April-5 July 1998; Iowa City, USA: The University of Iowa Museum of Art, 27 March-23 May 1999; Puchase, NY, USA: Neuberger Museum of Art, State University of New York, 26 September 1999-10 January 2000

Photo: George Meister

Publ. in
Roy, Christopher D., Kilengi, Afrikanische Kunst aus der Sammlung Bareiss, München 1997, p. 142, ill. 74; Expo cat.: „Kilengi. African Art from the Bareiss Family Collection“, by Roy, Christopher D., Seattle, 1997, p.138, ill. 74

AHDRC: 0001516

Vgl. Lit.: Hahner-Herzog, Iris, Das Zweite Gesicht, Genf, München, New York 1997, cat. 86

€ 2.500 - 5.000

Lot 364

Lot 366

CHAD, BAGIRMI

366 Zwei Puppen
Holz, geschwärzt, rest.
Pierre Harter beobachtete in den 1990er Jahren die Verwendung dieser Puppen als Fruchtbarkeitssymbole. Er vermutete, daß junge Mädchen die kleinen Püppchen in einem Lederbeutel oder in Stoff gewickelt mit sich herumtragen, ähnlich dem bei den Fali Nordkameruns beobachteten Brauch.

Vgl. Lit.: Dagan, Esther A., African Dolls for play and magic, Montreal 1990, p. 40, fig. 1.3

Two dolls
wood, blackened, rest.
Pierre Harter observed the use of these dolls as fertility symbols in the 1990s. He suspected that young girls carry the little dolls around in a leather bag or wrapped in cloth, similar to the custom observed among the Fali of northern Cameroon.

H: 27 cm & 30,5 cm

Provenance
French Private Collection

€ 1.000 - 2.000

ETHIOPIA, MURSI

369 Lippenpflock (*)
Elfenbein, Sockel

Lip plug (*)
ivory, base

D: 8,5 cm

Provenance
Fouad Tekalign, son of the Ethiopian collector / trader Tekalign Besepa

€ 1.000 - 1.500

Lot 369

ETHIOPIA

367 Prozessionskreuz, 15. - 17. Jahrhundert
Eisen, Sockel

Processional cross, 15th - 17th century
iron, base

H: 24,5 cm

Provenance
Kumel Badenga, Addis Abeba, Ethiopia

€ 1.500 - 2.000

Lot 367

ETHIOPIA, AMHARA

368 Parade- und Prunkschild „tafa gašša“
Leder, Samt, ziseliertes Messingblech, Anfänglich als reines Kriegsgerät verwendet, wurden diese Schilde im Laufe der Zeit immer aufwändiger verziert und wandelten sich zu reinen Prunkobjekten der kaiserlichen Würdenträger.

Parade shield „tafa gašša“
leather, velvet, chiselled brass sheet, Initially used purely as military equipment, these shields became more and more elaborately decorated in the course of time and were transformed into purely decorative objects of imperial dignitaries.

D: 39,5 cm

Provenance
French Collection

Vgl. Lit.: Zirngibl, Manfred A. & Dieter Plaschke, Afrikanische Schilde, München 1992, p. 70

€ 500 - 1.000

Photo:
Maria Wyss Archive

UGANDA

370 Gefäß mit neun Ausgüssen
rote Terrakotta / Keramik, geschwärzt, rest.
Ähnliche Gefäße sollen laut Kecskesi in früheren Zeiten dazu verwendet worden sein, Verurteilten kurz vor ihrer Hinrichtung medizinisches Bier zu verabreichen.

H: 30,5 cm

Provenance
Belgian Private Collection

Pot with nine spouts
red terracotta / ceramics, blackened, rest.
According to Kecskesi, similar pots were used in earlier times to give medicinal beer to convicts shortly before their execution.

Vgl. Lit.: Morin, Floriane & Wastiau, Boris (ed.), African Terra Cottas, In the Barbier-Mueller Museums Collections, Geneva 2008, p. 378, Ill. 2

€ 700 - 1.400

TANZANIA, ZIGUA / PARE / KWERE

371 Stehende weibliche Figur
Holz, schwarze Farbreste, weiße Perlen, rest., Sockel
Diese Figur zeigt besonders schöne geschwungene Körperformen. Besonders hervorgehoben ist der aufgewölbte Leib der Schwangeren, der im Zentrum der Darstellung steht.

Figure of a pregnant woman
wood, residues of black paint, white beads, rest., base
This figure shows particularly beautiful curved body forms. Particularly emphasised is the pregnant woman's arched abdomen, which forms the centre of the depiction.

H: 56 cm

Provenance
Maria Wyss, Basel, Switzerland
American Private Collection
Cole Harrell, New York, USA

€ 3.500 - 7.000

TANZANIA, MWERA

372 Würdestab mit anthropomorphem Kopf
Holz, kaum noch lesbare Reste einer Inventarnr. („75.12.4“ ?), Sockel

Dignitary staff with anthropomorphic head
wood, barely legible remains of an inventory no. („75.12.4“ ?), base

H: 107 cm

Provenance
Maine Durieu, Paris, France (2004)
Berry de Bruijn, Breda, The Netherlands

€ 500 - 1.000

TANZANIA, SUKUMA

373 Marionettenfigur
Holz, Kaurimuscheln, Nägel, Fehlstellen, Sockel
Diese Figuren sollen traditionell bei Initiationszeremonien verwendet worden sein.

Puppet figure
wood, cowrie shells, nails, missing parts, base
These figures are said to have been traditionally used in initiation ceremonies.

H: 68 cm

Provenance
Ralf Schulte-Bahrenberg, Duisburg, Germany
Zemanek-Münster, 4 September 2014, Lot 692
Bettina Rübesam, Munich, Germany

Publ. in
Schulte-Bahrenberg, Ralf (Hg.), Tansania, Glaube, Kult und Geisterwelt, Stuttgart 2007, p. 57, ill. 7

Vgl. Lit.: Aimée Bessire: „At a Safe Distance: Sukuma Dance Figures and the Arousal of Spectacle“, in: African Arts, Spring 2005

€ 450 - 900

Vergleichbares Werk / Comparable work Photo: Dick Beaulieux

TANZANIA, ZARAMO

374 Anthropomorphe Maske
Holz, Sockel
Äußerst expressives Beispiel für eine der seltenen Masken der Zaramo. Eine sehr ähnliche Arbeit publiziert im Standardwerk „Mwana Hiti“ von Marc Leo Felix, 1990, S. 463, Abb. 274.

Anthropomorphic mask
wood, base
Extremely expressive example of one of the rare masks of the Zaramo. A very similar work published in the standard work „Mwana Hiti“ by Marc Leo Felix, 1990, p. 463, fig. 274.

H: 47 cm

Provenance
Galerie Jahn, Munich, Germany
Tom Levine (1945-2020), New York-Chelsea, USA

AHDRC: 0188195

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., Mwana Hiti, München 1990, p. 463, ill. 274

€ 4.500 - 9.000

Lot 374

ZAMBIA / D. R. CONGO, BEMBA

375 Seltene weibliche Figur der Bemba

Holz, satte matt glänzende Patina, Fehlstellen, Risse, Sockel

Es wird angenommen, daß die Bemba ursprünglich aus Maniema im Norden stammen. Sie sind vermutlich noch vor dem 17. Jahrhundert in ihre heutige Heimat im südöstlichen Kongo an die Ufer der Seen Mweru und Tanganjika und ins angrenzende Sambia eingewandert, wo heute der größte Teil der Ethnie um die Stadt Kasama lebt. Zunächst in Allianz mit den Lunda und nach Mitte des 19. Jahrhunderts mit dem Sklavenhändler Msiri gelang es ihnen ein großes Reich aufzubauen. Ständige kriegerische Auseinandersetzungen mit der konkurrierenden Allianz aus Nyamwesi und Arabern und später das Ende des Sklavenhandels führten zu ihrem Niedergang, der durch ihre Aufsplitterung im Zuge der kolonialen Umsiedlungspolitik im 20. Jahrhundert besiegelt wurde.

Die Kunst der Bemba zeigt große Ähnlichkeit mit der ihrer Nachbarn, den Tabwa und Rungu, die wie sie im Grenzgebiet zwischen Kongo und Sambia leben. Des Weiteren läßt sich ein starker Einfluß der Luba und eine gewisse Verwandschaft mit den Fipa und Nyamwesi feststellen.

Durch diese kulturellen Verflechtungen und ihre Aufsplitterung ist die Kunst der Bemba heute schwer fassbar und es ist nur wenig über sie bekannt.

Bei vorliegender Figur handelt es sich vermutlich um eine weibliche Ahnenfigur, wohl eine Klan-Mutter. Die ausgezehrten Brüste verweisen auf eine ältere Frau, die bereits vielen Kindern das Leben geschenkt hat. Ahnenfiguren befanden sich im Besitz der Klan-Führer und waren Symbol für ihre Autorität und Macht, die sich aus ihrer Abstammung ableitete. Schutz und Fürsorge der Ahnen wurden durch die „bushumbu"- Gesellschaft gewährleistet. Die Ahnen galten als Hüter der Fruchtbarkeit. Sie wachten über die Nachkommen und konnten Unglück bringen, wenn sie nicht gebührend verehrt und beopfert wurden.

Geometrische Skarifikationen an Bauch und Rücken dieser Figur kennzeichnen ihren Rang und Status. Die in einer Linie vom Mund zu den Ohren verlaufende Gesichtsskarifikation ist laut Felix charakteristisch für ältere, aus dem 19. Jahrhundert stammende Figuren der Bemba (Felix,1987, S. 8).

Photos: Brad Daniels (r) / Hester + Hardaway (r)

Vergleichbare Figuren publiziert bei Van Dyke, 2008, S. 227, Kat. no. 115 und bei Herreman & Lasansky, 2006, S. 31, ill. 14.

Comparable figures published in Van Dyke, 2008, p. 227, cat. no. 115 and in Herreman & Lasansky, 2006, p. 31, ill. 14.

Photos: Studio R.Asselberghs-Frédéric Dehaen Brussels

Rare female figure of the Bemba
wood, rich matt shiny patina, missing parts, cracks, base
It is assumed that the Bemba originally came from Maniema in the north. They probably migrated before the 17th century to their present homeland in south-eastern Congo on the shores of Lakes Mweru and Tanganyika and into neighbouring Zambia, where most of the ethnic group now lives around the town of Kasama.
First with the Lunda and after the mid-19th century in alliance with the slave trader Msiri, they succeeded in building a large empire. Constant disputes with the competing Nyamwezi- Arab alliance and later the abolition of the slave trade led to their decline, which was sealed by their fragmentation in the course of colonial resettlement policies in the 20th century.
The art of the Bemba is very similar to that of their neighbours, the Tabwa and Rungu, who like them live in the border area between Congo and Zambia. Furthermore, a strong influence of the Luba and a certain kinship with the Fipa and Nyamwezi can be detected.
Due to these cultural interconnections and their fragmentation Bemba art is elusive today and little is known about it.
This figure is probably a female ancestor figure, probably a clan mother. The emaciated breasts refer to an older woman who has already given life to many children. Ancestor figures were in the possession of the clan leaders and were symbols of their authority by lineage. Protection and care of the ancestors were guaranteed by the „bushumbu" society. Ancestors were viewed as guardians of fertility and healing; they also watched over descendants and were able to cause misfortune when „bushumbu" responsiblities were neglected.
Geometric scarifications on the belly and back of this figure indicate her rank and status. According to Felix, the facial scarification running in a line from the mouth to the ears is characteristic of older Bemba figures from the 19th century (Felix, 1987, p. 8).

H: 50,5 cm

Provenance
Old British Collection

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, Lexikon Afrikanische Kunst und Kultur, München, Berlin 1994, p. 69 f.
Felix, Marc L., 100 Peoples of Zaire and their Sculpture, Brussels 1987, p. 9, fig.13
van Dyke, Kristina, African Art from the Menil Collection, Houston 2008, p. 227, cat. no. 115
Herreman, Frank & Leonardo Lasansky, Icons of perfection, Saint Paul 2006, p. 31, ill. 14

€ 50.000 - 80.000

ZAMBIA / D. R. KONGO (KATANGA PROVINCE), BEMBA

376 Würdestab
Holz, Metall, Sockel
Besonders schöner Stab mit tauartig ausformuliertem Korpus und schöner Patina. Das bekrönende Köpfchen fein ausgearbeitet.

Dignitary staff
wood, metal, base
A particularly beautiful staff with a rope-like body and beautiful patina. The crowning head finely carved.

H: 63,5 cm

Provenance
Ingo Evers, Bonn, Germany
Hermann Sommerhage, Duisburg, Germany

AHDRC: 0176489

€ 1.000 - 2.000

MADAGASCAR, SAKALAVA

378 Löffel
Holz, Brandzier, Sockel

Spoon
wood, pokerwork, base

L: 22,3 cm

Provenance
Austrian Collection

Vgl. Lit.: Goy, Bertrand, Arts anciens de Madagascar, Milan 2015, p. 80

€ 400 - 800

Lot 376

Lot 380

379 s. Seite/page 318

SOUTH AFRICA, NGUNI

380 Figural beschnitzter Würdestab
Holz, satte Patina, Glasperlen

Figurally carved dignitary staff
wood, rich patina, glass beads

L: 99 cm

Provenance
Adam Prout, Worcestershire, Great Britain

€ 800 - 1.600

Lot 377

NORTHERN MOZAMBIQUE / SOUTHERN TANZANIA, MUEADA PLATEAU, MAKONDE-MAWIA

377 Männliche Helmmaske „lipiko" von hervorragender Qualität
leichtes Kapokholz, Farbpigmente, menschliches Haar, altes Sammlungsetikett auf der Innenseite, handschriftl. beschriftet: „Original Tanzmaske(n) vom Stamme der Wawawia Portugiesisch Ostafrika - Die Zähne dieser Menschen sind zugespitzt"; in anderer Handschrift hinzugefügt „Lindi...Mosambik...v. Dr Rassler(s) 10.Sept.66", rest.

Male helmet mask „lipiko" of excellent quality
light kapok wood, colour pigments, human hair, old collection label on the inside, handwritten inscription: „Original dance mask(s) from the tribe of the Wawawia Portuguese East Africa - The teeth of these people are sharpened"; added in other handwriting „Lindi...Mozambique...v. Dr Rassler(s) 10.Sept.66", rest.

Provenance
v. Dr. Rassler(s), Germany (coll. in situ, Mosambik, Lindi,10. September 1966)

Vgl. Lit.: Fenzl, Kristian, Makonde, Linz 1997, p. 18

H: 22 cm

€ 1.000 - 2.000

Photo: Private Archive

NAMIBIA, HERERO

379 Traditionelle Frauenkopfbedeckung „ekori“
Tierhaut (Schaf- oder Ziege), Glasperlen, Bestehend aus Lederkappe „ocipa“ mit drei lanzettförmigen, spitz zulaufenden Leder-Hörnern „ozonya“, die mit feinen Zierstichen verziert sind.
Der Kopfschmuck „ekori“ wurde bei besonderen Gelegenheiten ausschließlich von verheirateten Frauen getragen. Er wurde ergänzt durch einen Schleier aus Tierhaut, der eingerollt, das Gesicht der Frau umrahmte.
Nur wenn eine junge Braut in feierlicher Prozession zur Hütte ihres Ehemannes eskortiert wurde, trug sie den Schleier offen, so daß er ihr Gesicht verhüllte. Auch wenn eine Frau als Witwe in ihr Elternhaus zurückkehrte, trug sie ihr Gesicht in dieser Weise verhüllt.
Im späten 19. Jahrhundert wurde der „ekori“ im Zuge der Christianisierung, von einer Kopfbedeckung aus Stoff, „otjikaiva“, ersetzt.

Traditional women‘s headdress „ekori“
hide (sheep or goatskin), glass beads, Consisting of leather cap „ocipa“ with three lancet-shaped, pointed leather horns „ozonya“, which are decorated with fine decorative stitches.
The headdress „ekori“ was worn exclusively by married women on special occasions.
It was complemented by a veil made of animal skin, which was rolled up and framed the woman‘s face.
Only when a young bride was escorted in solemn procession to her husband‘s hut did she wear the veil open so that it covered her face. Even when a woman returned to her parental home as a widow, she wore her face veiled in this way.
In the late 19th century, in the course of Christianisation, the „ekori“ was replaced by a headdress made of cloth, „otjikaiva“.

Provenance
Old German Colonial Collection (Kiel)

H: 44 cm

Vgl. Lit.: Arnoldi, Mary Jo & Christine Mullen Kreamer, Crowning achievements, Los Angeles 1995, p. 36 f.
Szalay, Miklós, Die ethnographische Südwestafrika-Sammlung Hans Schinz 1884-1886, Zürich 1979, p. 48

€ 3.500 - 7.000